



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: ONTOLOGÍA 1**

**TERCER SEMESTRE**

**PROFESOR: DR. BILY LÓPEZ**

**CICLO: BÁSICO**

**ÁREA: METAFÍSICA Y ONTOLOGÍA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3419/ 3415	32		32	8

**Carácter: OBLIGATORIA**

**Tipo: TEÓRICO-SISTEMÁTICO GENERAL**

**Modalidad: CURSO**

**Asignatura precedente:**

**Asignatura subsecuente: ONTOLOGÍA 2**

## INTRODUCCIÓN

Las relaciones entre ser y lenguaje han tenido, a lo largo de la historia, diferentes comuniones, tensiones y aparentes alejamientos. Para comprender *qué es ser* en la historia de la filosofía, es preciso asumir que *lo que es* no ha tenido un único sentido a lo largo de la historia, y que cada una de las interpretaciones que han acaecido a lo largo de la historia de la filosofía han tenido siempre, como condiciones de procedencia, diferentes contextos culturales, históricos, conceptuales y lingüísticos muy específicos. De modo que, si se quiere comprender cómo es que el concepto *ser* se ha ido presentando a lo largo de la historia, cuál ha sido su sentido y cuáles sus posibilidades, es preciso atender, así sea mínimamente, a la constitución de estos momentos en su singularidad.

En este curso revisaremos algunos de los episodios más significativos entre ser y lenguaje —junto con sus contextos culturales— a lo largo de la historia con la finalidad de mostrar que el ser no es un concepto neutro ni de sencilla acuñación, y que, no obstante, de su forma de construcción depende asimismo la construcción de la cultura, de la existencia, de una vida.

El primer semestre, de dos, estará dedicado a revisar cinco escenarios fundamentales en el mundo antiguo que nos permiten ver cómo la relación entre ser y lenguaje (a partir de la tensión entre filosofía y poesía) determina ideales, modos de ser y sentidos específicos en las sociedades en las que acontece.

## OBJETIVOS

1. Comprender, determinar y pensar críticamente las relaciones entre ser y lenguaje en el mundo antiguo
2. Generar herramientas sólidas para una posible genealogía del ser en la filosofía occidental
3. Analizar la relación entre ser y lenguaje en diferentes modos de discursividad en la antigüedad.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
5	El <i>logos</i> mito-poiético: Homero y Hesíodo
5	La tragedia: entre el <i>kosmos</i> y la <i>hybris</i>
4	Parménides y Heráclito: ser y devenir
4	La sofística: el <i>logos</i> y el <i>anthropos</i>

7	Platón: la necesidad de las ideas
7	Aristóteles: la polisemia del ser

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Homero, *Iliada*, Madrid, Gredos, 2000.  
Homero, *Odisea*, Madrid, Gredos, 2000.  
Hesíodo, *Teogonía*, México, UNAM, 2005.  
Hesíodo, *Los trabajos y los días*, México, UNAM, 2005.  
Esquilo, "Agamenón", en *Tragedias*, Madrid, Gredos, 2000.  
Eurípides, "Hipólito", en *Tragedias I*, Madrid, Gredos, 2000.  
Eurípides, "Bacantes", en *Tragedias III*, Madrid, Gredos, 2000.  
Sófocles, "Antígona", en *Tragedias*, Madrid, Gredos, 2000.  
Heráclito, "Fragmentos", en Rodolfo Mondolfo, *Heráclito. Textos y problemas de su interpretación*, México, Siglo XXI, 1999.  
Parménides, "Poema de Parménides", en *Los filósofos presocráticos*, vol I, Madrid, Gredos, 2000.  
Platón, "Apología de Sócrates", en *Diálogos I*, Madrid, Gredos, 2000.  
Platón, "Critón", en *Diálogos I*, Madrid, Gredos, 2000.  
Platón, "Ión", en *Diálogos I*, Madrid, Gredos, 2000.  
Platón, "Fedro", en *Diálogos II*, Madrid, Gredos, 2000.  
Platón, "República", en *Diálogos IV*, Madrid, Gredos, 2000.  
Aristóteles, *Metafísica*, Madrid, Gredos, 2000.  
Aristóteles, *Física*, México, UNAM, 2005.  
Aristóteles, *Política*, Madrid, Gredos, 1998.  
Aristóteles, *Tratados de lógica*, Madrid, Gredos, 2016.  
Aristóteles, *Acerca del alma*, Madrid, Gredos, 2000.  
Aristóteles, *Retórica*, Madrid, Gredos, 2000.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			