



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA:  
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA 5. LA MODERNIDAD Y SUS ANTECEDENTES**

**PROFESOR/A:  
DR. IGNACIO DÍAZ DE LA SERNA**

**SEMESTRE  
CICLO: 2025-1**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	2		32	

**Carácter: OBLIGATORIA**

**Tipo : TEÓRICA**

**Modalidad: CURSO**

**Asignatura precedente:**

**Asignatura subsecuente:**

**INTRODUCCIÓN**

Se propone que los alumnos analicen las características principales de la Ilustración francesa, dentro de su contexto social, como un movimiento filosófico, cuya influencia tuvo gran alcance, al grado de significar el punto culminante de la Modernidad. Asimismo, comprender la Ilustración equivale en buena medida

comprender algunas de las ideas centrales que han definido nuestro mundo contemporáneo.

## OBJETIVOS

Mediante el análisis de los textos primarios que se llevará a cabo en el transcurso de las sesiones, se pretende orientar a los alumnos para que sean capaces de entender cabalmente las propuestas y las implicaciones de dichos textos, contribuyendo así a ejercitarlos en la práctica del análisis filosófico. De igual manera, se pretende mostrar a los alumnos que a través de la temática sobre la Ilustración, en particular la francesa (ya que fue el movimiento inicial del cual surgieron los movimientos ilustrados en otras latitudes, tales como la Ilustración escocesa, la alemana, la española, e incluso la Ilustración novohispana), es posible interrogar el sentido y significado de nuestro mundo contemporáneo.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	1.- Inicios del Renacimiento. Poder civil contra el poder eclesiástico. Nacimiento de la representación política.
4	2.- La representación de lo real. Nacimiento del espacio pictórico como espacio de representación. Significado de la pintura en el contexto histórico occidental.
4	3.- Aparición de la figura del intelectual moderno. La crítica social como actitud definitoria del escritor moderno y desempeño de su función social.
4	4.- El hombre como ser racional y sensible. El deísmo. Rousseau y la prefiguración del espíritu romántico.
4	5.- El progreso como motor de la historia. Progreso del conocimiento y progreso social. El derrumbe de la metafísica y el ideal laico de la cultura moderna.
4	6.- Conciencia del hombre como ser histórico. Irrupción del historicismo y sus consecuencias: los individuos pueden modelar su futuro mediante el ejercicio de la crítica. El cosmopolitismo.
4	7.- El proyecto de la Enciclopedia y su aspiración a la totalidad del conocimiento. Sus estrategias epistemológicas y sus estrategias políticas. Pedagogía fundada en la imagen: sentido de las láminas.
4	8.- El ideal republicano de Rousseau. Influencia del pensamiento ilustrado en la generación de los Padres Fundadores de los Estados Unidos de Norteamérica. El constitucionalismo de Montesquieu y la construcción de la Constitución federal de 1787. De la soberanía del Estado a la soberanía del pueblo.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- 1.- D'Alembert Jean le Rond, *Discurso preliminar a la Enciclopedia*. (Lo proporcionará el profesor).
- 2.- Rousseau Jean-Jacques, *Las ensoñaciones del paseante solitario*, Alianza Editorial. (Los tres primeros paseos).
- 3.- Diderot Denis, *Suplemento al viaje de Bougainville*. (Lo proporcionará el profesor).
- 4.- Declaración de Independencia de Estados Unidos de Norteamérica. (Lo proporcionará el autor).

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- 1.- Hazard Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Alianza Editorial.
- 2.- Cassirer Ernst, *Filosofía de la Ilustración*, Fondo de Cultura Económica.
- 3.- Cassirer Ernst, *Rousseau, Kant, Goethe. Filosofía y cultura en la Europa del Siglo de las Luces*, Fondo de Cultura Económica.
- 4.- Blom Philipp, *Encyclopédie. El triunfo de la razón en tiempos irracionales*, Editorial Anagrama.

### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- 1.- Lectura previa y discusión en clase de los textos de la bibliografía básica.
- 2.- Apoyo visual en los casos pertinentes. Por ejemplo, se mostrará una selección de las láminas de la Enciclopedia para hablar de la Ilustración como un proyecto pedagógico, ya que tales láminas tuvieron un fin no sólo ilustrativo, sino pedagógico.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.- Asistencia presencial con un mínimo del 80% (20%).
- 2.- Participación en clase relacionada con las lecturas obligatorias y su respectiva discusión en el aula (30%).
- 3.- Examen al final del curso (50%).