



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: Seminario de tesis I**

**PROFESOR/A: Dra. Carmen Silva Fernández del Campo  
SEMESTRE**

**CICLO: 2025-1**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3715	2		32	8

**Carácter:** obligatoria

**Tipo :** teórico y práctico

**Modalidad:** Seminario Presencial

**Asignatura precedente:** Seminario de Tesis I

**Asignatura subsecuente:** concluir los créditos de la licenciatura

## INTRODUCCIÓN

La función del curso es la de orientar, acompañar, ofrecer, sugerir, elementos teórico prácticos que ayuden a los estudiantes a delimitar el

tema de su tesis de licenciatura, elaboración de un esquema de investigación, redactar fichas, encontrar la bibliografía.

## OBJETIVOS

Los objetivos centrales del curso son: asesorar, acompañar a los estudiantes en la delimitación del tema de su tesis, elaboración del esquema del proyecto de tesis, determinar la bibliografía primaria y secundaria. Enfatizar que la tesis es el ejercicio de una investigación documental o bibliográfica y que por tanto es importante recuperar, retomar y poner en práctica las técnicas clásicas de investigación documental y al mismo tiempo aproximarse a las nuevas herramientas de investigación que son el uso de la base de datos.

## EVALUACIÓN

La evaluación es constante pues depende de la presentación de los trabajos de investigación de cada estudiante del Seminario. En otras palabras, cada estudiante deberá presentar los avances de su investigación de manera reiterada.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Presentación del programa, objetivos del Seminario, criterios de evaluación y forma de trabajar en este curso durante el Semestre.
4	<p><b>1. ELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA Y/O PROBLEMA</b></p> <p><b>Propósito particular:</b> Los participantes determinarán y delimitarán un tema de investigación de carácter filosófico .</p> <p><b>A.</b> Tema general: ¿en qué área de conocimiento (filosófico) puede inscribirse mi temática?, p. Ej., ética ambiental, estética renacentista, feminismo contemporáneo, etc.</p> <p><b>b) ¿Puedo especificar todavía más el tema?</b>  <b>Planteamiento del problema (o de los problemas)</b></p>

El tema principal debe ser expresado de manera clara en una pregunta. Lo mismo debe hacerse con los subtemas.

**B.** Estrategias para hallar un tema o un problema de Filosofía e Historia de las ideas

**1) Preferencias teóricas**

**2) Viabilidad, recursos, tiempo...**¿es mi propuesta realizable en el tiempo que yo espero?, ¿qué necesito *aprender* específicamente para desarrollar mi tesis?, ¿hay suficiente información y ésta es asequible?

**3) Tutor y/o asesor**

**C.** Jerarquización y delimitación: Subtemas y sub-problemas

**D.** Determinación de la metodología general de la investigación

**E.** Solicitar *formalmente* una asesoría

## **2. LAS FUENTES DE LA INVESTIGACIÓN Y LA BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA (2 horas)**

**Propósito particular:** Los y las estudiantes reconocerán la importancia de las diversas fuentes de investigación para identificar y emplear las que les sean útiles.

- Identificar bibliotecas
- Diversas fuentes documentales: libros, revistas especializadas, tesis, monumentos, testimonios, etc.
- Bibliografía directa o primaria (autores/as)
- Bibliografía crítica o secundaria
- Diccionarios, enciclopedias
- Internet: bases de datos, archivos.
- Archivos , clasificación y selección de las fuentes
- ***La importancia de citar correctamente***

## **3. ENCONTRAR, JERARQUIZAR, CLASIFICAR LA INFORMACIÓN**

### **NOTAS DE LECTURA, ESQUEMAS Y MAPAS CONCEPTUALES**

**Propósito particular:** organizar y clasificar la información que se ha encontrado; para ello se usarán fichas, apuntes, notas, esquemas y mapas conceptuales, entre otros recursos.

Las notas de lectura y las notas críticas

Guía para la elaboración de esquemas, diagramas y mapas conceptuales.

#### 4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

**Propósito particular:** Los y las estudiantes redactarán los fines o propósitos que pretenden lograr en su investigación.

Formulación de los objetivos generales  
Formulación de los objetivos particulares

#### LA IMPORTANCIA DE LA REVISIÓN, LA (AUTO)CRÍTICA Y LA TUTORÍA

#### 5. ESTADO DE LA CUESTIÓN O ANTECEDENTES TEÓRICOS DEL TEMA

**Propósito particular:** Los estudiantes conocerán algunos autores que han abordado temas afines a su investigación, así como los contextos filosófico e histórico en que tales desarrollos teóricos han tenido lugar.

- ¿Quiénes han estudiado el tema con anterioridad, qué han dicho de él, cómo han resuelto el problema teórico al que me enfrento?
- ¿Las soluciones y perspectivas de los autores que he leído son satisfactorias?
- Se redacta con base a los resultados que se han obtenido de la investigación bibliográfica, las notas de lectura.

#### 6. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA Y PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

**Propósito particular:** Los participantes construirán y redactarán la justificación filosófica y de historia de las ideas del tema elegido, mostrando su pertinencia teórica.

Justificación teórica, en la que se tratarán de responder a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué soluciones **no** han sido tomadas en cuenta cuando se ha tratado de resolver el problema?
- b) ¿Hay (nueva) evidencia sobre el tema o problema que los demás autores no han tomado en cuenta?
- c) Hasta donde he leído, ¿cómo han sido tratados los temas/problemas que estudio y qué hace falta?
- d) ¿Puedo reconstruir, describir o formular la historia del tema/problema de mejor manera?

	<p><b>7. TESIS A SUSTENTAR</b></p> <p>Redacción clara (en un párrafo breve) de la idea que se propone analizar, explorar, investigar, defender.</p>
	<p><b>8. ÍNDICE TENTATIVO</b></p> <p><b>Propósito particular:</b> Las y los estudiantes elaborarán y expondrán el esquema o el índice tentativo de su trabajo recepcional.</p> <p>Articulación y coherencia de los objetivos o propósitos a cumplir. Esquema o índice (tentativo) Descripción del esquema o índice tentativo</p> <p><b>9. ELABORACIÓN DEL CRONOGRAMA DE LA INVESTIGACIÓN</b></p> <p><b>Propósito particular:</b> Los y las estudiantes elaborarán un cronograma para la realización de su proyecto.</p> <p>Se tomarán en cuenta los tiempos para:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigación documental</li> <li>2. Elaboración de notas</li> <li>3. Redacción de versiones preliminares de cada capítulo</li> <li>4. Asesorías y revisiones del director de tesis</li> </ol> <p><b>10. REDACCIÓN DEL PROYECTO O PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p><b>Propósito particular:</b></p> <p>Los y las estudiantes organizarán e integrarán su proyecto de investigación para presentarlo en su versión final.</p> <p>Organización e integración del protocolo o proyecto de investigación Redacción del Protocolo o proyecto de investigación</p>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

-Cohen, Sandro, *Cuaderno de ejercicios prácticos de Redacción sin dolor*, Ed. Planeta, Ciudad de México, 2010.

-Derrida, Jaques. *El tiempo de una tesis. Deconstrucción e implicaciones conceptuales*, Ed. Proyecto A Ediciones, Barcelona, 1997.

-Eco, Humberto. *Cómo se hace una tesis, Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Ed. Gedisa, Barcelona, 1995.

-López Valdés, Mauricio, *Guía básica de estilo editorial*, Ed. UNAM-FFyL, Ciudad de México, 2003

-Sánchez Barragan, Gabriel. *Tras las huellas de Grecia y Roma, Una técnica de investigación en filología clásica*, Ed. UNAM-FFyL, Ciudad de México, 2009.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

1. Dirigidas por el docente: presentación de todas las modalidades de titulación de nuestra licenciatura, breve presentación sobre las diversas técnicas de investigación documental, las opciones de servicio social, sugerencias sobre los temas de tesis propuestos por cada uno de los alumnos, cada semana calendarización de la presentación de los trabajos de los alumnos, comentarios y sugerencias sobre cada etapa de esos trabajos en el Seminario.
2. Realizadas por estudiantes: los estudiantes del Seminario participaran de manera constante y reiterada en el Seminario con la presentación de las diferentes etapas de su investigación como con una escucha atenta y respetuosa de los trabajos de sus compañeros. La idea es que el curso sea un espacio de apoyo conjunto para la elaboración de la tesis con la profesora como guía y los alumnos como apoyo unos de otros. Cultivar la práctica sana de escuchar opiniones, comentarios de otros con el único fin de mejorar el trabajo propio.