



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: TEXTOS FILOSÓFICOS 3**

**PROFESOR/A: DR. ALEJANDRO FLORES JIMÉNEZ**

**3er. SEMESTRE**

**CICLO: 2025-1**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	22	10	32	

**Carácter:** obligatorio

**Tipo :** teórico / práctico

**Modalidad:** curso

**Asignatura precedente:** Textos Filosóficos 2

**Asignatura subsecuente:** Textos Filosóficos 4

*La vigencia del pensamiento medieval en el imaginario y la espiritualidad contemporáneas.*

**INTRODUCCIÓN**

El presente curso está diseñado para que el alumno desarrolle habilidades en el análisis y discusión de textos filosóficos medievales mediante su aplicación a un

contexto o bien “caso” contemporáneo. En efecto, el curso está organizado de acuerdo con la modalidad de enseñanza-aprendizaje denominada “Método de casos”, lo que permitirá que el análisis y la discusión de los textos medievales examinados en clase se realice con vistas a la aplicación y la actualización de las problemáticas filosóficas medievales a partir del planteamiento de casos contemporáneos concretos. Este semestre abordaremos dos casos.

En primer lugar, discutiremos el *Libro Rojo* del psicólogo y filósofo suizo Carl Gustav Jung a la luz de la figura bíblica del profeta y de la figura de Cristo durante la Alta Edad Media, ya que en dicho texto Jung narra lo que él describe como su “confrontación con lo inconsciente”, proceso espiritual que fue la pauta para el desarrollo posterior de su pensamiento y en donde él mismo hace uso de imágenes bíblicas y de otras mitologías.

En segundo lugar, analizaremos los elementos filosóficos y religiosos del taoísmo y el modo de vida cristiano presentes en la saga cinematográfica “Star wars” de George Lucas.

En definitiva, este curso es de interés no sólo para quienes deseen adquirir conocimientos sobre la filosofía medieval, sino también para quienes pretendan integrar a su trayectoria académica habilidades para el análisis, discusión y aplicación de textos filosóficos dentro y fuera del salón de clases, un pensamiento crítico capaz de reconocer los problemas de su entorno y de aplicar la filosofía en la solución de los mismos.

## **OBJETIVOS (de menor a mayor)**

### **El alumno:**

- Que el alumno sea capaz de estudiar, analizar y discutir el contenido, metodología y estilo de textos medievales.
- Que el alumno comprenda la actualidad de los problemas presentados en los textos medievales del curso.
- Que el alumno aplique el conocimiento adquirido de los textos medievales en el análisis de casos o problemas contemporáneos.
- Que el alumno aplique el conocimiento adquirido de los textos medievales a su entorno individual y social a través de productos de expresión artística.

<b>NÚM. DE HRS. POR UNIDAD</b>	<b>TEMARIO</b>
<b>2</b>	<b>Presentación del programa y de los textos a trabajar durante el semestre.</b>

16	<p><b>Bloque I. El profeta como figura fundacional en la renovación de la espiritualidad.</b></p> <p><b>Caso: <i>El Libro Rojo</i> de Carl Gustav Jung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Los profetas del Antiguo testamento (Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel).</li> <li>b) Comentarios medievales a los Profetas ().</li> <li>c) Comentarios contemporáneos a los Profetas (Edward Edinger)</li> <li>d) El calvario de Cristo en el Nuevo Testamento (Evangelio de Mateo y Juan).</li> <li>e) Cristo como símbolo del sí mismo según C. G. Jung.</li> <li>f) Película: “La última tentación de Cristo” de Martin Scorsese.</li> <li>g) “Los libros negros” de C. G. Jung, testimonios de una renovación cotidiana.</li> </ul>
14	<p><b>Caso II. La importancia de una vida filosófica para la religiosidad.</b></p> <p><b>Caso: El imaginario cristiano y taoista de la saga cinematográfica “Star wars” de George Lucas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Las virtudes cristianas en la conformación de una vida filosófica.</li> <li>b) El monje taoista y su práctica.</li> <li>c) “May the force be with you” o la consciencia del Tao.</li> <li>d) Sobre la paciencia, la determinación y la ira en .</li> <li>e) La orden Jedi en relación a las órdenes cristianas y a los monjes taoístas.</li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Agustín, San, *Obras de San Agustín. Tomo II: Confesiones*, trad. Ángel Custodio Treda. Madrid: Biblioteca de autores cristianos, 1989.
- Campbell, Joseph, *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito*. México: Fondo de Cultura Económica, 1959.
- Corbin, Henry, *Mundus Imaginalis*. Trad. Agustín López. Ávila, España: Axis Mundi n° 4, 1995.

- De Asís, San Francisco / San Buenaventura. *Escritos (de San Francisco); Leyenda mayor (de San Buenaventura)*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2010.
- Edinger, Edward F., *The christian archetype: A Jungian Commentary on the Life of Christ*, Canada: Inner city books, 1987.
- \_\_\_\_\_, *Ego and Self: The Old Testament Prophets*. Canadá: Inner city books, 2002.
- Jung, Carl Gustav, *El libro rojo*. Trad. Romina Scheuschner y Valentín Romero, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: El hilo de Ariadna, 2012.
- \_\_\_\_\_, *Comentario a "El secreto de la flor de oro"*, en *Estudio sobre representaciones alquímicas. Obras Completas vol.13*, Traducción de Laura S. Madrid: Carugati Editorial Trotta, 2015.
- \_\_\_\_\_, "Prólogo al I Ching," en *Acerca de la psicología occidental y la religión oriental. Obras Completas vol.11*, Traducción de Rafael Fernández. Madrid: Carugati Editorial Trotta, 2016.
- \_\_\_\_\_, *The Black books (1913-1932) Notebooks of transformation*, vol. 1-7, London: Norton Company, 2020.
- Lao Tse, *Tao Te Ching: Los libros del Tao*, traducción de Iñaki Preciado. Madrid: Gredos: 2018.
- Lawrence, C.H., *El Monacato Medieval. Formas de vida religiosa en Europa occidental durante la Edad Media*
- Preciado, Iñaki, *La ruta del silencio: Viaje por los libros del Tao*. Madrid: Trotta, 2018.
- *Sagrada Biblia Nácar Colunga* Madrid: Biblioteca de autores cristianos.
  - Libros de los Profetas Mayores, (Isaias, Jeremias, Ezequiel y Daniel)
  - Evangelio de Mateo y Evangelio de San Juan
  - Apocalipsis de Juan
  - Cartas a Romanos y a Corintios de San Pablo.
- Yuzan, Daidoji. *Budoshoshinshu: Essential Teachings on the Way of the Warrior*. Boulder: Shambhala, 2018.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Classen, A. *Handbook of medieval culture: fundamental aspects and conditions of the European Middle Ages*. Berlin: De Gruyter, 2015.
- \_\_\_\_\_. *Handbook of medieval studies: Terms, methods, trends*. Berlin: De Gruyter, 2010.
- Gilson, Étienne, *La filosofía en la Edad Media*. Madrid: Gredos, 1976.
- Lewis, C.S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, trad. de Carlos Manzano. Barcelona: Ediciones Península, 1997.
- Mackay, A & Ditchburn, D. *Atlas of medieval Europe*. London: Routledge, 1997.
- Magnavacca *Léxico técnico de filosofía medieval*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2005.
- Martínez Lorca, A. *Introducción a la filosofía medieval*. Madrid: Alianza, 2014.
- Maurer, A. A. *Medieval Philosophy*. New York: Random House, 1962.
- Ramón Guerrero, R. *Historia de la filosofía medieval*. Madrid: Akal, 1996.
- Taylor, H. O. *The medieval mind. A history of the development of thought and emotion in the middle ages*. London: Macmillan, 1911.

## FILMOGRAFÍA

- Scorsese, Martin, *La última tentación de Cristo*, 2004.
- Lucas, George (1999) *Star Wars. Episodio I: La amenaza fantasma*.
- \_\_\_\_\_ (2002) *Star Wars. Episodio II: El ataque de los clones*.
- \_\_\_\_\_ (2005) *Star Wars. Episodio III: La venganza de los Sith*.
- \_\_\_\_\_ (1977) *Star Wars. Episodio IV: Una nueva esperanza*.
- \_\_\_\_\_ (1980) *Star Wars. Episodio V: El imperio contraataca*.
- \_\_\_\_\_ (1983) *Star Wars. Episodio VI: El retorno del Jedi*.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

### **Metodologías de Enseñanza - Aprendizaje.**

#### **Método de casos.**

- Este es un modo de enseñanza en el que el aprendizaje se construye a través del análisis y discusión de problemáticas contemporáneas de la vida real; en nuestro caso específico, buscamos que los alumnos tengan la oportunidad de relacionar los conocimientos teóricos de la Edad Media con ambientes de aplicación práctica.
- El planteamiento de los casos permitirá que el alumno se enfrente a la situación presentada de modo que logre apropiarse del núcleo de las discusiones medievales formuladas mediante la lectura y la discusión en clase de textos medievales y contemporáneos, de modo que reconozca su actualidad.
- El método de casos permitirá al alumno adquirir en el futuro la habilidad de reconocer el origen y la dimensión filosóficas subyacentes de cualquier problemática contemporánea planteándosela como un caso.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Asistencia del 80% (10%).
- Participación en clase (30%).
- Avances y Trabajo final (60%).

## **MECANISMOS DE EVALUACIÓN (productos a entregar)**

- La asistencia se tomará con la lista al principio de clase.
- La participación será fomentada a partir de la clase y los foros en el aula virtual que se compartirán.
- A partir del método de casos aprendido por el alumno, éste entregará el planteamiento de un caso actual en el que reconozca una problemática medieval investigada y elegida por el alumno con los siguientes elementos:
  - Descripción del caso contemporáneo.
  - Descripción de la problemática medieval.
  - Aplicación de la problemática medieval al caso contemporáneo.
  - Bibliografía medieval y contemporánea.

Dicho ejercicio será entregado de forma creativa mediante un recurso electrónico a señalar.