



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**Estudios a la Literatura Infantil y Juvenil desde una cultura de paz.**

**Seminario de Investigación de Literatura**

**Profesor: Ana Elsa Pérez Martínez**

**SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-1**

**ÁREA: LITERATURA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
0524,0522,0523,0527, 0520,0526,0525,0521	2	0	32	4

**Carácter:** Optativo

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Ninguna

**Justificación académica** (vinculación con el área del plan de estudios): Este curso constituye un espacio en que los alumnos amplían conocimientos adquiridos en cursos literarios anteriores para profundizar específicamente en la naturaleza propia de la literatura infantil y juvenil en el marco de la comprensión del proceso lector, la historia de la lectura y la política cultural. Al abordar la LIJ se estudia el contexto histórico de la infancia y la edición de libros para niños en el marco de las prácticas lectoras. También se examina la función social, cultural y estética del libro infantil y juvenil como constructora de los derechos culturales y en sus propias potencialidades para la educación por la paz. Se explora los conocimientos pertinentes para hacer un fomento

a la lectura con perspectiva de género, criterios de cuidado medioambiental y de los derechos humanos.

### **OBJETIVO:**

- I. Cuestionar, estudiar y analizar la lectura y las prácticas lectoras como proceso histórico. Estudiar la lectura como fenómeno político, cultural y social, particularmente en el siglo XX y XXI. Estudiar la formación del concepto de la infancia lectora, revisando los antecedentes de la literatura infantil y juvenil desde el siglo XIX y percatarse de las formas en que impacta a la sociedad actual, la manera en que se enlaza con los fenómenos estéticos y sociales presentes, los derechos culturales, la condición medioambiental y la equidad de género.

### **CONTENIDO:**

1. Panorama histórico de la literatura infantil y juvenil de principios y mediados del siglo XIX.
2. La lectura en las políticas educativas y culturales en la primera mitad del siglo XX.
3. La lectura en las políticas educativas, culturales y sociales en la segunda mitad del siglo XX: los programas de lectura y el concepto de “Promoción a la lectura”.
4. Estudiar el concepto de cultura escrita, así como la manera en que se construyen políticas y comunidades lectoras, particularmente en el sector infantil y juvenil. A la par, se revisará la construcción social de la infancia y la juventud lectoras, además de los programas y políticas en torno a los lectores y la lectura.
5. Revisar la historia de las colecciones infantiles y juveniles en la segunda mitad del siglo XX. Se profundizará la lectura en las políticas editoriales, educativas y culturales con una perspectiva histórica del concepto de libro y de la lectura en la educación, tanto en programas educativos públicos como privados en México.

6. Se abordará la historia de los programas de lectura y el concepto de “Promoción a la lectura”, el fenómeno editorial y la revisión de las colecciones de publicaciones infantiles y juveniles en el siglo XIX al XXI, con el fin de conocer su canon literario.
7. Estudiar la aparición del libro álbum, aspectos de la ilustración, el pop-up y la tecnología del libro, los nuevos formatos y soportes de lectura en la segunda mitad del siglo XX y hasta el libro digital, pasando por el manga y libro álbum y su relación con el cine, la televisión, el radio, el internet, entre otros impactos culturales.
8. Cuestionamientos sobre la lectura, los libros y el lector en el siglo XXI.
9. La revolución del mundo digital: la revolución del mundo virtual: el e-book, el libro digital, las literaturas expandidas, la tuitatura, los booktubers, y bookstagramers, entre otros modos literarios.
10. Teoría del fomento a la lectura, revisión histórica de programas de fomento a la lectura, planes lectores. Prácticas de promoción a la lectura.

#### **TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- a) Exposición y guía por parte de la profesora.
- b) Reflexión y exposición por equipos de estudiantes a partir del calendario de lecturas obligatorias que armaremos en clase
- c) Visitas a ferias de libro, festivales literarios (digitales) y actividades virtuales de la Coordinación de Difusión Cultural, Universo de Letras, entre otros.
- d) La comunicación entre profesora y estudiantes se desarrollará a través de un Google Classroom y eventualmente en un grupo de Facebook “Estudios LIJ. Anel Pérez Martínez”.

#### **PROGRAMACIÓN**

**INICIO DE CLASES: 5 de agosto, 2024**

**FIN DE CLASES: 23 de noviembre**

- 5 de agosto

Presentación del curso, contexto de la clase, presentación del grupo. Repaso de los temas anteriormente vistos: la infancia lectora y como constructo cultural.

- 2 de septiembre: Estudio del concepto de cultura escrita, así como la manera en que se construyen políticas y comunidades lectoras, particularmente en el sector infantil y juvenil. A la par, se revisará la construcción social de la infancia y la juventud lectoras, además de los programas y políticas en torno a los lectores y la lectura.
- 9 de septiembre: Revisión de la historia de las colecciones infantiles y juveniles en la segunda mitad del siglo XX. Se profundizará la lectura en las políticas editoriales, educativas y culturales con una perspectiva histórica del concepto de libro y de la lectura en la educación, tanto en programas educativos públicos como privados en México.
- 16 de septiembre: suspensión de labores
- 23 de septiembre: Análisis de la historia de los programas de lectura y el concepto de “Promoción a la lectura”, el fenómeno editorial y la revisión de las colecciones de publicaciones infantiles y juveniles en el siglo XIX al XXI, con el fin de conocer su canon literario.
- 7 de octubre: Estudio de la aparición del libro álbum, aspectos de la ilustración, el pop-up y la tecnología del libro, los nuevos formatos y soportes de lectura en la segunda mitad del siglo XX y hasta el libro digital, pasando por el manga y libro álbum y su relación con el cine, la televisión, el radio, el internet, entre otros impactos culturales.
- 14 de octubre: Cuestionamientos sobre la lectura, los libros y el lector en el siglo XXI.
- 21 de octubre: Análisis de la revolución del mundo digital: la revolución del mundo virtual: el e-book, el libro digital, las literaturas expandidas, la tuitatura, los booktubers, y bookstagramers, entre otros modos literarios.
- 21 de octubre: Teoría del fomento a la lectura, revisión histórica de programas de fomento a la lectura, planes lectores. Prácticas de promoción a la lectura. 28

de octubre: Historia de la aparición del libro álbum, los nuevos formatos y soportes de lectura en la segunda mitad del siglo XX: Cómic y weebcómic. Manga y lecturas de formatos digitales

- 4 de noviembre: Repaso temas pendientes.
- 11 de noviembre: Revisión de informe final.

### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	<input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>
Prácticas de campo	Sí
Otros	

### EVALUACIÓN

Continua	<input type="checkbox"/>
Parcial	<input type="checkbox"/>
Final	<input checked="" type="checkbox"/>
Individual	<input checked="" type="checkbox"/>
Por equipo	<input checked="" type="checkbox"/>

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### PORCENTAJE

Exámenes parciales	<input type="checkbox"/>
Exámenes finales	<input type="checkbox"/>

Trabajos y tareas fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>	40%
Participación en clase	<input checked="" type="checkbox"/>	30%
Asistencia a prácticas	<input type="checkbox"/>	
Informe de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	30%

Otros:

### **Bibliografía de consulta:**

ALCUBIERRE, BEATRIZ. *Ciudadanos del futuro. Una historia de las publicaciones para niños en el siglo XIX mexicano*. México: El Colegio de México, Colección Centro de Estudios Históricos, 2010.

ANDRUETTO, MARÍA TERESA. *La lectura, otra revolución*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2015.

BETTELHEIM, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica, 1976.

BOLAND, Elisa. "Algunas palabras bastan, niña, abuela, bosque, flores, lobo y... ¡Caperucita por siempre!".  
En *Imaginaria*, núm. 177. Buenos Aires, 29 de marzo, 2006. Página web

BURKE, Peter. *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza, 1993.

CERRILLO, C, PEDRO. *El lector literario*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2016.

CÓRDOVA, ADOLFO Y MACHADO, ANA MARÍA. *La familia en la literatura infantil: imaginación y realidad*. México: Secretaría de Cultura, 2016.

CHAMBERS, AIDAN. *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2008.

DARNTON, Robert. *El coloquio de los lectores*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

\_\_\_\_\_. *La gran matanza de gatos y otros episodios de la historia de la cultura francesa*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

DOMINGO ARGÜELLES, JUAN. *Historias de lecturas y lectores. Los caminos de los que sí leer*. Barcelona: Océano Travesía, Colección Agora, 2015.

GARRALÓN, Ana. *Historia portátil de la literatura infantil*. México: Editorial Panamericana, 2017.

\_\_\_\_\_. *Leer y saber. Los libros informativos para niños*. México: Editorial Panamericana, 2017.

HAZARD, Paul. *Los libros, los niños y los hombres*. Barcelona: Juventud, 1950.

HIRSCHMAN, SARAH. *Gente y cuentos ¿A quién pertenece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2011.

LÓPEZ Tamés, Román. *Introducción a la literatura infantil*. España: Universidad de Murcia, 1990.

MONTES, Graciela. *El corral de la infancia*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

NIKOLAJEVA, MARÍA. *Retórica del personaje en la literatura para niños*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2014.

OCTUBRE, SYLVIE. *¿Quién teme a las culturas juveniles? Las culturas juveniles en la era digital*. Barcelona: Océano Travesía, Colección Agora, 2019.

OUAKNIN, MARC-ALAIN. *Biblioterapia. Leer es sanar*. Barcelona: Océano Travesía, Colección Agora, 2016.

PATTE, GENEVIÈVE. *¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura,

2011.

\_\_\_\_\_. *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2008.

PETIT, MICHÈLE. *Una infancia en el país de los libros*. Barcelona: Océano Travesía, Colección Agora, 2008.

\_\_\_\_\_. *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2015.

PINKOLA ESTÉS, Clarissa (prólogo). *Cuentos de los hermanos Grimm*. Barcelona: Ediciones B Grupo Z, 1999.

RODARI, GIANNI. *Gramática de la fantasía*. Santa Fe de Bogotá: Panamericana, 1999.

\_\_\_\_\_. "La imaginación en la literatura infantil". En *Perspectiva Escolar*, núm. 43. Barcelona, Asociació de Mestres Rosa Sesat.

SORIANO, MARC. *La literatura para niños y jóvenes*. Argentina: Ediciones Colihue, 1995.

SOSENSKI, SUSANA. *Niños en Acción. El trabajo infantil en la Ciudad de México 1920-1934*. México: El Colegio de México, 2010.

TURIN, JOËLLE. *Los grabdes libros para los más pequeños*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2014.

Z Aid, GABRIEL. *Leer*. Barcelona: Océano Travesía, Colección Agora, 2012.