



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA Y CULTURA POPULAR INDÍGENA**  
 Manual de protección contra lo sobrenatural mexicano

**Profesor:** Mtro Ignacio de la Garza Gálvez

**SEMESTRE:** QUINTO/SÉPTIMO

**CICLO ESCOLAR:** 2025-1

**ÁREA:** LITERATURA

| CLAVE  | HORAS/SEMANA/SEMESTRE |           | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|--|-----------------------|-----------|----------------|----------|
|  | TEÓRICAS              | PRÁCTICAS |                |          |
| 0024, 0025, 0026,<br>0027, 0028, 0029,<br>0030, 0031 | 2                     | 0         | 32             | 4        |

**Carácter:** Optativo

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Ninguna

**Asignatura precedente:** Literatura Mexicana 8

**Justificación académica:**

La materia se propone mostrar los elementos indígenas que conforman la identidad del mexicano como algo vivo, cotidiano y presente y no únicamente como algo pasado o marginal. Cada semestre revisará algún tema en particular, como la fiesta, los relatos populares, las leyendas mexicanas, el impacto de la lengua náhuatl en el español mexicano, entre otros.

Este semestre la materia abordará los relatos que tratan lo sobrenatural en México, entendiéndose como aquellos sucesos fantásticos que rompen con lo que una sociedad entiende como "natural" o "posible". Se revisarán las narrativas que han llegado desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad, principalmente aquellos que han sido elaborados y transmitidos por vía oral y que continúan en un constante uso y

renovación. Entre estos sucesos y entidades fantásticas destacan los relatos sobre duendes, nahuales, brujas, encantos, la llorona, santos, demonios, dioses, entre otros.

Además, este semestre tendrá la particularidad de presentar los relatos aquí seleccionados a manera de Manual, en la que, a partir de los distintos relatos, tanto escritos como orales, se mostrará las características de cada uno de los fenómenos abordados para identificarlos en sus generalidades pero también mostrando sus particularidades regionales así como de forma en cuanto a términos narrativos se refiere, al tiempo que se señalará lo que por medio de estas historias se transmite como las formas de encararlos.

## OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

ENUMERAR OBJETIVOS

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| NÚM. DE HRS. POR UNIDAD | TEMARIO  |
|-------------------------|--|
|                         | <b>Unidad 1. México y sus tradiciones culturales</b>                           |
| 1                       | 1.1. Conceptos: funciones poéticas, literatura y oralidad                      |
| 1                       | 1.2. Naturaleza y lo “sobrenatural”  |
| 1                       | 1.3. Lo indígena y los mestizajes mexicanos                                    |
| 1                       | 1.4. México: De Mesoamérica a la actualidad. Contextos históricos y culturales |
| 2                       | 1.5. Cosmovisiones mexicanas   |
| 2                       | 1.6. Dioses, Santos y Demonios   |
| 2                       | 1.7. Espacios, tiempos y encantos  |
|                         | <b>Unidad 2. Criaturas mexicanas</b>   |
| 2                       | 2.1 Animales fantásticos   |
| 2                       | 2.2. Fantasmas y apariciones   |
| 2                       | 2.3 Duendes y gigantes   |
| 2                       | 2.4 Las lloronas y las mujeres serpientes                                      |
| 2                       | 2.5 Nahuales   |
| 2                       | 2.6 Brujas   |
| 2                       | 2.7 Criaturas mexicanizadas (El Chupacabras, vampiros, sirenas, etc...)        |

|           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| <b>32</b> | <b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b> |
|-----------|---------------------------------|

| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA<br>APRENDIZAJE |  | MECANISMOS DE EVALUACIÓN         |  |
|---|--|----------------------------------|--|
| Exposición oral                         | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Exámenes parciales               | sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual                  | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Exámenes finales                 | sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula              | sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> | Trabajos y tareas fuera del aula | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula               | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Participación en clase           | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Seminario                               | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Asistencia a prácticas           | sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> |
| Lecturas obligatorias                   | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Informe de investigación         | sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> |
| Trabajos de investigación               | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Otros:                           |  |
| Prácticas de campo                      | sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> |                                  |  |
| Otros:                                  |  |                                  |  |

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GARIBAY K., Angel Ma.. Teogonía e historia de los mexicanos. Tres opúsculos del siglo XVI. México; Porrúa, 1985.

GARZA, Mercedes de la. Literatura maya, Caracas: Editorial Ayacucho, (Biblioteca Ayacucho: 57), 1980.

MOLINA, Marco Antonio (Ed.). *Leyendas urbanas y tradicionales en el México del siglo XXI*. México: UAM-Xochimilco, 2018

SAHAGÚN, fray Bernardino de. Historia General de las cosas de la Nueva España. México, Porrúa, 1975.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALEJOS GARCÍA, José. "Enthymemes Underlying Maya Mythical Narrative" en Mykola Polyuha, Clive Thomson y Anthony Wall [Eds.] *Dialogues with Bakhtinian Theory*. Proceedings of the Thirteenth International Mikhaïl Bakhtin Conference. Ontario: Mestengo Press, 2012, pp. 395-405.

BAJTIN, Mijail. La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: El contexto de Francois Rabelais. Marxists Internet Archive, diciembre de 2001. Recuperado de <https://www.marxists.org/espanol/bajtin/rabelais.htm>

\_\_\_\_\_, "Forms of Time and of the Chronotope in the Novel. Note towards a Historical Poetics", en *The Dialogical Imagination. Four Essays by M. M. Bakhtin*. Austin: University of Texas Press, 1981.

BARRERA VÁSQUEZ, Alfredo y Silvia Rendón. El libro de los libros del Chilam Balam, México: FCE, 1948 (Colección Popular: 42).

BENAVENTE, Toribio de. Historia de los indios de Nueva España. Barcelona, Herederos de Juan Gili editores, 1914, p. 29 en <https://archive.org/details/historiadelosind00moto>

- CARRASCO, Pedro, "Pagan rituals and beliefs among the chontal indians of Oaxaca, Mexico", en *Anthropological records*, Vol. 20, No. 3.
- CHIMALPÁHIN, Domingo. *Las ocho relaciones y el memorial de Colhuacan*. México, CONACULTA-Cien de México, 2003, 2T.
- CORTÉS, Hernán. *Cartas de relación : informes al Emperador Carlos V sobre la conquista de México ; Ordenanzas de gobierno de la Nueva España*. Madrid : Fundación José Antonio de Castro, 2013.
- DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Madrid: Alianza Editorial, 2016.
- DURÁN, Diego. *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme*. México, CONACULTA, 2002. 2T.
- FOSTER, George M. *Sierra Popoluca folklore and beliefs*. UNIVERSITY OF CALIFORNIA PUBLICATIONS IN AMERICAN ARCHAEOLOGY AND ETHNOLOG; Volume 42, No. 2
- FUENTES, Carlos. *La región más transparente*. Madrid: Cátedra, 2017.
- ICHON, Alain . *La religión de los totonacas de la sierra*. México: Instituto Nacional Indigenista/ SEP, 1973
- LUMHOLTZ, Carl. *El México desconocido. Cinco años de exploración entre las tribus de la Sierra Madre Occidental; en la tierra caliente de Tepic y Jalisco, y entre los tarascos de Michoacán*. Balbino Dávalos [Trad.]. México; Publicaciones Herrerías, 1945, 2T.
- MONTEMAYOR, Carlos [Coord], Enrique García Escamilla, Enrique Rivas Paniagua y Librado Silva Galeana. *Diccionario del náhuatl en el español de México*. México, UNAM, 2017.
- OLIVIER, Guilhem. *Tezcatlipoca. Burlas y metamorfosis de un dios azteca*. Trad. Tatiana Sule. México:FCE, 2004.
- PAZ, Octavio. *El laberinto de la soledad; Postdata; Vuelta al laberinto de la soledad*. México, FCE, 2009.
- PREUSS, Konrad T. .*Mitos y cuentos nahuas de la Sierra Madre Occidental*. México: INI, 1982.
- RAMÍREZ, Francisco, "Relación sobre la residencia de Michoacán (Pátzcuaro) hecha por el padre Francisco Ramírez. Michoacán 4 abril 1585", en fray Jerónimo de Alcalá. *La relación de Michoacán*, México: SEP, 1988, pp. 345-348.
- ROMERO MÉNDEZ, Rodrigo. *Historias mixtes de Ayutla. Así contaron los abuelos. Te'nte'n ja'mëjjä'ätyëk myatyä'akt*. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, 2013, en <http://www.iifilologicas.unam.mx/ebooks/historias-mixe>
- SAHAGÚN, fray Bernardino de. *Códices matritenses de la Real Biblioteca (Madrid), II-3280*. Recuperado de Biblioteca Digital Mexicana: <http://bdmx.mx/documento/bernardino-sahagun-codices-matritenses>
- \_\_\_\_\_, *Código Florentino*. Recuperado de Biblioteca Digital Mundial: <https://www.wdl.org/es/item/10096/#q=codice+florentino>;
- \_\_\_\_\_, *Primeros memoriales. Paleografía y Traducción al inglés de Thelma D. Sullivan*. Norman: University of Oklahoma Press, 1997.

TORQUEMADA, Fray Juan de . Monarquía indiana. México: UNAM: IIH. Recuperado de Instituto de Investigaciones Históricas: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/monarquia/index.html>  
ZAID, Gabriel [Compilador]. Omnibus de poesía mexicana. México: Siglo XXI, 1995.