



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: OPTATIVA TEXTOS FILOSÓFICOS III**

**Filosofía y literatura en la Edad Media. El imaginario del *roman courtois***

**Profesora: Itzel López Martínez  
mitzellopezm@filos.unam.mx**

**CICLO:2025-1**

	<b>HORAS/SEMANA/SEMESTRE</b> 2 hrs. semanales / 32 hrs. semestre		<b>TOTAL DE HORAS</b>	<b>CRÉDITOS</b>
	<b>TEÓRICAS</b>	<b>PRÁCTICAS</b>		
	32		32	4

**Carácter: Optativa**

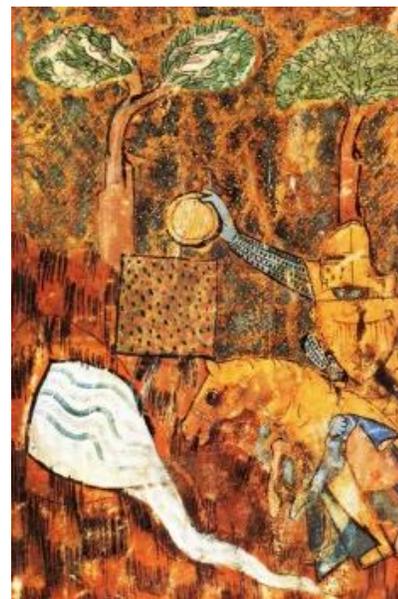
**Tipo: Teórico**

**Modalidad: Escolarizada**

**Asignatura precedente: Ninguna**

**Asignatura subsecuente: Ninguna**

**Propuesta de horario: Lunes de 18:00 a 20:00 hrs.**



## Filosofía y literatura en la Edad Media. El imaginario del *roman courtois*

### PRESENTACIÓN

El *roman courtois* es un género literario que surge hacia finales del siglo XI en las cortes anglonormandas de Inglaterra y Francia, inspirado en las que a decir de Jean Bodel eran las tres grandes materias que para entonces ya se consideraban clásicas: “La de Francia, la de Bretaña y la de Roma la grande” (*Canción de los sajones*). La materia de Francia corresponde a las gestas heroicas de Carlomagno; la de Roma, a la épica y los mitos de la antigüedad clásica. La materia de Bretaña extiende sus raíces en el mundo celta e inspiró romances como el de *Brut*, o Bruto, el civilizador legendario de la isla, así como uno de los imaginarios que más han influido la literatura y hasta la cultura popular, desde el Medioevo hasta nuestros días, la corte del rey Arturo y sus nobles y errantes caballeros.

El escritor champañés del siglo XII, Chrétien de Troyes, se considera uno de los primeros creadores del *roman courtois* y sin duda fue el autor de las obras más perdurables en este género. A partir de la materia de Bretaña, Chrétien compuso la imagen de una comunidad ideal, gobernada por un rey sabio y virtuoso -al menos en los primeros textos- y defendida por los más nobles caballeros, que actuaban en nombre de la virtud y el amor, para hacerse dignos de sus leales damas.

Chrétien desarrolló conceptos clave para el ámbito literario; la *conjointure* -composición armoniosa de una historia, a partir de los relatos de la materia antigua-; la aventura como catalizador de la historia, que impulsa el heroísmo y el crecimiento moral de los personajes; y la *courtoisie*, la virtud por excelencia de las damas y caballeros de la corte, que los lleva al perfeccionamiento de sí en aras del amor. Si bien estas nociones no pertenecen directamente a la filosofía, constituyen el reflejo de inquietudes filosóficas constitutivas del ambiente cultural en el que se formó Chrétien.

Las preguntas por el conocimiento, el bien o la verdad ocuparon tanto a los filósofos y maestros de las escuelas catedralicias como a los poetas, arquitectos o pintores; mediante el *lógos* los primeros y a partir del *mythos* y el *symbolon* los segundos, construyeron sendos caminos hacia la comprensión y la expresión de la sabiduría.

La idea de que la poesía, los mitos y la literatura pueden transmitir enseñanzas, principalmente de índole moral fue desarrollada por filósofos como los de las escuelas de Chartres y San Víctor, a partir de un principio de raigambre platónica: la unidad entre verdad, bondad y belleza. Esta última cualidad de la trinidad primordial es la que permite reivindicar a la fantasía y sus productos como vías legítimas hacia el conocimiento, en tanto se les sepa interpretar y comprender.

El curso tiene por objetivo estudiar el imaginario filosófico del *roman courtois*, tomando como ejemplo la obra de Chrétien de Troyes. Se mostrará que las nociones de aventura, cortesía y amor, así como los mitos y símbolos que se vinculan con ellas en las obras del escritor champañés, no sólo son motivos literarios, sino formas de responder a las preguntas por el bien, la verdad y la belleza, que se componen a la luz de las respuestas elaboradas por la filosofía de la época. Para trabajar lo anterior, se estudiarán las teorías acerca de la belleza, la poesía y la ficción que pueden extraerse de la obra de filósofos como Thierry de Chartres, Juan de Salisbury o Hugo de San Víctor. Con ello, las y los estudiantes también podrán aproximarse a una comprensión de la fantasía como la facultad mediadora que posibilita el conocimiento, al tender un puente entre la sensibilidad y el intelecto.

## TEMARIO

- Introducción. El *roman courtois* como género literario y forma de expresión de un imaginario filosófico.
- La belleza como expresión sensible de la verdad y el bien. Antecedentes en Platón, el neoplatonismo y la filosofía cristiana.
- Las escuelas de Chartres y San Víctor. El *Trivium* y la apreciación filosófica de las artes literarias.
- Chrétien de Troyes y la materia de Bretaña. La *conjointure*, creación de un nuevo imaginario.
- Análisis del imaginario filosófico en las obras de Chrétien  
*Erec y Enide*. La búsqueda del bien  
*El caballero del león*. El camino hacia la interioridad  
*El cuento del grial*. La aventura que se resuelve en la pregunta
- Conclusiones. Recuperar el diálogo entre filosofía y literatura.

## BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Macrobio. *Comentarios al sueño de Escipión*, selección de fragmentos (edición y traducción de Jordi Raventós). Ediciones Siruela: Madrid, 2005.
- Marciano Capella. *Las nupcias de Filología y Mercurio*, selección de fragmentos (introducción, edición crítica, traducción y notas de Fernando Navarro Antolín). Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Madrid, 2016.
- San Agustín. *De Trinitate*, selección de fragmentos (traducción, introducción y notas de Fr. Luis Arias). Biblioteca de Autores Cristianos: Madrid, 1956.
- Thierry de Chartres. *Tratado de la obra de los seis días*, selección de fragmentos (edición y traducción de María Pilar García Ruiz). Espasa Calpe: Madrid, 2007.
- Hugo de San Víctor. *Didascalicon*, selección de fragmentos. Biblioteca de Autores Cristianos: Madrid, 2011.

- Juan de Salisbury. *Policraticus*, selección de fragmentos (edición de Miguel Ángel Ladero, Matías García y Tomás Zamarriego). Editora Nacional: Madrid, 1984.
- Chrétien de Troyes. *Erec y Enide*, selección de fragmentos. Alianza Editorial: Madrid, 2011.
- *El caballero del león*, selección de fragmentos. Siruela: Madrid, 1999
- *El cuento del grial*, selección de fragmentos. Alianza Editorial: Madrid, 1999.
- Marie de France. *Lais* (introducción y traducción de Ana María Valero de Holzbacher). Espasa Calpe: Madrid.

### **Bibliografía general**

- Burckhardt, Titus. *Chartres y el nacimiento de la catedral*. José J. De Olañeta, Editor: Barcelona, 2011.
- Cirlot, Victoria. *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval*. Ediciones Siruela: Madrid, 2005.
- *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*. Ediciones Siruela: Madrid, 2010.
- De Bruyne, Edgar. *La estética de la Edad Media*. La Balsa de la Medusa: Madrid, 2010.
- García Gual, Carlos. *El redescubrimiento de la sensibilidad en el siglo XII*. Akal: Madrid, 1997.
- Gilson, Etienne. *La filosofía en la Edad Media. Desde los orígenes patrísticos hasta el fin del siglo XIV* (Versión española de Arsenio Palacios y Salvador Caballero) Gredos: Madrid, 2014.
- *El espíritu de la filosofía medieval*. Ediciones RIALP: Madrid, 2021 (versión digital).
- Walter, Philippe. *Para una arqueología del imaginario medieval. Mitos y ritos paganos en el calendario cristiano y en la literatura del medioevo (Seminarios en México)*. IIFL-UNAM: México, 2013.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Exposición de los temas de cada sesión y comentario de las lecturas recomendadas para cada una, destacando los problemas filosóficos principales. Se motivará la participación de las y los estudiantes, indicando con anticipación los textos que guiarán la sesión, para que puedan trabajarlos y preparar sus comentarios y dudas.

## **HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA**

Google Classroom para compartir lecturas recomendadas, materiales y actividades.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Trabajo de mitad de semestre (podcast, video de TikTok o infografía), comentando las ideas principales de alguno de los temas vistos hasta entonces. Cada estudiante presentará su trabajo a la clase para que sea comentado. Valor: 40%

Presentación de un proyecto de investigación acerca de alguno de los autores o temas.

Valor: 50%

Participación y asistencia. Valor: 10%