



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: Textos 7

PROFESOR/A: Zaida Olvera

SEMESTRE

CICLO: 2025-1

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	32		32	4

Carácter: optativa

Tipo: teórico

Modalidad: curso

INTRODUCCIÓN

Este curso estará enfocado a la lectura de pasajes clave de la *Fenomenología del Espíritu* a través de algunas de las obras literarias que Hegel mismo utiliza para ejemplificar ciertos movimientos de la conciencia.

La *Fenomenología del Espíritu* se ha inscrito con frecuencia en la tradición literaria del *Bildungsroman*, o la novela de formación, pues en él seguimos, como Hegel lo anuncia con el subtítulo de la obra (*ciencia de la experiencia de la conciencia*), la experiencia de la conciencia. Si bien cada una de las palabras que compone el subtítulo amerita un tratamiento filosófico particular y no se deben equiparar inmediatamente a la comprensión literaria de la “experiencia” de un personaje, el desarrollo de la conciencia es similar, particularmente, al desarrollo del Werther de Goethe.

También podría decirse que, como ciertas novelas, la *Fenomenología* es a su vez un contenedor de novelas. Así como el *Quijote*, el *Tristram Shandy*, o *Jacques el Fatalista* contiene muchos relatos en su interior, así la *Fenomenología*, contiene diversas historias que guardan cierta independencia del relato principal. La *relativa* independencia de las figuras de la conciencia es igualmente un aspecto narrativo propio de la *Fenomenología* que debe comprenderse como un planteamiento *anómalo* de la novela moderna.

OBJETIVOS:

- Comprender el proyecto filosófico de la *Fenomenología del espíritu* a través de la teoría de la novela de la modernidad.
- Descifrar la introducción y el prólogo a la luz de la teoría del *Bildungsroman* y mediante el contraste del *Werther* de Goethe.
- Entender la aparición de la subjetividad moderna tal y como es esbozada en dos figuras de la conciencia mediante el contraste con la figura de *Antígona* de Sófocles y de *El Sobrino de Rameau*, de Diderot.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
Unidad 1	Justificación: Hegel y la teoría de la novela
6	¿Qué es la novela en la teoría literaria de la época, cuál es la postura de Hegel sobre la novela y por qué la <i>Fenomenología</i> puede leerse bajo la clave de la literatura moderna?
Unidad 2	La teoría del <i>Bildungsroman</i>
2	Panorama sobre una categoría literaria difícil de precisar. Características del <i>Bildungsroman</i> Goethiano- entre literatura y ciencias
2	La influencia de Goethe en Hegel y la comprensión Hegeliana de la Bildung
4	El desarrollo de la conciencia, la vida del Espíritu y la técnica narrativa de la <i>Fenomenología</i>
Unidad 3	La emergencia de la individualidad como experiencia de la conciencia
4	Hegel y la tragedia griega antigua
2	Diversas lecturas sobre Antígona en la <i>Fenomenología</i>
4	Antígona y la experiencia de la individualidad
Unidad 4	La conciencia escindida
2	El excepcional caso de Diderot, entre Romanticismo e idealismo
6	La experiencia de la individualidad desgarrada. El sobrino de Rameau.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Hegel, G.W.F., *La Fenomenología del Espíritu*. Trad. Roces, Guerra, Leyva. FCE, 2017.
 HEGEL, G.W.F. Lecciones sobre estética. Ediciones Coyoacán, 2015.
 Goethe, Las penas del joven Werther, Austral, Madrid, 2000..
 Sófocles, Antígona. Obras completas. Madrid, Gredos, 2000.
 Diderot, D. *El sobrino de Rameau*. Verticales de Bolsillo. Barcelona, 2008.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- C. Beiser, *The Romantic Imperative*. Harvard University Press, 2003
 Philippe Lacoue-Labarthe y Jean-Luc Nancy, *El absoluto literario: teoría de la literatura del romanticismo alemán*. Cecilia González y Carugati (Trads.) Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012
 W.H. Bruford, *The german tradition of self-cultivation: Bildung: from Humboldt to Thomas Mann*. Cambridge University Press, 1975.
 Thomas Rucker y Eric Dan Geronimo, "The Problem of Bildung and the Basic Structure of Bildungstheorie" (2017). Experiencia y formación: la Bildung. *Revista Educación y Pedagogía*, vol. 23, núm. 59, enero- abril, 2011.
 Minden, Michael. *The German Bildungsroman : Incest and Inheritance*. Cambridge University Press, 1997.
 Conferencia Dr. Sergio Pérez Cortés.

Café filosófico "Una página de filosofía". El sobrino de Rameau y Hegel, Denis Diderot y Hegel

<https://www.youtube.com/watch?v=4XuXUdXmo-Q>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición por parte de la profesora
- Lectura grupal de pasajes clave de las obras a revisar
- Lectura individual
- Exposición oral y/o escrita de ideas principales por parte de las y los participantes en chats grupales
- El estudiante deberá realizar lecturas previas del texto del autor antes de cada sesión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias (10%)
- Aplicación a nuevos casos de las ideas vistas en clase (10%)

- Glosa escrita de argumentos (20%)
- Reconocimiento de las ideas centrales (20%)
- Razones sólidas y suficientes para sostener una conclusión (40%)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Trabajo final que equivale al 60% de la calificación total (últimos 2 criterios de evaluación enlistados).

Bitácora .

Exposiciones orles (audios) 40%.