



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**LITERATURA MEXICANA 9
Narrativas mexicanas de escritores (as) de hoy
Profesora: Mtra. Ana María Gomís Iniеста**

SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Literatura Mexicana 8

Justificación académica: Vinculación con el área del plan de estudios
Se relaciona con los cursos de teoría literaria, ya que, en este curso se propone que los alumnos pongan en práctica sus conocimientos teóricos y realicen análisis académicos o periodísticos a profundidad.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Conozcan los textos literarios recientemente publicados en México
2. Analicen y problematicen de forma objetiva la literatura mexicana contemporánea desde su producción y recepción
3. Elaboren ideas propias sobre cada libro, a partir de sus conocimientos de crítica y teoría literarias.
4. Realicen textos de crítica literaria, académica y periodística de diferentes obras literarias.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso se impartirá de forma presencial, semanal. Realizaremos lecturas de las obras y discutiremos en clase la recepción de dichos textos desde perspectivas objetivas, que involucren análisis desde sus conocimientos teóricos, y subjetivas que surjan de espacios de reflexión personales, de manera que, les permitan generar opiniones y posturas propias que sean capaces de exponer y defender.

Se realizarán reuniones alternadas a las que asistirán autoras y autores, con rondas de participación activa que le permita a los alumnos relacionarse con los textos desde otros espacios, como los contextos de producción de las obras y las dinámicas de trabajo de los escritores.

Así mismo, se busca que con esta dinámica se generen reflexiones y discusiones en torno a la producción literaria o crítica de los alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

10% Asistencia (80% de asistencia para evaluación) 30 % Participación en clase.

60% Trabajo final

TEMARIO

1. Moscona, Myriam. *Retratos familiares imaginarios. León de Lidia*. Tusquets. 2022.
2. Lavín, Mónica. *Lo autobiográfico y el duelo. Últimos días de mis padres*. Planeta 2022.
3. Serna, Enrique. *Cuentos, Lealtad del fantasma*. Alfaguara. 2022.
4. Aguilar Camín, Hector. *Plagio*. Literatura Random House, 2020
5. Bloom, Liliana V. *Todas hemos perdido algo*. Tusquets. 2020

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Kundera, Milan. *El Arte de La Novela*. PLANETA PUB CORP, 2022.

López, Alejandro José. *El Arte de La Novela En El Post-Boom Latinoamericano*. Programa Editorial Universidad Del Valle, 2017.

Pimentel, Luz Aurora. *El Espacio en la ficción: Ficciones espaciales: La representación del espacio en los textos narrativos*. Siglo XXI Editores, 2016.

Pimentel, Luz Aurora. *Relato en perspectiva: Estudio de teoría narrativa*. Siglo Veintiuno Editores, 2010.

Rivera, Garza Cristina. *La novela según los novelistas*. Fondo de Cultura Económica, 2007.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Blanco, José Joaquín. *Crónica literaria. Un siglo de escritores mexicanos*, 3a. ed., Cal y arena, México. 1999
- Brushwood, John S. *México en su novela. Una nación en busca de su identidad*, tr. de Francisco González Aramburo, FCE, México. 1992
- . *La novela mexicana (1967-1982)*, Grijalbo, México. Enlace. 1985
- Carballo, Emmanuel. *Bibliografía de la novela mexicana del siglo XX*, UNAM, México. Serie Textos, 2. 1988
- Castro, Maricruz, Laura Cázares y Gloria Prado. *Escrituras en contraste. Femenino/masculino en la literatura mexicana del siglo XX*, UAMI-Aldus, México. 2004
- Forster, Merlín H. y Julio Ortega. *De la crónica a la nueva narrativa mexicana*, Oasis, México. 1986
- Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*, 4a. ed., Joaquín Mortiz, México. Cuadernos de Joaquín Mortiz, 4. 1974
- González Peña, Carlos. () *Historia de la literatura mexicana desde los orígenes hasta nuestros días*, Porrúa, México "Sepan cuantos...", 44. 1990
- José Agustín. *Tragicomedia mexicana. La vida en México de 1940 a 1994*, 3 vols., Planeta, México, 1992-1998 [vol. 1: 1940-1970; vol. 2: 1970-1982; vol. 3: 1982-1994]
- López, Alejandro José. *El Arte de La Novela En El Post-Boom Latinoamericano*. Programa Editorial Universidad Del Valle, 2017
- Martínez, José Luis. "Situación de la literatura mexicana contemporánea" y "Los problemas de nuestra cultura literaria", en *Problemas literarios*, Obregón, México. 1955. pp. 161-199 y 201-226.
- . "De la naturaleza y carácter de la literatura mexicana" y "Nueva novela y nueva sensibilidad", en *El trato con los escritores y otros estudios*, UAM, México. Molinos de viento. Serie Ensayo, 80. 1992. pp. 81-124 y 125-161.
- Menton, Seymour. *Narrativa mexicana (Desde "Los de abajo" hasta "Noticias del Imperio")*, Universidad Autónoma de Tlaxcala / Universidad Autónoma de Puebla, México. Serie Destino Arbitrario, 4. 1991
- Ocampo, Aurora et al. *La crítica de la novela mexicana contemporánea*, UNAM, México. ----- y Ernesto Prado Velásquez. *Diccionario de escritores mexicanos*, tt. I-VI, UNAM, México. 1981
- Portal, Marta. *Proceso narrativo de la Revolución mexicana*, pról. de Leopoldo Zea, Espasa-Calpe, Madrid. Selecciones Austral, 75. 1980

Ríos, Félix J. *Narratología: Metodología del análisis narrativo*. VeredaLibros, 2016.

Sefchovich, Sara. *México: país de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana*, Grijalbo, México. 1987.

Teichmann, Reinhard. *De la onda en adelante. Conversaciones con 21 novelistas mexicanos*, Posada, México. Letras de México. 1987

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			