



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA:

Enseñanza de la filosofía

SEMESTRE

CICLO: 2025-1

Viernes 14:00-16:00 hrs.

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3515	32		32	08

Carácter: optativo

Tipo : teórico

Modalidad: curso

Asignatura precedente: No

Asignatura subsecuente: No

INTRODUCCIÓN

La filosofía, como muchas otras áreas de conocimiento, tiene sus temas y problemas específicos, lo mismo que otros afines a otras disciplinas. A esto debemos agregar que también se cursa en muchos de los sistemas de Educación Media Superior, el paso previo a ser la carrera de muchos profesionistas.

Sin embargo, la filosofía no sólo se aprende sino que también se enseña, esto es importante si consideramos que la docencia en distintos sistemas educativos es uno de los principales, si no el principal, trabajo de quienes se dedican a la filosofía.

Esto nos lleva a la necesidad de plantear métodos y técnicas de enseñanza y didáctica filosófica, que a su vez se fundamentan en conceptos claros o mínimos de qué se va a entender por filosofía, qué de ella y cómo se enseñará.

OBJETIVOS

Generales

Analizar a algunos de los autores representativos de la Filosofía Latinoamericana, principalmente los que contribuyeron a su sustento teórico.

Particulares

EVALUACIÓN:

El curso se evaluará de la siguiente manera:

100% **Proyecto o propuesta didáctica** para enseñar, difundir o divulgar filosofía.

Criterios:

50% Originalidad

30% Claridad en el planteamiento y desarrollo del proyecto

20% Argumentación

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	Unidad 1. El estado actual de la filosofía y sus concepciones 1.1. La filosofía académica 1.2. La filosofía y su papel en la sociedad. La filosofía práctica 1.3. El estado de la filosofía en la educación mexicana 1.3.1. El Nivel Medio Superior 1.3.2. El Nivel Superior
10	Unidad 2. La filosofía en el espacio público 2.1. Propuestas de divulgación filosófica. Filosofía de la cultura popular. 2.2. Mangas y Comic's. 2.3. Filosofía para niños (FpN) 2.4. Propuestas para una teoría de la divulgación filosófica
6	Unidad 3. Recursos digitales para la enseñanza y la divulgación 3.1. Revistas virtuales 3.2. La filosofía en el ciberespacio 3.3. La filosofía en los medios de comunicación
6	Unidad 4. Elaboración de temarios y cursos 4.1. Cursos y programas 4.2. Proyecto de investigación

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ORWELL, George. 1984. *El manga*, Barcelona, Herder, 2014.

PALAFIX, Luis Aarón Patiño; FLORES, Adolfo. Entrevista a la Dra. Esther Charabati (E. CH.) y a Stephanie Lozano (SL), miembros del proyecto PAPIIT IT400321, Filosofía en la Ciudad (28 de junio de 2023/virtual). Ciencia y Filosofía ISSN: 2594-2204, 2023, vol. 10, no 11, p. 85-93.

RAZO SALINAS, Ariadna y Sierra García, Antonio (coordinadores). Divulgación de las humanidades y las ciencias sociales. Aproximaciones teóricas, 1ª ed., México, UNAM-Coordinación de Humanidades, 2024.

ROUSSEAU, J. *El contrato social. El manga*, Barcelona, Herder, 2012.

VARIOS. FILOSOFÍA PARA NIÑAS Y NIÑOS EN MÉXICO Un horizonte de diálogo, libertad y paz, 1ª ed., México, Torres y Asociados, 2020.

VARIOS. *La filosofía. Una escuela para la libertad. Enseñanza de la filosofía y aprendizaje de la filosofía: la situación actual y las perspectivas a futuro*, México, UAM, UNESCO, 2011.

Action Philosophers (Selección)

VARIOS. Revista Ciencia y Filosofía. Vol. 8 Núm. 9 (2022): Número especial: Selección de artículos del coloquio " Innovación y medios alternativos para la filosofía en el siglo XXI realizado en la Facultad de Humanidades UAEM Toluca".

Revista *Filosofía Hoy* (Selección, está en línea)

Revista *Theoría*, FFyL UNAM (Selección)

Recursos digitales (selección):

- Reflexiones marginales
- El ser y el pronóstico del tiempo:
- Ráfagas de pensamiento

Filosofía y Cultura Popular (Selección):

- Los Beatles y la filosofía
- Pink Floyd y la filosofía
- Los Simpson y la filosofía
- Futurama y la filosofía

6.1. Bibliografía Complementaria

EZCURDIA, José. La historia de las preguntas ¿por qué? Una historia de la filosofía para niños, 1ª ed., México, FONCA, 2001.

S/A. Hacia la construcción de la Nueva Escuela Mexicana, Gobierno del Estado de Veracruz (<http://www.cobaev.edu.mx/medios/Publicaciones/NuevaEscuelaMexicana.pdf>)

VARGAS LOZANO y Luis A. Patiño Palafox (Coords.). La difusión de la filosofía, ¿es necesaria, 1ª ed., México, Torres y Asociados, 2016.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

Trabajos de investigación	si	<input type="checkbox"/>	no	<input type="checkbox"/>	Otros:
Prácticas de campo	si	<input type="checkbox"/>	no	<input type="checkbox"/>	
Otros:					

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participaciones en clase: 20%
- Reconocimiento de las ideas centrales y su relación al interior de la obra del autor 50%
- Aplicación a nuevos casos de las ideas vistas en clase: 10%
- Uso de bibliografía adecuada y actualizada: 20%

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Proyecto o propuesta didáctica para enseñar, difundir o divulgar filosofía.