



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

NOMBRE COMPLETO

Mexicana 9, Poesía, ensayo e historia en el Siglo XIX

Profesor: Dr. Pablo Mora Pérez Tejada

SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-1 agosto 5 del 2024 al 22 de nov. 2024

ÁREA:LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso.

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Literatura Mexicana 8

Justificación académica: Vinculación con el área del plan de estudios.

El curso revisa en forma sistemática las grandes obras líricas del siglo XIX mexicano y explora nuevos textos a la luz de la Historia y la lectura de ensayos fundamentales del siglo XIX. Asimismo, se adentra con el aprendizaje de métrica española, las corrientes estéticas (neoclasicismo, romanticismo, modernismo, vanguardia) y la historiografía literaria en forma crítica. El curso prepara a los alumnos en áreas fundamentales de la literatura mexicana pero también del aprendizaje de la poesía en lengua española. Finalmente, este aprendizaje técnico, histórico y estético permite al alumno tener un panorama serio de la literatura mexicana.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Analizar los textos fundamentales de la poesía mexicana en el siglo XIX.
2. Conocer algunas de las obras esenciales de la crítica del siglo XIX mexicano.
3. Leer poemas clásicos y modelos literarios de autores extranjeros.
4. Conocimiento de las corrientes estéticas y literarias más importantes en el siglo XIX (Neoclasicismo, Romanticismo, Parnasianismo, Modernismo y Vanguardia).
5. Analizar poemas y reconozca aspectos formales y temáticos de la tradición lírica.
6. Reconocimiento de nuevos elementos de la tradición: traducción, innovación, Clasicismo.
7. Conocimiento de las formas poéticas y la versificación española.
8. Familiarización con aspectos del en obras líricas.
9. Conocimiento de la importancia de la Historia de la literatura y las antologías de poesía.

METODOLOGÍA DE TRABAJO.

El curso adopta una revisión de la métrica española del libro de Antonio Quilis y otras fuentes, revisa a historiografía literaria del siglo XIX y discute la conformación de una tradición literaria. Bajo esos tres ejes se realiza un recorrido por los autores y poemas más destacados tomando en cuenta temas como el nacionalismo, la poesía de paisaje, la poesía popular y culta, el clasicismo y el romanticismo, entre otros temas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

Exámenes parciales	x	10 %
Exámenes finales	<input type="checkbox"/>	
Trabajos y tareas fuera del aula	x	30 %
Participación en clase (exposición)	x	20 %
Asistencia a prácticas	<input type="checkbox"/>	%
Trabajo final o informe de investigación	<input type="checkbox"/>	40 %

En la modalidad de **Informe de Investigación** es importante saber plantear un tema o un problema basado en la presentación reportes y discusión de las lecturas. Este tipo de problemas o propuestas de estudio pueden ser desde comparativas, entre corrientes estéticas a la luz de uno o más escritores o bien pueden centrarse entre la

identificación de temas desprendidos de la tradición literaria y el análisis de textos poéticos o en el contexto de la crítica literaria de la época. El trabajo debe llevar notas al pie de página, a doble espacio y en 6 páginas sin contar las páginas de bibliografía. No acepto trabajos de más de seis cuartillas. Se debe utilizar la bibliografía obligatoria y los textos que fueron proporcionados al alumno en forma digital.

CONTENIDO

1. Introducción: historia, tradición y poesía.

- 1.1 Qué es la tradición literaria
- 1.2 Historia literaria
- 1.3 Antologías de la poesía mexicana

2. Versificación

- 2.1 Introducción y análisis del poema
- 2.2 Prosodia
- 2.3 Prosodia y análisis

3. Poesía neoclásica e independencia

- 3.1 Neoclasicismo: Navarrete y Ochoa
- 3.2 Lizardi

4. Poesía: Romanticismo 1: cristianismo y romanticismo social

- 4.1 José Joaquín Pesado y Carpio
- 4.2 José María Heredia, Fernando Calderón (Espronceda) e Ignacio Rodríguez Galván

5. Poesía satírica y popular a la poesía romántica y nacional

- 5.1 Guillermo Prieto e Ignacio Ramírez: revistas.
- 5.2 Vicente Riva Palacio y Altamirano, José María Esteva, Marcos Arróniz, González Bocanegra, Casimiro del Collado, Juan Valle, Guillermo Prieto...

6. De la guerra de Reforma a poesía tradicional

- 6.1 De la Guerra de Reforma a la poesía tradicional. Revistas
- 6.2 Núñez de Arce, Campoamor, Justo Sierra ("Playeras"), Juan de Dios Peza, Riva Palacio...

7. Historia de la poesía: Modernidad

- 6.1 Origen de la poesía moderna: Verlaine, Baudelaire, Gautier
- 6.2 Sociedad mexicana y modernidad: 1871-1910. Heine, Espronceda, Recepción de Bécquer

8. Romanticismo II

- 7.1 Altamirano, Agustín F. Cuenca ("A orillas del Atoyac") y Laura Méndez de Cuenca ("¡Oh corazón!")

9. Poesía clásica y bucólica

- 9.1 Joaquín Arcadio Pagaza ("Al caer de la tarde", "Idilio"), Justo Sierra ("Funeral bucólico") ("Odas" de Horacio)

9.2 Manuel M. Flores (“Eva”, “Bajo las palmas”), Manuel Gutiérrez Nájera (“Non omnis moriar”), Amado Nervo. Selección: Londres, A Kempis, La Hermana Agua.

10. Poemas de transición, Modernidad y tradición

10.1 Laura Méndez de Cuenca (“Cuarto menguante”), Balbino Dávalos (“Preludio”)

10.2 Gutiérrez Nájera (“La Duquesa Job”)

10.3 Juan José Tablada (“Ónix” y “Misa Negra”) “Cleopatra”, Díaz Mirón

11. Romanticismo, Clasicismo, Parnasianismo y Simbolismo

11.1 Salvador Díaz Mirón (“Cleopatra”, “La gigante”)

11.2 Díaz Mirón (“Idilio”), Othón (“Idilio salvaje”)

11.3 Enrique González Martínez (“Busca en todas las cosas”, “Tuércele el cuello al Cisne...”)

11.4 Efrén Rebolledo (“Caro vitrix”) y Luis G. Urbina, (“El poema del lago”)

12. Forma e imagen en algunos poetas

12.1 Juan José Tablada (“Nocturno alterno”), López Velarde (“La última odalisca”)

12.2 Francisco A. de Icaza (“Preludio”), Amado Nervo (“Pasas por el abismo de mis tristezas”)

13. La traducción

13.1 Laura Méndez de Cuenca (“Annabel Lee”), Joaquín Casasús, Ignacio Mariscal, Dávalos, etcétera

14. Tradición y modernidad

14.1 Ramón López Velarde: “La Suave Patria”.

14.2 Fernández Ledesma (“Mis ojos van en ti”, “La joya huraña”) Rafael López (“Huelen tus dieciocho años...”)

28	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-----------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	Sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA Obligatoria

Nota: Se facilitarán en correo todos los poemas que se revisarán en clase, tanto los de poetas mexicanos como de extranjeros. Asimismo, se ofrecerán los textos de la Bibliografía indispensable (escaneada) para la elaboración de los reportes de lectura y los temas de discusión en clase. En la “Bibliografía escaneada” se indica con (***) asteriscos los artículos que se facilitarán a los alumnos. Los que llevan (**) asteriscos indican los libros que hay que conseguir en línea o bien se proporciona una selección de artículos. Finalmente, los de (*) indican posible adquisición o compra.

Bibliografía escaneada, en línea y obligatoria

*AGUILAR, Luis Miguel. *La democracia de los muertos* (Ensayo sobre poesía mexicana, 1800-1921). México: Ediciones Cal y Arena, 1988.

*** Altamirano, I.M. “Carta a una poetisa”. En *La literatura Nacional*. T.II. México, Editorial Porrúa, 2002, pp.113-151

***----- “Renacimiento de la literatura mexicana” en *Ignacio Manuel Altamirano. Para leer la patria diamantina*. México: FCE, 2006. Pp. 253-284

***Antología del modernismo 1884-1921*. Selección, introducción y notas de José Emilio Pacheco. México: UNAM, 1978. (V. 1 y 2) (Nueva edición de 2000 en un solo tomo)

*BERASTAIN, Helena. *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM, 2004.

*BERLÍN, Isaiah. *Las raíces del romanticismo*. Madrid: Taurus, 2000.

**BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Rimas* (ed. de José Carlos Torres). Madrid: Castalia, 1982. Selección de rimas.

*Blanco, José Joaquín. *Crónica de la poesía mexicana*. México: Universidad Autónoma de Sinaloa, 1979

***Brading, David. “Patriotismo criollo” y “*Nacionalismo criollo y liberalismo mexicano*.” En *Los orígenes de nacionalismo criollo*. México: ERA, 1978.

*Carballo, Emmanuel. *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*. México: Universidad de Guadalajara, 1991.

***Cuesta, Jorge. “La tradición clásica” (1934). *Poemas y ensayos*. México: UNAM, 1978. Pp.178-194

***De la Peña, Rafael, Ángel. “Prólogo” en *Murmurios de la selva*. México: Imprenta de Francisco Díaz de León. 1887. pp III-XXXVII

**Domínguez, Christopher. *La innovación retrógrada. Literatura mexicana 1805-1863*. México: Colegio de México, 2016

**----- . *La literatura mexicana del siglo XIX*. México: Colegio de México, 2019.

***ELIOT, T.S. "La tradición y el talento individual". (Ensayos y poemas). México: UNAM, 2000

*Jiménez Rueda, Julio. *Letras mexicanas en el siglo XIX*. México: FCE, 1944.

*González Peña, Carlos. *Historia de la literatura mexicana*. México: Porrúa, 1972

***GUTIÉRREZ GIRARDOT, RAFAEL. "LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL FIN DE SIGLO". *HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. DEL NEOCLASICISMO AL MODERNISMO*. (COMP. LUIS IÑIGO MADRIGAL). MADRID: CÁTEDRA, 1987. PP.495-506

*ILLADES, CARLOS. *NACIÓN, SOCIEDAD Y UTOPIA EN EL ROMANTICISMO MEXICANO*. MÉXICO: UAM, 2005.

***MARTÍNEZ, José Luis. "México en búsqueda de su expresión" en *La expresión nacional*. México: Imp. Universidad de México, 1955. (1993). pp.21-73

*Martínez Luna, Esther. *Dimensiones de la cultura literaria en México (180-1850). Modelos de sociabilidad, materialidades, géneros y tradiciones intelectuales*. Col. Historia de la Literaturas en México. Siglo XIX. Vol.1. México: UNAM, 2018
Monterde, Francisco. *Aspectos literarios de la cultura mexicana*. México: UNAM-Universidad de Colima, 1987

***MÉNDEZ PLANCARTE, GABRIEL. "INTRODUCCIÓN", EN *LOS HUMANISTAS MEXICANOS EN EL SIGLO XVIII*. MÉXICO, BIBLIOTECA DEL ESTUDIANTE, UNAM, 1979.

***MORA, Pablo. "Entre odres de mármol y altares de la República: el destino de la poesía mexicana en el siglo XX (Tradición, herejía y modernidad en las letras de México)" En *La Literatura en los siglos XIX y XX* (comp. de Antonio Saborit). 69-130. México: Conaculta, 2014.

***PAGAZA, Joaquín Arcadio. *Murmurios de la selva*. México: UNAM, 1992

***Paz, Octavio, "Introducción a la historia de la poesía mexicana", en *Las peras del olmo*". Barcelona: Seix Barral, 1971, pp.11-33

***----- . "Poesía de soledad y poesía de comunión" en *Las Peras del Olmo*, Barcelona: Seix Barral, 1971, pp.95-106

***----- . *Los hijos del limo*. México: Seix Barral, 1977.

**Quilis, Antonio. *Métrica Española*. Madrid: Ediciones Alcalá. (3a Ed.).

*Zaid, Gabriel. *Ómnibus de la poesía mexicana*. México: Siglo XXI, 1971.

*** Zarco, Francisco. "Discurso sobre el objeto de la literatura" y "Estado de la literatura en México" en *La misión del escritor*. (Ed. Jorge Ruedas de la Serna). México, UNAM, 1996. pp 163-179.

Antologías

Antología de poetas modernos de México. México: Cultura, 1920.

CASTRO LEAL, Toussaint y Vázquez del Mercado (comps.). *Las cien mejores poesías líricas mexicanas* (1914). México: Porrúa, 1935.

_____ y Requena Legorreta *Antología de poetas muertos en la guerra 1914-1918*. México: cultura, 1919.

CUESTA, Jorge (comp.). *Antología de la poesía mexicana moderna*. México: SEP / Fondo de Cultura Económica, 1985.

DOMINGO ARGÜELLES, Juan. (Selección y prólogo). *Dos siglos de poesía mexicana. Del XIX al fin del milenio. Una antología*. México: Océano: 2001.

ESTRADA, Genaro (selec.). *Poetas Nuevos de México* (1916). México: Porrúa, 1916.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ y Fernández Granados (selec.). *Parnaso de México, antología general de poetas mexicanos*. México: Porrúa, 1921.

Historia de la poesía HispanoAmericana (1911). I y II. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1948.

Las cien mejores poesías modernas. Madrid: Editorial Mundo Latino, 1928.

MAPLES ARCE, Manuel (comp.). *Nueva antología de poetas mexicanos*. México: Cultura, 1928.

MAROTO. *Galería de los poetas nuevos de México*. Madrid: La Gaceta literaria, 1928.

MARTÍNEZ OCARANZA, Ramón. *Antología de la poesía insurgente*. México: UNAM, 2010.

MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino. *Antología de poetas hispanoamericanos*. Madrid: Tipografía de la Revista Archivos, 1927.

ONÍS, Federico de (comp.). *Antología de la poesía española e hispanoamericana*. Madrid: Publicaciones de la Revista de Filología Española, 1934.

ZAID, Gabriel. *Ómnibus de la poesía mexicana*. México: Siglo XXI, 1971.

BIBLIOGRAFÍA

(Básica, complementaria, indirecta)

Básica

AGUILAR, Luis Miguel. *La democracia de los muertos* (Ensayo sobre poesía mexicana, 1800-1921). México: Ediciones Cal y Arena, 1988.

_____. (selec. y pról.). *Poesía popular mexicana*. México: Ediciones Cal y Arena, 1999.

ALTAMIRANO, Ignacio, M. *La literatura nacional*. México: Porrúa, 1949.

_____. *Obras completas VI. Poesía* (pról. y notas de Salvador Reyes Nevares). México: SEP, 1986.

ARGÜELLES BRINGAS, Roberto. *Lira ruda* (pról., recop. y bibliografía de Serge I. Zaitzeff). Xalapa: Universidad Veracruzana, 1986.

ASÍS DE ICAZA, Francisco. *Obras, vol. I* (ed. de Rafael Castillo). México: Fondo de Cultura Económica, 1980).

BAUDELAIRE, Charles. *Obra completa en poesía. Edición bilingüe*. Barcelona: Ediciones 29, 1976.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Rimas* (ed. de José Carlos Torres). Madrid: Castalia, 1982.

BERLÍN, Isaiah. *Las raíces del romanticismo*. Madrid: Taurus, 2000.

BLANCO, José Joaquín. *Crónica de la poesía mexicana*. México: Universidad Autónoma de Sinaloa, 1979.

_____. *Crónica de la poesía mexicana*. México: Posada, 1987.

CALDERÓN, Fernando. *Obras poéticas. Parnaso mexicano 1844* (ed., presentación y apéndices de Fernando Tola de Habich). México: UNAM / Coordinación de Humanidades, 1999.

CARBALLO, Emmanuel. *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*. México: Universidad de Guadalajara, 1991.

CARRILLA, Emilio (comp., pról., notas y cronología). *Poesía de la Independencia*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1979.

- CASASÚS JOAQUÍN DEMETRIO. *Musa antigua*. México: Imprenta de Ignacio Escalante, 1911. y Tabasco: Consejo Editorial del Gobierno del Estado de Tabasco, 1981.
- CASTRO LEAL, Antonio. *Las cien mejores poesías mexicanas*. México: Librería Porrúa Hnos., 1935.
- CHUMACERO, Alí (selec.). *Poesía romántica* (pról. de José Luis Martínez). México: UNAM, 1993.
- CUENCA, Agustín F. *Poemas selectos* (pról. de Manuel Toussaint). México: Ediciones México Moderno, 1920.
- DÍAZ MIRÓN, Salvador. *Poesía completa* (recop., intro. y notas de Manuel Sol). México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- ELIOT, T.S. "La tradición y el talento individual". En *Ensayos escogidos*, selec. y pról. de Pura López Colomé. 17-28. México: UNAM, 2000.
- FERNÁNDEZ GRANADOS, Enrique. *Mirtos*. México: Imprenta de Ignacio Escalante, 1889.
- FERNÁNDEZ LEDESMA, Enrique. *Con la sed en los labios* (ed. facsimilar de 1919, México: México Moderno). Aguascalientes: Gobierno del Estado de Aguascalientes / Instituto Cultural de Aguascalientes, 2000).
- FLORES, Manuel M. *Obras II. Pasionarias*. Puebla: Gobierno del Estado de Puebla / Secretaría de Cultura, 2001.
- GONZÁLEZ PEÑA, Carlos. *Historia de la literatura mexicana*. México: Porrúa, 1972.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. *Modernismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel. *Poesías completas*. Francisco González Guerrero (ed. y prólogo). México: Porrúa, 1978.
- _____. *Obras. I. Crítica literaria*. México: UNAM, 1995.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. "Textos". En *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*. Buenos Aires: Biblioteca Argentina de Buenas Ediciones Literarias, Babel, 1928.

- HEREDIA, José María. "De los trofeos. Los Conquistadores. En las montañas divinas. Banco de coral", *Revista Azul*, t. I, n° 8 (México, 24 de junio de 1894): 115-116.
- _____. "De los trofeos. Pleamar. La muerte del águila", *Revista Azul*, t. I, n° 9 (México, 1ro. de julio de 1894): 131-132.
- HEINE, Heinrich. "Cantares", *El Federalista. Edición literaria*. México, 19 de abril de 1874.
- JIMÉNEZ RUEDA, Julio. *Letras mexicanas en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1944.
- LÓPEZ, Rafael. *Obra poética* (ed. y pról. de Alfonso Reyes). México: Conaculta, 1990.
- LÓPEZ VELARDE, Ramón. *Obras* (comp. de José Luis Martínez). México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- _____. *Zozobra* (ed., intro. y notas de Carlomagno sol Tlachi). Xalapa: Universidad Veracruzana / Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, 2004.
- MARISCAL, Ignacio. *Poesías* (selec. de Balbino Dávalos). Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, 1911.
- MARTÍNEZ, José Luis. *La expresión nacional*. México: Imp. Universidad de México, 1955. (1993)
- _____. *Literatura Mexicana. Siglo XX. 1910-1949*. México: Conaculta, 2001.
- MÉNDEZ DE CUENCA, Laura. *Impresiones de una mujer a solas. Una antología general* (selec. y estudio preliminar de Pablo Mora). México: Fondo de Cultura Económica / Fundación para las Letras Mexicanas / UNAM, 2006.
- MONTERDE, Francisco. *Aspectos literarios de la cultura mexicana*. México: UNAM / Universidad de Colima, 1987.
- MORA, Pablo. "Entre odres de mármol y altares de la República: el destino de la poesía mexicana en el siglo XX (Tradición, herejía y modernidad en las letras de México)" En *La Literatura en los siglos XIX y XX* (comp. de Antonio Saborit). 69-130. México: Conaculta, 2014.

- NERVO, Amado. *Obras completas, vol. 1* (ed. de Alfonso Reyes). Madrid: Biblioteca Nueva, 1920.
- _____. *Obras completas, vol. 4* (ed. de Alfonso Reyes). Madrid: Biblioteca Nueva, 1920.
- _____. *Obras completas, vol. 7* (ed. de Alfonso Reyes). Madrid: Biblioteca Nueva, 1920.
- _____. *Obras completas, vol. 27* (ed. de Alfonso Reyes). Madrid: Biblioteca Nueva, 1922.
- PACHECO, José Emilio. (selec., intro. Y notas). *Antología del modernismo 1884-1921*. México: UNAM, 1978. (V. 1 y 2) (Nueva edición de 2000 en un solo tomo)
- PAZ, Octavio. *Los hijos del limo*. México: Seix Barral, 1977.
- PEÑA, Rafael Ángel de la. "Prólogo a *Murmurios de la selva* de Joaquín Arcadio Pagaza". En *Selva y mármoles*. México: UNAM, 1992.
- PUGA Y ACAL, Manuel. *Los poetas mexicanos contemporáneos*. México: UNAM, 1999.
- QUILIS, Antonio. *Métrica Española*. Barcelona: Ariel, 2013.
- REBOLLEDO, Efrén. *Obras completas* (ed. e intro. de Luis Mario Schneider). México: INBA / Departamento de Literatura, 1968.
- RIVA PALACIO, Vicente. *Obras escogidas, XII. El Parnaso Mexicano. Primera serie, II*. México: Conaculta / UNAM / Instituto Mexiquense de Cultura / Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2006
- RODRÍGUEZ GALVÁN, Ignacio. *Obras I* (ed. facsimilar, pról. y apéndices de Fernando Tola de Habich). México: UNAM / Coordinación de Humanidades, 1994.
- ROSAS MORENO, José. *Obras I. Poesía* (estudio y ed. de Lilián Álvarez Arellano). México: UNAM / Coordinación de Humanidades, 2006.
- SIERRA, Justo. "Prólogo a las poesías de Manuel Gutiérrez Nájera." En *Obras, III. Crítica y artículos literarios*. 402-414. México: UNAM, 1971.
- _____. *Obras completas I. Poesías* (estudio de Agustín Yáñez). México: UNAM / Coordinación de Humanidades, 1977.
- TABLADA, José Juan. *Obras I. Poesías* (recop., ed., pról. y notas de Héctor Valdés). México: UNAM / Centro de Estudios Literarios, 1971.

URBINA, Luis G. *Poesías completas I y 2* (ed. y pról. de Antonio Castro Leal). México: Porrúa, 1987.

VALDÉS, Octaviano (selec.). *Poesía neoclásica y académica*. México: UNAM / Coordinación de Humanidades, 2006.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ACUÑA, Manuel. *Obras: poesía y prosa*. México: Factoría Ediciones, 2000.

AGUILAR, Luis Miguel. *La democracia de los muertos* (Ensayo sobre poesía mexicana, 1800-1921). México: Cal y Arena, 1988.

_____. *Para leer la patria diamantina*. (coord. Edith Negrín), (Una antología personal). México: Fondo de Cultura Económica / Fundación para las Letras Mexicanas / UNAM, 2006.

BERISTÁIN, Helena. *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM, 2004.

BERLÍN, Isaiah. *Las raíces del romanticismo*. Madrid: Taurus, 2000.

BLANCO FOMBONA, R. *El modernismo y los poetas modernistas*. Madrid: Editorial Mundo Latino, 1929.

BROTHERSTON, Gordon. *Latin American Poetry. Origins and presence*. London: Cambridge University Press, 1975.

CAMPOS, Marco Antonio. *La Academia de Letrán*. México: UNAM, 2014.

CAMPOS, Rafael M. *El Bar. La vida literaria en México en 1900*. México: UNAM, 1996.

CARPIO, Manuel. *Poesía*. México: UNAM, 1998.

CASTRO LEAL, Antonio. *Las cien mejores poesías mexicanas*. México: Librería Porrúa Hnos., 1935.

_____. *La poesía mexicana moderna*. México: Fondo de Cultura Económica, 1953.

CHADWICK, Charles. *Symbolism*. Londres: Methuen & Co. Ltd, 1969.

CHÁVEZ LARA, María Emilia. *La canción del Hada Verde*. El ajenjo en la literatura mexicana 1887-1902. México: UNAM / Coordinación de Humanidades, 2012.

CLARK DE LARA, Belem y Ana Laura Zavala Díaz (ed.). *La construcción del modernismo*. México: UNAM, 2002.

- _____ y Elisa Speckman (ed.). *La República de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. México: UNAM, 2005. (Tres vols).
- CUESTA, Jorge. "El clasicismo mexicano". En *Poemas y Ensayos*. T. II. 178-194. México: UNAM, 1978.
- _____. *Antología de la poesía mexicana moderna*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- DÁVALOS, Balbino. *Musas de Francia*. Lisboa: A Editora Limitada, 1913.
- _____. *Las ofrendas*. Colima: Conaculta / Gobierno del Estado de Colima / Secretaría de Cultura, 2002.
- _____. *Musas de Albión*. Colima: Recolección Balbino Dávalos, 2003.
- _____. *Ensayo de crítica literaria*. México: Academia Mexicana, 1901.
- _____. *Nieblas londinenses y otros poemas*. México: UNAM, 2007.
- DÍAZ MIRÓN, Salvador. *La Giganta y otros poemas*. México: Conaculta, 1984.
- DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina. *Los cafés en México en el siglo XIX*. México: UNAM, 2013.
- DÍEZ-CANEDO, Enrique. *La poesía francesa del Romanticismo al Superrealismo*. Buenos Aires: Losada, 1945.
- DOMÍNGUEZ MICHAEL, Christopher. *La innovación retrógrada. Literatura mexicana 1805-1863*. México: El Colegio de México, 2016.
- El Año Nuevo de 1837, I*, Edición Facsimilar. México: UNAM, 1996.
- El Año Nuevo de 1838, II*. Edición Facsimilar. México: UNAM, 1994.
- El Año Nuevo de 1839, III*, Edición Facsimilar. México: UNAM, 1994.
- El Año Nuevo de 1840, IV*. Edición Facsimilar. México: UNAM, 1994.
- GARRETH WALTERS, D. *Spanish Poetry. (Spain and Spanish America.)* London: Cambridge University Press, 2002.
- GONZÁLEZ LEÓN, Francisco. *Poemas* (comp. de Ernesto Flores). México: Fondo de Cultura Económica, 1990.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Enrique. *Tuércele el cuello al cisne* (selec. y pról. de Jaime Torres Bodet). México: Fondo de Cultura Económica / SEP, 1984.

- GRANADOS, Pavel (coord.). *El Ocaso del Porfiriato. Antología histórica de la poesía en México (1901-1910)*. México: Fondo de Cultura Económica / Fundación para las Letras Mexicanas, 2010.
- GUTIÉRREZ, José María. *La América Poética*. Valparaíso: Imprenta de Valparaíso, 1846-1847.
- GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel. *Poesías completas*. (Francisco González Guerrero ed. y pról.). México: Porrúa, 1978.
- GUZMÁN MONCADA, Carlos. *De la selva al jardín. Antologías poéticas hispanoamericanas del siglo XIX*. México: UNAM, 2000.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Antología de la versificación rítmica*. México: Cultura, 1919. (2ª. Fondo de Cultura Económica 1999)
- _____. *La versificación irregular en la poesía castellana*. Madrid: Publicaciones de la revista de filología española, 1920.
- _____. *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1949.
- _____. *Estudios mexicanos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.
- LÓPEZ, Rafael, *Obra poética*. México: CNCA, 1990.
- MARTÍNEZ, José Luis. *La expresión nacional*. México: Imp. Universidad de México, 1955. (1993)
- _____. *Literatura Mexicana. Siglo XX. 1910-1949*. México: Conaculta, 2001.
- MARTÍNEZ LUNA, Esther. *Fray Manuel Martínez de Navarrete. Ediciones, Lecturas, lectores*. México: UNAM, 2014.
- _____. *El debate literario en el Diario de México. (1805-1812)*. México: UNAM, 2009.
- MARTINO, P. *Parnaso y simbolismo 1850-1900*. Buenos Aires: Librería y Editorial "El Ateneo", 1948.
- MÉNDEZ DE CUENCA, Laura. *Pasión a solas*. México: Instituto Mexiquense, 2003.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino. *Historia de la poesía Hispanoamericana*. Madrid: Librería general de Victoriano Suárez, 1911.
- MONTES DE OCA, Francisco. *Ocho siglos de poesía en lengua española*. México: Porrúa, 1967.

- MORA, Pablo. "De liberales y conservadores a la crítica literaria moderna en México." En *Cultura liberal, México y España 1860-1930*. Santander: Ediciones Universidad de Cantabria, 2010.
- NERVO, Amado. *Obras, I, II, III* (Ed. Gustavo Jiménez). México: UNAM, Conaculta, 2010.
- _____. *Antología de Amado Nervo. Poesía y prosa* (comp. de Alfonso Reyes). México: Conaculta, 1969. (2001)
- NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de Jesús. *El inútil dolor* (pról. de José Juan Tablada). México: Herrero Hermanos sucesores, 1923.
- OTHÓN, Manuel José. *Obras completas I* (comp. de Joaquín Antonio Peñalosa). México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- PACHECO, José Emilio. *Poesía mexicana I (1821-1914)* (presentación, selec. y notas de José Emilio Pacheco). México: PROMEXA, 1992.
- _____. *La poesía mexicana del siglo XIX*. México: Empresas Editoriales, 1965.
- PAGAZA, Joaquín Arcadio. *Selva y mármoles*. México: UNAM, 1992.
- PESADO, José Joaquín. *Obra literaria I. Miscelánea*. México: UNAM, 2002
- _____. *Obra literaria II. Poesía. Ed. facsimilar de 1886*. México: UNAM, 2001
- Poesía modernista*. Selección, prólogo, notas y cronología de José Emilio Pacheco. México: SEP/ UNAM, 1982.
- Poesía neoclásica y académica*. Selec. he introd. de Octaviano Valdés. México: UNAM, 1978.
- Poesía romántica*. Prólogo de José Luis Martínez y Selección de Alf Chumacero. México: UNAM, 1973.
- PROVENCIO, Pedro (ed.). *Poemas esenciales del simbolismo*. Barcelona: Octaedro, 2002.
- RIVA PALACIO, Vicente. *El parnaso mexicano*. (Obras escogidas). México: Conaculta / Instituto Dr. José María Luis Mora, 2006.
- RUEDAS DE LA SERNA, Jorge (comp.). *La misión del escritor*. México: UNAM, 1996.
- SALADO ÁLVAREZ, Victoriano. *De mi cosecha*. Guadalajara: Imprenta de Ancira y Herms., 1899.

- STANTON, Anthony. *Inventores de tradición: Ensayos sobre poesía mexicana moderna*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- SPECKMAN, Elisa y et. al. (Edición). *La República de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. México: UNAM, 2005. (Tres vols).
- TABLADA, José Juan. *Los mejores poemas*. México: UNAM, 1971.
- TORRES BODET, Jaime. *Contemporáneos. Notas de crítica*. México: Herrero, 1928.
- TOLA DE HABICH, Fernando. *La crítica literaria mexicana en el siglo XIX*. México: UNAM / Universidad de Colima, 1987.
- VALENZUELA, Jesús E. *Mis recuerdos. Manejo de rimas*. (memorias mexicanas) México: Conaculta, 2002.
- VIGIL, José María. *Antología de poetas mexicanos*. México: Academia Mexicana, 1894.
- VILLARRUTIA, Xavier. *La poesía de los jóvenes de México*. México: Ediciones de la Revista Atenea, 1924.
- _____, et. al. *Laurel. Antología de la poesía moderna en lengua española*. México: Trillas, 1986.
- WILSON, Edmund. *Axel's Castle. A Study in the Imaginative Literature of 1870-1930*. New York-London: W. W: Norton & Company, 1984.