



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: TEXTOS 3

SEMESTRE

2025-1

Profesor: Laura A. Soto Rangel

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3314	32		32	6

CARÁCTER: OPTATIVA NO RESTRINGIDA

TIPO: TEÓRICO

MODALIDAD: CURSO

ASIGNATURA PRECEDENTE: TEXTOS FILOSÓFICOS 2

ASIGNATURA SUBSECUENTE: TEXTOS FILOSÓFICOS 4

**PRESENTACIÓN**

El análisis de textos que realizaremos en este curso tendrá como línea de discusión la relación entre filosofía y religión. Tomaremos como eje histórico, el inicio de la institucionalización del cristianismo, hasta la formación de las universidades en la escolástica. La conformación del credo cristiano pasó por diversos periodos para nada homogéneos, pues se trataba de un debate continuo entre la instauración del cristianismo y la pugna contra las religiones paganas, donde convergen discusiones de raigambre filosófica que se consolidan ante la caída de Roma en el año 410. Los antecedentes históricos y doctrinales de la filosofía medieval cristiana podemos localizarlos en la expresión de obras como *Ciudad de Dios* de San Agustín, donde se exponen los

antecedentes de las sociedades civiles de la época, pero que, a su vez, evidencian la necesidad de unificar la autoridad de la Iglesia a partir de ciertos dogmas doctrinales contra las religiones de carácter neoplatónicas, maniqueas o gnósticas. En el periodo medieval, la vida monacal y la mística cristiana fungen como ejes determinantes de una religiosidad que ejemplifica la diversidad de modos de apropiarse del credo cristiano. De la mano de los místicos, la comprensión de la relación entre filosofía y religión estaría incompleta si no contempláramos la profundidad del pensamiento filosófico islámico y judío, por lo cual analizaremos dos textos paradigmáticos de estas corrientes -*La incoherencia de los filósofos* de Al- Ghazali y *Guía de perplejos* de Maimónides. Nuestro objetivo es mostrar la discusión entre filosofía y religión, bajo la óptica de los alcances de la fe y de la razón. Finalizaremos el curso con el análisis de textos paradigmáticos del pensamiento de Tomás de Aquino y la mística medieval, pues estos constituyen los cimientos de la intención escolástica de discutir la relación entre filosofía y la teología.

El análisis de textos filosóficos es fundamental, por lo cual, se realizarán actividades en cada una de las sesiones basadas en la comprensión, el análisis y la interpretación de conceptos y problemas que se desprenden de cada texto del periodo medieval. La metodología que se emplea se basa en una postura hermenéutica analógica que consiste en la comprensión del contexto histórico y la interpretación de problemas con base en lecturas contemporáneas. Las actividades pedagógicas se basadas en el pensamiento crítico, por lo cual, el análisis y evaluación de los razonamientos es imprescindible para el análisis de cada texto en clase.

El curso cuenta con una página web donde se pueden descargar los principales materiales bibliográficos.

### **Objetivos particulares:**

- Identificar los principales problemas y discusiones de los textos filosóficos del periodo medieval.
- Comprender la diversidad de corrientes religiosas que convergen con la filosofía medieval.
- Analizar los textos, con la finalidad de ampliar la capacidad crítica y argumentativa del estudiante.
- Interpretar los principales problemas de la filosofía medieval con base en textos contemporáneos.

<b>NÚM. DE HRS. POR UNIDAD</b>	<b>TEMARIO</b>
2	<p><b>Introducción</b> Textos y fuentes de la filosofía medieval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mauricio Beuchot, <i>Historia de la Filosofía Medieval</i>, México, FCE, 2018.</li> </ul>

6	<p><b>Unidad 1. Antecedentes del debate entre cristianismo y paganismo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Corpus Hermeticum</i>.</li> <li>2. Filosofía y teúrgia neoplatónica conviviendo con el cristianismo.</li> <li>3. Contexto de las religiones paganas ante la conformación del credo cristiano. La era de los mártires.</li> </ol> <p>Objetivo: con base en los siguientes textos, se analizarán los antecedentes religiosos que influyen en las discusiones de los albores del cristianismo.</p> <p><b>Lecturas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copenhaver, Brian (ed.), <i>Corpus Hermeticum y Asclepio</i>, España, Siruela, 2000. Trat. I a V. Bazán, Francisco (ed.), “Discurso sobre la Ogdóada y la Enéada”, en <i>Textos gnósticos, tratados filosóficos y cosmológicos</i>, España, Trotta, 1997.</li> <li>• Alsina Clota José, <i>El neoplatonismo, síntesis del espiritualismo antiguo</i>, Barcelona, Anthropos, 1989. Cap. I.</li> <li>• Graef Hilda, “La era de los mártires”, <i>Historia de la mística</i>, Barcelona, Herder, 1970, p. 65 a 90. Mateo Donet, <i>La ejecución de los mártires cristianos en el imperio romano</i>, CEPOAT, Murcia, 2016, p. 25 a 54 y p. 169 a 210.</li> </ul>
6	<p><b>Unidad 2 Filosofía y religión cristiana</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Filosofía moral en la conformación del cristianismo romano. El problema maniqueo.</li> <li>2. El cristianismo romano y la conformación del paganismo. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Las artes liberales en San Agustín: música.</li> <li>2.2. El consuelo de la filosofía para Boecio: filosofía, música y astrología.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Objetivo:</b> con base en los siguientes textos, se analizará la postura moral y filosófica sobre la ciencia cristiana como respuesta a la conformación del paganismo con base en dos temáticas principales: la música y la filosofía.</p> <p><b>Lecturas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bermejo Rubio, Fernando, <i>El maniqueísmo, textos y fuentes</i>, Madrid, Trotta, 2009, p. 11 a 22 y 55 a 60.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipona, Agustín, <i>La música</i>, en <i>Obras filosóficas III</i>, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1963. Las obras se pueden descargar en latín, italiano y español en <a href="http://www.augustinus.it">www.augustinus.it</a>. Lib. V y VI.</li> <li>• Boecio, <i>Sobre el fundamento de la música</i>, España, Gredos, 2009. Libro I y V.</li> </ul>
6	<p><b>Unidad 3. Religiosidad medieval islámica y judía</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Claves de la filosofía y la religión islámica. Emanación e intelección en Averroes.</li> <li>2. Claves de la filosofía judía medieval. La profecía para Maimónides: la iluminación divina y la expresión de alegorías.</li> </ol> <p><b>Objetivo:</b> por una parte, comprender la relación entre filosofía y religión ante el problema del intelecto agente y la concepción de la emanación en Averroes. Además, analizar la importancia de la profecía en <i>Guía de los perplejos</i> con base en la discusión contemporánea sobre la tensión entre mística y filosofía.</p> <p><b>Lecturas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muhammad Ali Khalidi, <i>Medieval Islamic, Philosophical writings</i>, Cambridge, Cambridge University press, 2005. Cap. III.</li> <li>• Kreisel, Howard, <i>Judaism as philosophy. Studies in Maimonides and the Medieval jewish philosophers</i>, USA, Academic Studies press, 2015, p. 315 a 360.</li> </ul>
6	<p><b>Unidad 4. Magia y teología escolástica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La concepción de la magia medieval. Vinculación entre religión y medicina.</li> <li>2. Alquimia y magia en Tomás de Aquino.</li> </ol> <p><b>Objetivo:</b> Analizar y evaluar las influencias filosóficas en la concepción de la magia medieval, tomando en cuenta la relación entre magia, medicina y religión cristiana.</p>

	<p><b>Lecturas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kieckhefer, Richard, <i>Magic in the Middle Ages</i>, UK, Cambridge University Press, 2000. Cap. I a V.</li> <li>• Aquino, Tomás, “Sobre la combinación de los elementos” en <i>Comentario al libro de Aristóteles sobre la generación y la corrupción</i>, España, EUNSA, 2005.</li> <li>• _____, “Sobre las operaciones ocultas de la naturaleza” en <i>Comentario al libro de Aristóteles sobre la generación y la corrupción</i>, España, EUNSA, 2005.</li> </ul>
6	<p><b>Unidad 5. Mística cristiana</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vida monacal y mística cristiana. El espejo de las almas de Margarita Porete.</li> <li>2. Astrología, música y medicina en la mística de Hildegarda de Bingen.</li> </ol> <p><b>Objetivo:</b> Comprender y analizar la respuesta que dan las místicas ante el conocimiento especulativo y escolástico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porete Margarita, <i>El espejo de las almas simples</i>, España, Siruela, 2005. <i>Speculum simplicium animarum</i>, Belgica, Brepols, 1986.</li> <li>• Hildegarda de Bingen, <i>Sinfonía de la armonía de las revelaciones celestiales</i>, España, Trotta, 2003.</li> <li>• _____, <i>Causas y Remedios</i>. Libro V en <a href="http://www.hildegardiana.es/35causae/index.html">http://www.hildegardiana.es/35causae/index.html</a></li> </ul>

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El fundamento del curso será el análisis del tema de la verdad, para ello, el profesor guiará y expondrá cada uno de los temas con ayuda de la participación activa del grupo que se implementará por medio de preguntas o actividades en cada una de las sesiones. Para fomentar la discusión, por cada eje temático los estudiantes deberán elaborar un análisis escrito.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**Ejercicios de interpretación 50%**

**Participación 25%**

**Examen 25%**

### **Ejercicios de interpretación en equipo**

1. Se entregarán 2 ejercicios a lo largo del semestre, los cuales consisten en interpretar una cita de un texto de su elección. Cada reporte tiene un valor de 25%
2. Formato: De 3 cuartillas. El formato de letra empleado es Times New Roman 12, justificado, y con un interlineado de 1,5 líneas.
3. Las citas textuales tendrán siempre su respectiva referencia bibliográfica, la cual se colocará en notas a pie de página con notación latina, en formato chicago.

### **Examen individual**

1. Consisten en desarrollar una pregunta tipo ensayo. El profesor colocará cuatro preguntas y los estudiantes seleccionan una de ellas para responderla.
2. Se calificará redacción, ortografía, y exposición del tema.
3. Formato: De 2 a 4 cuartillas. El formato de letra empleado es Times New Roman 12, justificado, y con un interlineado de 1,5 líneas.

### **Participación**

1. Para fomentar la participación, cada sesión, el profesor expondrá el tema y los estudiantes deben traer una cita del texto para analizarla, discutirla e interpretarla en la sesión por medio de mesas de diálogo.

### **Normativa para trabajos escritos:**

1. El formato de letra empleado para el texto es Times New Roman 12, justificado, y con un interlineado de 1,5 líneas.
2. Las notas a pie de página deberán estar escritas en formato Times New Roman 10 puntos, justificado y con un interlineado de 1.0 líneas.
3. El texto deberá contar con una introducción, desarrollo y conclusiones en un apartado bien establecido. Los títulos deben ir centrados y en negritas. Los apartados o subtítulos alineados a la izquierda, en negritas, con numerales romanos y, posteriormente, sin espacio en la siguiente línea.

4. Los escritos presentados deberán ir firmados con el nombre y los dos apellidos del autor en negritas. Además, deberá colocar el nombre de los integrantes del equipo sin negritas para registrar su calificación con mayor facilidad.
5. Las citas textuales tendrán siempre su respectiva referencia bibliográfica, a la cual remitirán mediante un número en superíndice que se colocará posteriormente a los signos de puntuación. Las referencias bibliográficas y notas aclaratorias irán numeradas correlativamente. Para la elaboración de citas, irán delimitadas por comillas dobles cuando el pasaje citado no abarque más de cuatro líneas; si la extensión de la cita es mayor, se pondrá —sin comillas— en párrafo aparte, con sangría de 0.8 cm en los márgenes izquierdo y derecho, dejando en blanco una línea antes y otra después y con espacio sencillo.
6. Las referencias irán siempre en notas a pie de página con notación latina.
7. La bibliografía completa se pondrá al final del documento.
8. Se darán los siguientes datos bibliográficos: Autor, título de la obra y/o publicación periódica, lugar de edición [este dato está excusado en caso de primeras ediciones históricas, incunables, etc.], casa editorial, y fecha de publicación, o bien, datos de publicación periódica (volumen, número, fecha, etc.); seguido de indicaciones de localización en capítulos, párrafos, paginación, etc. si hay pasajes citados.

8.1. Si esta referencia se repite más adelante será suficiente escribir: el autor, la obra, *op. cit.*, y la página o páginas. Véase el ejemplo: Ortega y Gasset, J., *Meditaciones del Quijote*, *op. cit.*, p. 106.

8.2. Si la repetición es inmediata, tan sólo hay que indicar la página siguiendo este ejemplo: *Ibid.*, p. 15.

8.3. Si se repite no sólo la obra sino también la página citada inmediatamente, se escribirá en la nota: *Ídem*.

8.4. Entre corchetes [ ] van los añadidos personales que se hacen dentro de una cita. También han de escribirse entre corchetes los puntos suspensivos que expresan los cortes que se hacen dentro de una cita [...].

#### **Se recomienda revisar el texto de:**

Jim Pryor “Guidelines on Writing a Philosophy Paper” o en “A Brief Guide to Writing the Philosophy Paper”.

<http://www.filosoficas.unam.mx/~morado/Cursos/Pryor.htm>

<http://www.jimpryor.net/teaching/guidelines/writing.html>

[https://philosophy.fas.harvard.edu/files/phildept/files/brief\\_guide\\_to\\_writing\\_philosophy\\_paper.pdf](https://philosophy.fas.harvard.edu/files/phildept/files/brief_guide_to_writing_philosophy_paper.pdf)

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Abbate Michele y Beierwaltes Werner, “Introducción”, en *Proclo, Teología platónica*, Italia, Giunti-Bompiani, 2019.

- Agustín de Hipona, *Ciudad de Dios*, en *Obras filosóficas III*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1963. Las obras se pueden descargar en latín, italiano y español en [www.augustinus.it](http://www.augustinus.it). lib. X.
- Aersten Jan, *Medieval philosophy as trascendental thought, from Philip the Chancellor to Francisco Suárez*, Boston, Brill, 2012.
- Al- Ghazali, *The Incoherence of the Philosophers*, USA, Brigham Young University press, 2000.
- Briggs, Charles, *A companion to Giles of Rome*, Brill, Boston, 2016.
- Beuchot, Mauricio, *Los principios de la filosofía social de Santo Tomás de Aquino*, México,IMSODOC,1989.
- \_\_\_\_\_, *Historia de la filosofía griega y medieval*, México, Editorial Torres Asociados, 1999.
- Cirlot Victoria, *La mirada interior, escritoras místicas y visionarias de la Edad Media*, España, Siruela, 2008.
- \_\_\_\_\_, *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa Medieval*, España, Siruela, 2007.
- \_\_\_\_\_, *Hildegard Von Bingen y la tradición visionaria de occidente*. Barcelona, Herder, 2012.
- De Libera, A., *Introduzione alla mistica renana*, Milan, Jaca Book, 1998.
- \_\_\_\_\_, *Eckhart, Suso, Tauler y la divinización del hombre*, Barcelona, Olañeta, 1999.
- Chesterton G.K., *Santo Tomás de Aquino*, Madrid, Homo Legens, 2006.
- Denzinger, H. Peter Hünermann, *El magisterio de la Iglesia. Enchiridion symbolorum definitionum et declarationum de rebus fidei et morum*, trad. Bernabé Dalmau, Herder, Barcelona, 2000.
- E. R. Dodds, *Paganos y cristianos en una época de angustia, algunos aspectos de la experiencia religiosa desde Marco Aurelio a Constantino*, Ediciones cristiandad, Madrid, 1975.
- Eckhart M., “Sermón El templo vacío” en *El fruto de la nada*, Madrid, Siruela, 2008.
- Farouk Mitha, *Al-Ghazali and the Ismailis: A Debate on Reason and Authority in Medieval Islam*, London, I.B.Tauris, 2001.
- Fernández Clemente, *Los filósofos medievales*, Madrid, BAC, 1980.
- Forman Robert, *The Problem of Pure Consciousness: Mysticism and Philosophy*, USA, Oxford University Press, 1990.
- García López Jesús, *Metafísica tomista*, España, EUNSA, 1976.
- Grabmann, M. *Historia de la Teología católica, desde la patrística hasta nuestros días*. trad. David Gutiérrez, Espasa Calpe, Madrid, 1940.
- Gareth Matthews, *The agustinian tradition*, University California, Berkeley, 1999.
- Gerald Bonner, *Freedom and necessity St. Augustine’s teaching on divine power and human freedom*, Catholic University of America, Washington, 2007.
- Gilson Etienne, *El ser y los filósofos*, trad. Santiago Fernandez Burillo, EUNSA, 3a ed, Pamplona, 1996.
- Flasch Kurt, Schinde A., *Meister Eckhart: Philosopher of Christianity*, Yale University Press, 2015.

- Heinz Menke, K. *Teología de la Gracia. El criterio de ser cristiano*, trad. Constantino Ruíz Garrido, Ediciones Sígueme, Salamanca, 2006.
- Katz Steven T., *Mysticism and Language*, USA, Oxford University Press, 1992.
- Kenny Anthony, *Aquinas on mind*, London, Rutledge, 1993.
- Pulido Manuel Lázaro, *Historia de la Filosofía Medieval*, Madrid, UNED, 2018.
- Sang-Sup Lee, *Wirklichsein und Gedachtsein: die Theorie vom Sein des Gedachten bei Thomas von Aquin*, Germany, Königshausen und Neumann, 2006.
- Sevilla Isidoro de, *Etimologías*, España, BAC, 2004.
- Sesboüe Bernard, *Historia de los dogmas. Tomo I. El hombre y su salvación*, trad. Alfonso Ortiz, Secretariado Trinitario, Salamanca, 1996.
- Pagola, José, *Jesús: aproximación histórica*. PPC, España, 2007.
- Velasco Martín, *El fenómeno místico. Estudio comparado*. Madrid, Trotta, 2003.
- Vuillemin Diem, *Metaphysica. Lib. I-IV.4, translatio Iacobi sive Vetustissima, cum Scholiis et translatione composita sive Vetus, Aristoteles Latinus, XXV, I-Ia*, Leiden, Bruselas, 1970.
- Vuillemin Diem, *Metaphysica. Lib. I-X, XII-XIV, translatio Anonyma sive Media, Aristoteles Latinus, XXV, 2*, Leiden, Bruselas, 1970.