



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



Optativa de textos filosóficos 7: Kierkegaard y la tarea de ser uno mismo

Profesor: Fernando Rudy (fernandorudy@filos.unam.mx)

DESCRIPCIÓN

En este curso estudiaremos la concepción kierkegaardiana del yo (o la personalidad o el “espíritu”) como la tarea principal que enfrenta cada ser humano. En efecto, Kierkegaard sostiene que cada ser humano solo es un yo en potencia y que, a la par que realiza cualesquiera actividades en su día a día, siempre está, al mismo tiempo, embarcado en la actividad de construir su propio yo (o su personalidad o su espíritu). En otras palabras, siempre está inmerso en la tarea de “volverse sí mismo”. Para comprender a cabalidad qué quiere decir Kierkegaard con la cautivante pero oscura frase “volverse uno mismo”, exploraremos buena parte de los llamados “escritos pseudónimos”, comenzando con *O lo uno o lo otro* y concluyendo con *La enfermedad mortal*. Este recorrido nos permitirá no solo entender la concepción kierkegaardiana del yo, sino también otros aspectos centrales de su pensamiento como las distintas etapas de la existencia, su psicología moral centrada en estados afectivos como la angustia, la desesperación y la culpa y, finalmente, su diagnóstico de las “patologías de la yoidad”, esto es, de las principales dificultades que encuentran las personas en el camino para volverse ellas mismas.

OBJETIVOS

Los objetivos centrales del curso son:

- Que el alumnado se familiarice con algunos temas centrales de la filosofía de Kierkegaard.
- Que el alumnado aprenda a evaluar distintas posturas en cada uno de estos temas.
- Que el alumnado desarrolle la habilidad de escribir trabajos breves en los que se describan y discutan los puntos más relevantes de las lecturas asignadas.

TEMARIO

Sesión 1: Introducción

Sesión 2: Verdad subjetiva, sentido de la existencia y comunicación indirecta: Luis Guerrero, “Gilleleje: Una verdad por la cual poder vivir y morir”; *Postscriptum no científico y definitivo*, pp. 237-253.

Sesión 3: La personalidad estética 1: *O lo uno o lo otro*, vol. 1: Prefacio, Diapsámata y La rotación de los cultivos.

Sesión 4: La personalidad estética 2: *O lo uno o lo otro*, vol. 1: Los estadios eróticos inmediatos (“La sensualidad originaria determinada como seducción”); Diario de un seductor (pp. 301-17, 410-445).

Sesión 5: La personalidad ética: *O lo uno o lo otro*, vol. 2: El equilibrio entre la estética y la ética en el desarrollo de la personalidad (pp.157-201, 240-265, 328-333).

Sesión 6: La personalidad religiosa: *Temor y temblor*: Prólogo, Proemio, Panegírico de Abraham, Consideraciones preliminares.

Sesión 7: La tensión entre la ética y la religión: *Temor y temblor*: Problemas I y II.

Sesión 8: La tensión entre la ética y la religión: *Temor y temblor*: Problema III y Epílogo.

Sesión 9: Verdad filosófica y verdad religiosa: *Migajas filosóficas*: §§I-III (pp. 9-48).

Sesión 10: Creando la interioridad: *Postscriptum no científico y definitivo*: Sección 2, cap. 1.

Sesión 11: Verdad subjetiva: *Postscriptum no científico y definitivo*: Sección 2, cap. 2.

Sesión 12: El pensador subjetivo: *Postscriptum no científico y definitivo*: Sección 2, cap. 3.

Sesión 13: Angustia, culpa y libertad: *El concepto de la angustia*: cap. 1, §5; cap. 2, §2; cap. 3 (hasta antes de §1); cap. 5.

Sesión 14: La desesperación y sus manifestaciones: *La enfermedad mortal*: Primera parte, Sección A, subsecciones A, B y C; Sección C, subsección A (Las formas de esta enfermedad sin atender a si es consciente o no).

Sesión 15: La interacción entre la desesperación y la conciencia: *La enfermedad mortal*: Primera parte, Sección C, subsección B (La desesperación considerada bajo la categoría de la conciencia).

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

O lo uno o lo otro, 2 vols. Trotta

Temor y temblor, Alianza.

Migajas Filosóficas, Trotta.

Postscriptum no científico y definitivo, Universidad Iberoamericana.
El concepto de la angustia, Alianza.
La enfermedad mortal, Trotta

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA (breve selección de la bibliografía empleada por el profesor para preparar el curso. Todas las lecturas obligatorias de la bibliografía primaria están traducidas al español)

Luis Gurrero, *¿Qué significa existir?* IF Press, 2017.
Patrick Gardiner, *Kierkegaard*. Oxford University Press, 1988.
The Cambridge Companion to Kierkegaard, Cambridge University Press, 1998.
Gregory Beabout, *Freedom and Its Misuses: Kierkegaard on Anxiety and Despair*.
Marquette
University Press, 1996.
Mark Taylor, *Kierkegaard's Pseudonymous Authorship*, Princeton University Press, 1975.
John Elrod, *Being and existence in Kierkegaard's Pseudonymous Works*, Princeton
University Press, 1975.
Merold Westphal, *Becoming a Self*, Purdue University Press, 1996.
Sylvia Walsh, *Living Poetically: Kierkegaard's Existential Aesthetics*, Pennsylvania State
University Press, 1994.

EVALUACIÓN

1. Tres trabajos cortos (80%)
2. Presentaciones en clase (20%)