



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA MEXICANA 9

Profesora: Dra. Eugenia Revueltas Acevedo

SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031	2	0	32	4

Carácter: Optativa

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Literatura Mexicana 8

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Trabajar en textos de dramaturgos mexicanos del siglo XX que profundizan sobre la condición humana.
2. Analizar el devenir histórico-social de estos textos dramáticos.
3. Aprender los aspectos teóricos y didácticos de este tipo de teatro.
4. Estudiar al teatro como forma de crítica y denuncia social.

5. Establecer una vinculación más profunda entre la carrera de Lengua y literaturas hispánicas y la de Literatura dramática y teatro.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

TEMARIO

HORAS	UNIDAD 1. Flavio González Mello, <i>1822, el año que fuimos imperio y Lascurain o la brevedad del poder</i>
4	1.1 Contexto histórico-social
3	1.2 Estrategias dramáticas del autor
3	1.3 Práctica de lectura dramatizada en la que participan los alumnos del curso.
	UNIDAD 2. Ximena Escalante, <i>Fedra y otras griegas</i>
4	2.1 Contexto histórico-social
3	2.2 Estrategias dramáticas de la autora.
3	2.3 Práctica de lectura dramatizada en la que participan los alumnos del curso.
	UNIDAD 3. Elena Guiochins, <i>Plagio de palabras</i>
4	3.1 Contexto histórico-social
3	3.2 Estrategias dramáticas de la autora
3	3.3 Práctica de lectura dramatizada en la que participan los alumnos del curso.

30	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

* Dado el gran número de espléndidos dramaturgos que hay, en los siguientes cursos se cambiarán los autores.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Lectura dramatizada			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GUTIÉRREZ VEGA, Hugo, *El nuevo teatro II*, México, Ediciones El Milagro / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BARTRA, Roger, *La jaula de la melancolía*, 3ª ed., México, Penguin Random House, 2014 (Debolsillo).

BRECHT, Bertolt, *Escritos sobre teatro*, traducción, selección y prólogo de Genoveva Dieterich, Barcelona, Alva, 2004.

CAREAGA, Gabriel, *Sociedad y teatro moderno en México*, Joaquín Mortiz, México, 1994.

GUTIÉRREZ VEGA, Hugo, *El nuevo teatro II*, México, El Milagro, 2000.

HUTCHEON, Linda, "Defining parody", en *A theory of parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, Chicago, University of Illinois Press, 2000, pp. 30-49.

LARSON, Catherine, "El metateatro, la comedia y la crítica: hacia una nueva interpretación", en *AIH. Actas X* [en línea], Centro Virtual Cervantes, http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_2_012.pdf. (Consultado el 10 de mayo de 2018.)

PARTIDA TAYZAN, Armando, *Se buscan dramaturgos Tomo I Entrevistas, Tomo II Panorama crítico*, México, CONACULTA-FONCA-INBA, 2002.

ROMÁN CALVO, Norma, *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*, México, Pax, 2003.

HEMEROGRAFÍA

HERMENEGILDO, Alfredo, Javier Rubiera y Ricardo Serrano, “Más allá de la ficción teatral: el metateatro” en *Teatro de palabras: Revista sobre teatro áureo* [en línea], n. 5, 2011, pp. 9-16. < <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3718336>>. [Consulta: 11 de abril, 2024.]