

Asignatura: Problemas de filosofía de la historia y de las ciencias sociales
Semestre: 2025-1
Horario: jueves de 12:00 a 14:00

Profesora: Dra. Andrea Torres Gaxiola
andreatorres@filos.unam.mx

Modalidad: Presencial

Bolívar Echeverría y la teoría de la Blanquitud.

Planteamiento del curso:

La teoría de la blanquitud de Bolívar Echeverría, como dispositivo epistemológico, está constituida por dos tesis complementarias que describen dos procesos paralelos en el capitalismo: por una parte, la exigencia de una moral economicista propia de la cultura del capital; por otra parte, describe los mecanismos de segregación sistemática y la violencia genocida que genera el capitalismo como modelo económico. Si bien son dos tesis complementarias, cada una, sin embargo, es de suma complejidad. La primera describe como el capitalismo subsume a la sociedad por medio de una identidad moral que compele a los individuos a actuar de acuerdo a los requerimientos de la economía capitalista. La segunda sostiene que debido a la existencia de dicha identidad, el racismo moderno es mucho más violento y establece un orden social que segrega a quienes no se subsumen a dicha identidad.

Se inserta en los debates en torno a la modernidad, como un proceso civilizatorio, dentro del cual todavía nos encontramos y rige al mundo. Gestada en la Europa medieval, se convirtió en un proyecto universal, de carácter capitalista, que coincide con la conquista de América. Es a partir de la conquista, el despojo, la esclavitud y el genocidio de pueblos americanos y africanos que se constituye el humanismo moderno. Así, al generar un horizonte de mercantilismo expandido y global, la modernidad se transforma en un proyecto universal y logra cimentar una moral económica que es, sin embargo, racial y patriarcal.

En 2007, Carlos Oliva entrevista a Bolívar Echeverría, y le pregunta, *¿qué es la blanquitud?* Esta fue su respuesta:

“La *blanquitud* es un concepto que [...] puede servir para explicar las razones de la selección genocida del mundo contemporáneo: por qué entregamos a ciertas poblaciones al sacrificio, por qué las condenamos a morir”.

Bajo esa premisa, este curso tiene como objetivo analizar los textos fundamentales de Bolívar Echeverría, en torno al problema de las identidades, para entender la construcción de un dispositivo teórico y epistemológico, que se ha vuelto crucial en las ciencias sociales, las humanidades y las formas prácticas de la confrontación y demarcación de la identidad contemporánea.

Objetivos:

1. Comprender la noción de blanquitud
2. Comprender y analizar las nociones de identidades evanescentes e identidades artificiales como resultado del hecho moderno capitalista
3. Comprender la teoría del racismo de la blanquitud.

Metodología y Evaluación:

Los y las estudiantes deben leer los textos de la bibliografía básica, la participación y la asistencia son fundamentales y forman parte de la evaluación, la cual consiste en:

- 1 examen parcial y 1 examen final 50%
- asistencia y participación: 50%.

Toda la bibliografía, obligatoria y complementaria, estará disponible en línea a través de Google Classroom.

Cronograma de lecturas:

8 de agosto

Introducción: Revisión de bibliografía, evaluación, temario.

"Prefacio" *Modernidad y Blanquitud*.

15 y 22 de agosto

"El concepto de Modernidad" *Modernidad y Blanquitud*

29 de agosto y 5 de septiembre

"Identidad evanescente". *Las ilusiones de la modernidad*

12 y 19 de septiembre

Weber, Max. *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*

26 de septiembre y 3 de octubre

"Imágenes de la Blanquitud" *Modernidad y Blanquitud*

10 de octubre
Primer examen

17 y 24 de octubre

“Modernidad americana. Claves para su comprensión”

31 de octubre y 7 de noviembre

“Blanquitud. Considerations on racism as a specifically modern phenomenon”.

14 de noviembre

“Queer, manierista, bizarro, barroco”

21 de noviembre

“Malitzin, la lengua” *Modernidad de lo barroco*

28 de noviembre
Segundo examen.

Bibliografía básica:

(2010): “Imágenes de la blanquitud”, en *Modernidad y Blanquitud*. México: Era. pp. 67-86.

(1997): “La identidad evanescente”, en *Las ilusiones de la modernidad*. México: Era. pp. 55-74

(1997): “Queer, manierista, bizarro, barroco”. *Debate Feminista*, 16.

(2009): “Blanquitud. Considerations on racism as a specifically modern phenomenon”.
Recuperado de: <http://bolivare.unam.mx/ensayos/blanquitud>.

(2010b). “La concreción de lo humano”, en *Definición de Cultura*. México: FCE. pp. 109-126.

(2010): “La modernidad ‘americana’. (Claves para su comprensión)”, en *Modernidad y Blanquitud*. México: Era. pp. 87-114.

Weber, Max, (1985). *La ética protestante y el espíritu, el capitalismo*, Barcelona, Orbis

Bibliografía complementaria

Bonilla Avendaño, Bryan Jacob, (2023). "Blanquitud", en Andrés Kozel, Daniela Rawicz, Eduardo Devés (editores) *Problemáticas étnicas y sociales desde el pensamiento latinoamericano, Temas, Conceptos, Enfoques*. Ariadna Ediciones, Chile. pp. 23-26.

García Conde, G. (2017). "Cuerpo humano en el capitalismo: blanquitud, racismo y genocidio", en De Raíz Diversa. Revista Especializada En Estudios Latinoamericanos, 3(6), 215-236. <https://doi.org/10.22201/ppela.24487988e.2016.6.58438>

García, George I. (2013). "Modernidad, eurocentrismo y Blanquitud. Bolívar Echeverría y la crítica de la alienación ético-identitaria latinoamericana", en Praxis.Revista de Filosofía. Nº 71-Junio-Diciembre.

Gilly, Adolfo, (2015) "Blanquitud, modernidad, humillación", en Serur, Raquel, Modernidades y resistencias, Era/UAM

Mbembe, Achille, (2016). "Introducción", en *Crítica de la razón negra*. Ensayo sobre el racismo México: Alacena de Bolsillo.

Oliva Mendoza, Carlos, (2023), "Barroco y postcapitalismo", en Modernidad barroca y capitalismo. Debates sobre la obra de Bolívar Echeverría. Volumen 2. México, UNAM, 2023, pp. 15-34.

Oliva Mendoza, Carlos, (2010). "Occidente, modernidad y capitalismo". La jornada, 805. Recuperado de:
<http://www.filos.unam.mx/personales/carlosoliva/COMpublicaciones.htm>.

Oliva Mendoza, Carlos, (2013) *Semiótica y capitalismo. Ensayos sobre la obra de Bolívar Echeverría*. México, Itaca, UNAM

Smart, Ángeles (s/f). "La cultura de la blanquitud como un documento de barbarie en la crítica de Bolívar Echeverría a Suddenly, Last Summer, de Tennessee Williams". Recuperado de:
<https://rid.unrn.edu.ar/bitstream/20.500.12049/4461/1/La%20cultura%20de%20la%20blanquitud%20como%20un%20documento%20de%20barbarie.pdf>

Torres Gaxiola, Andrea, (2023). "Blanquitud y racismo", en Omar Anguiano Lagos y Carlos Oliva Mendoza, *Modernidad barroca y capitalismo. Debates sobre la obra de Bolívar Echeverría*. Volumen 1. México, UNAM, pp. 15-36