



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**NOMBRE COMPLETO: OPTATIVA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA
CRÍTICA DEL CUENTO**

Profesor: JOSÉ ANTONIO MUCIÑO RUIZ

SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
0523,0520, 0525, 0522, 0524,0526, 0527,0521	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Seminario.

Justificación académica:

La crítica literaria se caracteriza por ser una evaluación de la obra literaria, en tanto que esta tiene una función comunicativa dentro de la sociedad donde se produce, prestando no sólo atención a los aspectos formales, sino también a los ideológicos; para ello el crítico literario debe tener una formación humanística que le permita elaborar un texto crítico dirigido a los posibles lectores de la obra literaria para orientarlos sobre los aspectos formales e ideológicos de un texto narrativo, cuento, con el propósito de apoyar al lector en su lectura.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

Conozca y estudié las diferentes propuestas de crítica literaria, y serán punto de partida para elaborar críticas de textos narrativos. (cuentos).



METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Actividades de aprendizaje:

En este curso los alumnos deberán realizar las lecturas y actividades que cada semana se les darán a conocer; anticipar cada clase con las lecturas correspondientes; elaborar y entregar en **tiempo y forma** las prácticas de conocimiento, los trabajos escritos, de investigación y exposiciones. **(NO HABRÁ PRÓRROGA)**

- Organización del trabajo:

A) La participación en clase será pertinente de acuerdo con el tema, dudas, comentarios o agregar información.

B) Los trabajos se entregarán en la **fecha prevista**, los cuales pueden ser escritos (ensayos, prácticas de conocimiento, de investigación) y/o didácticos. **(NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS FUERA DE TIEMPO).**

C) Las exposiciones se llevarán a cabo con presentaciones audiovisuales, tendrán que entregar fichas de trabajo reflejando el trabajo de investigación que se realizó para el desarrollo de su tema de exposición, se tendrá que cumplir en la **fecha programada**. **(NO SE DARÁ OTRA FECHA, NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS FUERA DE TIEMPO).**

D) Entrega de trabajo final, **(SI NO SE REALIZA EN EL DÍA Y HORA PROGRAMADA, AUTOMÁTICAMENTE SU CALIFICACIÓN SERÁ 5).**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Trabajos escritos: ensayos, prácticas de conocimientos y de investigación: **50%**.

2.- Trabajo final: Crear su propia teoría y cuento: **50%**.

3.- Trabajo de exposición: fichas de trabajo y presentación audiovisual:
DERECHO A CALIFICACIÓN (en caso de no presentar trabajo de exposición, **la calificación será 5**, aún entregando trabajos escritos y final)

4.- **NO HABRÁ CAMBIO DE 5 a NP.**

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Presentación del programa. Reglas del curso.
2	-Dudas sobre el curso. -introducción



2	- Cómo estudiar un cuento. Lauro Zavala. (PDF)
2	UNIDAD I. ASPECTOS FORMALES DEL CUENTO -Asignación de tema de exposición
2	Exposición del profesor
2	Edgar Allan Poe.
2	Ernest Hemingway- El principio del Iceberg, Saber que dejarafuera. Truman Capote- Forma y técnica del cuento.
2	UNIDAD II. ASPECTOS IDEOLÓGICOS DEL CUENTO. Enrique Anderson Imbert- El cuentista frente al espejo. Silvia Molina- 24 cuentistas opinan sobre teoría y práctica del cuento.
2	Cristina Peri- Rossi- La metamorfosis del cuento. Bárbara Jacobs- ¿En qué se parece un gato a un escritor?
4	UNIDAD III. FUNCION SOCIAL DEL CUENTO Gabriel García Márquez- Que me quieran por un buencuento. Elizabeth Bowen- En busca de un cuento que contar.
4	Cecilia Eudave- La tradición de lo insólito https://cultura.nexos.com.mx/la-tradicion-de-lo-insolito-cecilia-eudave/ Edmuno Valadés- El cuento encuentra siempre sus lectores.
4	UNIDAD IV. DIFERENTES TIPOS DE CUENTO. Ricardo Piglia- Lo negro policiaco Rosario Ferrer- La cocina de la Escritura.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí x no	Exámenes parciales	sí x no
Exposición audiovisual	sí x no	Exámenes finales	sí x no
Ejercicios dentro del aula	sí x no	Trabajos y tareas fuera del aula	sí x no
Ejercicios fuera del aula	sí x no	Participación en clase	sí x no
Seminario	sí no x	Asistencia a prácticas	sí no x
Lecturas obligatorias	sí x no	Informe de investigación	sí x no
Trabajos de investigación	sí x no	Otros:	
Prácticas de campo	sí no x		
Otros:			



BÁSICA

- Argüelles, J., D. (2014), *Cuentos inolvidables para amar la lectura*, México: EdicionesB.
- Burgos, F. (2002), *Antología del Cuento hispanoamericano*. México: Porrúa.
- Zavala, L. (2013), *Teorías de los cuentistas. Vols. I, II, III,IV*. México: UNAM.
- Zavala, L. (2013), *Cómo estudiar el cuento. Teoría, historia, análisis, enseñanza*. México: Trillas.

COMPLEMENTARIA.

- Anderson, Imbert, E. (1999), *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona: Ariel.
- Beristaín, H. (2006), *Diccionario de retórica y poética*, México: Porrúa.
- Bloom, H. (2009), *Cuentos y cuentistas. El canon del cuento*, México: Páginas deEspuma.
- Pacheco, C., Barrera, L. (1997), *Del cuento y sus alrededores*. Caracas: Monte Ávila