



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

**ASIGNATURA:
Optativa de Textos Filosóficos VIII.**

**PROFESOR/A:
Dr. Carlos David García Mancilla
6to a 8vo SEMESTRES**

CICLO: 2025-1

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	32	0	32	4

Carácter: Optativa

Tipo : Teórico

Modalidad: Curso

Asignatura precedente: Estética I y II

Asignatura subsecuente: Textos Filosóficos VII y VIII

INTRODUCCIÓN

El presente curso es una continuación de *Filosofía de la música en Problemas de Estética*. Se busca hacer énfasis en el problema de la música dentro de la filosofía moderna y contemporánea siempre en el contexto de la obra de cada autor y del arte de su época. A pesar de que la música sigue siendo un problema medianamente marginal dentro del siglo

XX, se ha ido desarrollando ya una suerte de tradición de la filosofía de la música, con diferentes tendencias y detractores, que acusa la importancia de una reflexión cada vez más copiosa y enriquecedora sobre la música. Y es que, ciertamente, al pensar a la música, una serie de temáticas que con mayor frecuencia son abordadas por la filosofía, se hacen patentes pero desde un punto de vista distinto. Tal es el caso no solamente del arte, sino de la emotividad, la filosofía del lenguaje, la corporalidad, temporalidad, el papel específico y único de la música en las sociedades e, incluso, y como se verá en alguna de las lecturas, la posibilidad de una lectura feminista del fenómeno musical. De esta manera, y a través de las lecturas propuestas, se abordará desde la filosofía no solamente a la música, sino a varios de los temas o problemáticas con los que se la relaciona y que, como suele suceder al acercarse a la música, es ésta un acicate para lograr nuevas perspectivas sobre estos problemas al mismo tiempo en que se arroja luz sobre la música misma.

Por otra parte, y además de seguir los pasos y tendencias de las propuestas filosóficas sobre la música más importantes del pasado siglo y del presente, es deseable realizar un acercamiento a la música contemporánea tanto a través de los y las filósofos propuestas, como a través de la teoría musical, estilística y armónica además de, sobre todo, a partir de la experiencia de la música contemporánea. Ciertamente muchas de las teorías que se abordarán se centran en música previa al siglo XX. Y en muchos casos la música contemporánea queda excluida de la reflexión filosófica. Ante ello, se realizará un ejercicio de acercamiento teórico a la música posterior al dodecafonismo tanto desde su estética propia como desde las teorías abordadas durante el curso con el fin de desarrollar las herramientas teóricas ganadas durante el curso.

OBJETIVOS

Dar a conocer la importancia de la música dentro del pensamiento filosófico. Mostrar las ideas contemporáneas principales acerca de este fenómeno. Dar a conocer obras musicales paradigmáticas de la época contemporánea y lograr comprenderlas tanto a partir de los propios esquemas de la música como a partir de la filosofía que las analiza. Lograr que el alumno obtenga una lectura de la historia de la filosofía a partir de un fenómeno medianamente marginal como la música como una alternativa de interpretación. Inducir a la reflexión acerca de la música a partir de las ideas presentadas. Lograr que el alumno produzca un texto reflexivo acerca de la música y la filosofía.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	<i>Introducción</i>
2	1.1 Definición y método de una filosofía de la música.
2	1.2 Breve recorrido de la historia de la filosofía en relación con el fenómeno musical. De Descartes a Nietzsche
	<i>El Formalismo y sus detractores</i>

2	2.1 Hanslick y el papel de las emociones en la en la estética musical
4	2.2 Jerrold Levinson y la verdad en la música
2	2.3 Nueva perspectiva emotiva de Susanne Langer y Jenefer Robinson
2	2.4 Platonismo y ontología de la música
4	2.5 Peter Kivy y el perfeccionamiento del formalismo
	<i>Materialismo y escuelas españolas</i>
2	3.1 Dalhaus y el problema de la historia en la música
2	3.2 Lukács y el estética musical
4	3.3 Adorno y la Nueva Música
4	3.4 Ortega, García Bacca y Trías
2	3.5 Lecturas desde la música mexicana
	Conclusión del curso

Bibliografía.

Adorno, T. *Filosofía de la nueva música.* Ed. Sur. Buenos Aires, 1966.

Teoría Estética. Taurus. Madrid, 1971.

Dalhaus, Carl. *Fundamentos de la historia de la música.* Gedisa. Barcelona, 1997.

Fubini E. *Estética de la música.* La balsa de la medusa, Madrid, 2004.

Los enciclopedistas y la música. Colección estética y crítica. Universitat de Valencia, 2002.

La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Ed. Alianza. Madrid, 1988.

García Bacca, Juan David. *Filosofía de la Música.* Ánthropos. Barcelona, 1985.

Hanslick, Eduard. *The beautiful in music.* The library of liberal arts. Indianapolis, 1957.

Kierkegaard, S. *Los estadios eróticos inmediatos a lo erótico musical.* Aguilar. Madrid, 1973.

Kivy, P. *Introduction to a Philosophy of music.* Clarendon Press. New York, 1986.

Sound sentiment : an essay on the musical emotions, including the complete text of The Corded shell. Temple University. Philadelphia, 1989.

Nuevos ensayos sobre la comprensión musical. Paidós. Barcelona, 2005.

The fine art of repetition : essays in the philosophy of music. Cambridge University Press. Cambridge, 1993.

Langer, Susanne. *Feeling and form : A theory of art.* Scribner. Nueva York, 1953.

Mind : An essay on human feeling. John Hopkins. Baltimore, 1957.

Nueva clave de la filosofía : un estudio acerca del simbolismo de la razón, del rito y del arte. Sur. Buenos Aires, 1958.

Levinson, Jerold. *Ética y estética : ensayos en la intersección*. Machado Libros. Madrid, 2010.

Contemplating art : essays in aesthetics. Clarenton Press. Oxford, 2006.

Music, art, and metaphysics : essays in philosophical aesthetics. Oxford University Press. Oxford, 2011.

Lukács, G. *Estética*. Grijalbo. Barcelona, 1966.

La individualidad de la obra de arte. Era. México, 1975.

Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte*. Planeta. Méxic, 1985.

El Espectador. Espasa Calpe. Madrid, 1966.

Nietzche, F. *El origen de la tragedia*. Ed. Espasa- Calpe. Madrid, 1985.

Robinson, Jenefer. *Deeper than reason : emotion and its role in literature, music, and art*. Clarenton Press. Oxford, 2005.

Schopenhauer, Arthur. *El mundo como Voluntad y Representación*. Ed. FCE-Círculo de lectores. Trad. Aramayo, R. Barcelona, 2003.

Trías, Eugenio. *El canto de las sirenas. Argumentaciones musicales*. Galaxia Gutenberg. Barcelona, 2007.

Bibliografía complementaria.

Aristóteles. *Poética*. Gredos. Madrid, 2000.

Crouzas, J. *Traité du beau*. Ed. Fayard. Paris, 1985.

De Chabanon, M. (1730-1792). *De la Musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre*. Pisto. Paris, 1785.

Kierkegaard, S. *De la Tragedia*. Quadrata. Buenos Aires, 2005.

- L'abbe Batteux.** *Les beaux arts réduits à un même principe.* Ed. Durand. Paris, 1746.
- L'abbe Dubos.** *Reflexions Critiques sur la poesie et la peinture.* P.J. Mariette, Paris 1733.
- Platón.** *La República.* Ed. Gredos. Madrid, 2002.
- Rameau.** *Traité de l'Harmonie reduite à ses principes naturels.* Fondation Singer-Polignac. Paris, 1986.
- Rousseau J.** *Oeuvres completes.* En V tomos. A. Houssiaux. Paris, 1852.
- Emilio.* Biblioteca Edaf. Madrid, 2000.
- Discurso sobre las artes y las ciencias.* Ed. Aguilar. Madrid, 1974.
- Rowell, L.** *Introducción a la filosofía de la música.* Ed. Gedisa. Barcelona, 1999.
- San Agustín.** *De Musica.* Ed. Gredos. Madrid, 2001.
- Schopenhauer, Arthur.** *Sämeltliche Werke.* Die Deutsche Bibliothek. Stuttgart, 1986.
- Seudo-Aristóteles.** *Problemas.* Ed. Gredos. Madrid, 2003.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Realizadas por el docente.
 - Exposición Oral.
 - Uso de herramientas didácticas
 - Presentación de obras musicales adecuadas
 - Uso de esquemas visuales en el pizarrón
 - Uso de material didáctico en lecturas
- Realizadas por el estudiante
 - Lecturas obligatorias y reportes de lectura.
 - Trabajos de investigación.
 - Participación en clase.
 - Trabajos y tareas.
 - Asistencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno será evaluado a partir de su asistencia al curso, la participación en clase y, preponderantemente, a partir de un texto final de su autoría acerca del problema en cuestión. Sin embargo, y ya que se abordarán varios filósofos, será de importancia la lectura de las secciones solicitados y un reporte semanal de dicha lectura.

- Participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias (10%)
- Entrega de reportes semanales de lecturas (40%)
- Asistencia al curso
- Trabajo final escrito de 6 a 8 cuartillas (50%)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Los mecanismos de evaluación son los mencionados en el apartado anterior. Esto es, la entrega de reportes de lectura semanales, la participación en clase, asistencia y la entrega de un trabajo final que profundice en alguno de los problemas abordados en la clase.