



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA 3: EDAD MEDIA

SEMESTRE

2025-1

Profesor: Dra. Laura A. Soto Rangel

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3313	32		32	4

CARÁCTER: OBLIGATORIA

TIPO: TEÓRICO

MODALIDAD: CURSO

ASIGNATURA PRECEDENTE: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA 2

ASIGNATURA SUBSECUENTE: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA 4

PRESENTACIÓN

El tema que desarrollaremos a lo largo del curso será el problema de la verdad en la filosofía medieval, tomando en cuenta los periodos históricos más representativos y los subtemas que se relacionan con el eje principal del curso. En la primera parte, brindaremos especial atención al problema de la verdad en San Agustín, Boecio y Pseudo Dionisio, sin perder de vista la importancia de las fuentes clásicas, neoplatónicas y aristotélicas que nos brindan estos autores. Frente al problema del escepticismo en los académicos, San Agustín dedicará un par de cuestiones a debatir el problema de la verdad y el conocimiento, tomando en cuenta las dos principales tendencias que, en su lectura, caracterizan a la segunda academia: la renuncia por la verdad y la ética basada en justificaciones “probables”. La lectura de las fuentes clásicas es también esencial en Boecio y su visión de

la filosofía. Posteriormente, tomaremos como horizonte de interpretación a la ética y a la teología para describir a los filósofos místicos, quienes involucran el problema de la verdad con la virtud. Analizaremos en qué consiste la mística medieval en los siglos IX y XIII, brindando especial atención a la vía afectiva. Por su parte, un tema que se desarrollará desde la lógica y la gnoseología es el argumento para demostrar la existencia de Dios, argumento que resultó en un antecedente primordial para la filosofía escolástica. Analizaremos la diferencia entre el argumento planteado por San Anselmo en el *Proslogio* y el de Santo Tomás de Aquino. Por último, finalizaremos el curso con un panorama general de la influencia de la filosofía de Averroes y Avicena en la filosofía escolástica, en especial la tomista. En este último periodo, distinguiremos el tema de la verdad en relación con el problema de los universales.

La metodología que se emplea se basa en una postura hermenéutica analógica que consiste en la comprensión del contexto histórico y la interpretación de problemas con base en lecturas contemporáneas. Las actividades pedagógicas se basadas en el pensamiento crítico, por lo cual, el análisis y evaluación de los razonamientos es imprescindible para el análisis de cada texto en clase.

El curso cuenta con una página web donde se pueden descargar los principales materiales bibliográficos.

Objetivos particulares:

- Identificar y distinguir a los principales autores y problemas de la filosofía medieval.
- Desarrollar la capacidad de síntesis con base en la unidad de temas que hay en común en los filósofos medievales.
- Analizar los textos, con la finalidad de ampliar la capacidad crítica y argumentativa del estudiante.
- Interpretar los principales problemas de la filosofía medieval con base en temas y perspectivas contemporáneas.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	<p>Introducción Perspectiva histórico-crítica en la filosofía medieval. Importancia de la hermenéutica contemporánea en la filosofía medieval.</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gilson, E. <i>El espíritu de la filosofía medieval</i>, Madrid, RIALP, 2004. p. 13 a 27. • Beuchot, M. <i>La hermenéutica en la Edad Media</i>, México, UNAM, 2012. Conclusión y apéndice.

<p style="text-align: center;">8</p>	<p>Unidad 1. Relación entre religión y cristianismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La concepción ética del Cristo histórico. 2. Felicidad y ciudadanía en la filosofía de San Agustín. 3. La noción de felicidad desde la filosofía de Boecio. <p>Objetivos: comprender el tránsito histórico de la ética cristiana, tomando en cuenta la noción de ciudadanía que construye San Agustín y su recepción boeciana.</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dodds, R., <i>Paganos y cristianos en una época de angustia, algunos aspectos de la experiencia religiosa desde Marco Aurelio a Constantino</i>, Ediciones cristiandad, Madrid, 1975. Cap. IV. • Hipona, Agustín de, <i>Confesiones</i>, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1968. Libro X, cap. 3 a 14. • _____, <i>Ciudad de Dios</i>, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2000. Libro XIX y XX. • Boecio, <i>Consolación de la Filosofía</i>, Verbum, Madrid, 2019. Libro I.
<p style="text-align: center;">6</p>	<p>Unidad 2. Fundamentos de la mística medieval.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La verdad en la teología negativa. 2. El amor medieval en las cartas de Abelardo y Eloísa 3. Imagen y virtud en la mística de Hildegarda de Bingen. 4. Verdad y virtud en la mística de Eckhart <p>Objetivo: Comprender el surgimiento de la mística medieval y en especial la relación entre filosofía y teología negativa.</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pseudo Dionisio Aeropagita, <i>Obras completas</i>, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2007. Teología mística. Texto en griego: http://www.hs-augsburg.de • <i>Historia Calamitatum. Petri Abaelardi et Heloissae Epistolae, Cartas de Abelardo y Eloisa</i>, España, Alianza, 2022. • Bingen, Hildegarda de, <i>Libro de las obras divinas</i>, en

	<p>www.hildegardiana.es. Segunda visión de la Primera parte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eckhart M., “Sermon El templo vacío” en <i>El fruto de la nada</i>, Madrid, Siruela, 2008. • Eckhart M., <i>Cuestiones parisienses</i>, Argentina, Cuadernos de humanitas, Universidad Nacional de Tucumán, 1962. Cap.I.
8	<p>Unidad 3. Tránsito de la filosofía medieval a la escolástica. Las pruebas de la existencia de Dios</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La prueba de la existencia de Dios de San Anselmo en el <i>Proslogion</i>. 2. Teología positiva y analogía en las pruebas de Santo Tomás de Aquino. 3. Panorama histórico del surgimiento de la filosofía escolástica. La influencia de la filosofía aristotélica. <p>Objetivo: Comprender y analizar los argumentos de la demostración de la existencia de Dios.</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canterbury Anselmo de, <i>Prologion</i>, Porto, Editora Concreta, 2016. Cap. I a IV. • Aquino Tomás de, <i>Suma de Teologia</i>, Madrid, BAC, 2001. I, q.2, art.3. www.corpusthomicum.org • Beuchot Mauricio, <i>Conocimiento, realidad y acción en Santo Tomás de Aquino</i>, España, San Esteban, 2008.
8	<p>Unidad 4. La filosofía escolástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Influencia y panorama de la metafísica aristotélica en la escolástica. • Metafísica y política en la filosofía del Aquinate. • Ockham y Escoto ante el problema de los universales. <p>Objetivo: Comprender el surgimiento de la filosofía escolástica y sus principales problemáticas con base en la incorporación de la metafísica aristotélica en el plan de estudios de las universidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Davidson Herbert, <i>Alfarabi, Avicena, Averroes on Intellect</i>, Oxford, Oxford University Press, 1992. Introducción.

	<ul style="list-style-type: none"> • Aquino Tomás de, <i>El ente y la esencia</i>, Navarra, EUNSA, 2002. • Ochkam, Guillermo, <i>Comentario al libro de las Sentencias</i> en Fernández Clemente, <i>Los filósofos medievales II</i>, Madrid, biblioteca de Autores Cristianos, 1980. I. q. 4 y 5
--	---

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El fundamento del curso será el análisis del tema de la verdad, para ello, el profesor guiará y expondrá cada uno de los temas con ayuda de la participación activa del grupo que se implementará por medio de preguntas o actividades en cada una de las sesiones. Para fomentar la discusión, por cada eje temático los estudiantes deberán elaborar un análisis escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ejercicios en equipos

1. Se entregarán 2 ejercicios breves a lo largo del semestre, los cuales consisten en explicar un concepto de un texto de su elección. Cada reporte tiene un valor de 25%
2. Formato: 2 cuartillas. El formato de letra empleado es Times New Roman 12, justificado, y con un interlineado de 1,5 líneas.
3. Las citas textuales tendrán siempre su respectiva referencia bibliográfica, la cual se colocará en notas a pie de página con notación latina, en formato chicago.

Análisis individual

1. Desarrollar un tema con base en uno de ejercicios entregados en el semestre.
2. Formato: De 3 a 5 cuartillas. El formato de letra empleado es Times New Roman 12, justificado, y con un interlineado de 1,5 líneas.
3. Las citas textuales tendrán siempre su respectiva referencia bibliográfica, la cual se colocará en notas a pie de página con notación latina, en formato chicago.

Participación

1. Para fomentar la participación, cada sesión, el profesor expondrá el tema y los estudiantes deben traer una cita del texto para analizarla, discutirla e interpretarla en la sesión.

Ejercicios en equipo 50%

Análisis individual 40%

Participación 10%

Normativa para trabajos escritos:

1. El formato de letra empleado para el texto es Times New Roman 12, justificado, y con un interlineado de 1,5 líneas.
2. Las notas a pie de página deberán estar escritas en formato Times New Roman 10 puntos, justificado y con un interlineado de 1.0 líneas.
3. El texto deberá contar con una introducción, desarrollo y conclusiones en un apartado bien establecido. Los títulos deben ir centrados y en negritas. Los apartados o subtítulos alineados a la izquierda, en negritas, con numerales romanos y, posteriormente, sin espacio en la siguiente línea.
4. Los escritos presentados deberán ir firmados con el nombre y los dos apellidos del autor en negritas. Además, deberá colocar el nombre de los integrantes del equipo sin negritas para registrar su calificación con mayor facilidad.
5. Las citas textuales tendrán siempre su respectiva referencia bibliográfica, a la cual remitirán mediante un número en superíndice que se colocará posteriormente a los signos de puntuación. Las referencias bibliográficas y notas aclaratorias irán numeradas correlativamente. Para la elaboración de citas, irán delimitadas por comillas dobles cuando el pasaje citado no abarque más de cuatro líneas; si la extensión de la cita es mayor, se pondrá —sin comillas— en párrafo aparte, con sangría de 0.8 cm en los márgenes izquierdo y derecho, dejando en blanco una línea antes y otra después y con espacio sencillo.
6. Las referencias irán siempre en notas a pie de página con notación latina.
7. La bibliografía completa se pondrá al final del documento.
8. Se darán los siguientes datos bibliográficos: Autor, título de la obra y/o publicación periódica, lugar de edición [este dato está excusado en caso de primeras ediciones históricas, incunables, etc.], casa editorial, y fecha de publicación, o bien, datos de publicación periódica (volumen, número, fecha, etc.); seguido de indicaciones de localización en capítulos, párrafos, paginación, etc. si hay pasajes citados.
 - 8.1. Si esta referencia se repite más adelante será suficiente escribir: el autor, la obra, *op. cit.*, y la página o páginas. Véase el ejemplo: Ortega y Gasset, J., *Meditaciones del Quijote*, *op. cit.*, p. 106.
 - 8.2. Si la repetición es inmediata, tan sólo hay que indicar la página siguiendo este ejemplo: *Ibid.*, p. 15.
 - 8.3. Si se repite no sólo la obra sino también la página citada inmediatamente, se escribirá en la nota: *Ídem*.
 - 8.4. Entre corchetes [] van los añadidos personales que se hacen dentro de una cita. También han de escribirse entre corchetes los puntos suspensivos que expresan los cortes que se hacen dentro de una cita [...].

Se recomienda revisar el texto de:

Jim Pryor “Guidelines on Writing a Philosophy Paper” o en “A Brief Guide to Writing the Philosophy Paper”.

<http://www.filosoficas.unam.mx/~morado/Cursos/Pryor.htm>

<http://www.jimpryor.net/teaching/guidelines/writing.html>

https://philosophy.fas.harvard.edu/files/phildept/files/brief_guide_to_writing_philosophy_paper.pdf

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aersten Jan, *Medieval philosophy as transcendental thought*, from Philip the Chancellor to Francisco Suárez, Boston, Brill, 2012.
- Briggs, Charles, *A companion to Giles of Rome*, Brill, Boston, 2016.
- Beuchot, Mauricio, *Los principios de la filosofía social de Santo Tomás de Aquino*, México, IMSODOC, 1989.
- _____, *Historia de la filosofía griega y medieval*, México, Editorial Torres Asociados, 1999.
- Castro, Sixto, Probablemente Dios existe, BAJO PALABRA. Revista de Filosofía II Época, No 5 (2010):507-520.
- Cirlot, V., *La mirada interior, Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*, Siruela, España, 2008.
- Courtine Francois, *Inventio analogiae, Métaphysique et ontothéologie*, France, Librairie philosophique, Jvrin, 2005.
- De Libera, A., *Introduzione alla mistica renana*, Milan, Jaca Book, 1998.
- _____, *Eckhart, Suso, Tauler y la divinización del hombre*, Barcelona, Olañeta, 1999.
- Denzinger, H. Peter Hünermann, *El magisterio de la Iglesia. Enchiridion symbolorum definitionum et declarationum de rebus fidei et morum*, trad. Bernabé Dalmau, Herder, Barcelona, 2000.
- Fernández Clemente, *Los filósofos medievales*, Madrid, BAC, 1980.
- Chesterton G.K., *Santo Tomás de Aquino*, Madrid, Homo Legens, 2006.
- Grabmann, M. *Historia de la Teología católica, desde la patrística hasta nuestros días*. trad. David Gutiérrez, Espasa Calpe, Madrid, 1940.
- Gareth Matthews, *The agustinian tradition*, University California, Berkeley, 1999.
- Gerald Bonner, *Freedom and necessity St. Agustine’s teaching on divine power and human freedom*, Catholic University of America, Washington, 2007.
- Gilson Etienne, *El ser y los filósofos*, trad. Santiago Fernandez Burillo, EUNSA, 3a ed, Pamplona, 1996.
- Flasch Kurt, Schinde A., *Meister Eckhart: Philosopher of Christianity*, Yale University Press, 2015.
- Heinz Menke, K. *Teología de la Gracia. El criterio de ser cristiano*, trad. Constantino Ruíz Garrido, Ediciones Sígueme, Salamanca, 2006.

- Sesboüe Bernard, *Historia de los dogmas. Tomo II. El hombre y su salvación*, trad. Alfonso Ortiz, Secretariado Trinitario, Salamanca, 1996.