



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN. LITERATURA
Configuración literaria de la distopía en narraciones hispánicas**

Profesora: DRA. GLORIA PATRICIA CABRERA LÓPEZ

SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
0520, 0523, 0524, 0525, 0526	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Seminario

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Justificación académica: El Seminario funciona como un espacio educativo donde se distinguen y discuten las estrategias literarias para configurar temáticas de índole social en géneros narrativos estudiados en las asignaturas de historia de las diferentes ramas de la literatura en español. Las propuestas básicas del método narratológico para comprender esas estrategias también son aplicables a los relatos en otros lenguajes, por ejemplo, el cine y las series mediáticas o en internet. En consecuencia, el seminario estimulará la reflexión analítica sobre diversos tipos de relatos distópicos.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

ENUMERAR OBJETIVOS

1. Discernir la caracterización de la “distopía” y su intersección con otros conceptos contemporáneos como “ciencia-ficción”, “futurología”, “apocalipsis”, aplicados a relatos literarios o en otros lenguajes.
2. Seleccionar las categorías narratológicas idóneas para la configuración expresiva de la distopía y relacionarlas con la “política” de la literatura.
3. Con base en lo anterior, examinar en novelas, cuentos y otros tipos de relatos sus estrategias narrativas e interpretar el/los sentido/s político/s de la distopía.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición de la hipótesis general del Seminario y explicación de conceptos por parte de la docente y de los estudiantes. Lectura de ejemplos (propuestos por la docente y los estudiantes) de narraciones consideradas distópicas, enfatizando los modos y aspectos de su estructura interna que resulten adecuados para comprender el mundo posible configurado e interpretar el sentido político de su distopía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Trabajos y tareas fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>	20 %
Participación en clase	<input checked="" type="checkbox"/>	20 %
Informe de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	60 % (se entregará en la primera semana de los exámenes finales, y podrá ser objeto de examen oral si se hallara imprecisión de fuentes o argumentos no presentados durante el seminario)

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	Unidad 1. Conceptos básicos
6	1.1. La distopía en relación con el canon literario 1.2. La política de la literatura 1.3. Hipótesis de trabajo del Seminario
	Unidad 2. Repaso de algunas categorías narratológicas.
8	2.1. Historia narrada, diégesis, actores y personajes, trama y acción, espacialidad, temporalidad, tematización descriptiva ...
18	Unidad 3. Exámenes literarios de narraciones específicas propuestas por los estudiantes y la docente
	[...]

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-----------	---

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Díaz Marengi, Mario, 2023, "Distopías en la literatura latinoamericana", *Jot Down*, <https://www.jotdown.es/2023/11/distopias-en-la-literatura-latinoamericana/>.

Escandell Montiel, Daniel, 2023, "La distopía (es) hoy" <https://cuadernohispanoamericanos.com/la-distopia-es-hoy/>.

Pimentel, Luz Aurora, 2005 [1998], *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, 3ª ed., México: Siglo XXI-UNAM (Lingüística y teoría literaria).

Pozuelo Yvancos, José María, 2007, *Desafíos de la teoría. Literatura y géneros*, Mérida, Venezuela, Ediciones El otro @ el mismo (Serie Universidad y pensamiento).

Rancière, Jacques, 2011 [2007], *Política de la literatura*, M. G. Burello, L. Vogelfang y J. L. Caputo (trads.), Buenos Aires, Libros del Zorzal.

BIBLIOGRAFÍA DIRECTA (fragmentos o cuentos completos de las siguientes obras serán examinados a manera de ejemplos, pero los estudiantes podrán proponer sus propios hallazgos)

Bali, Rowena, 2023, *El hijo del monitor*, México, Nitro / Press.

Chimal, Alberto, 2019, *La noche en la zona M*, México: Fondo de Cultura Económica (A través ojepe led).

Enríquez, Mariana, 2016, *Las cosas que perdimos en el fuego*, Epub Libre, <https://pulsonoticias.com.ar/wp-content/uploads/2020/03/Las-cosas-que-perdimos-en-el-fuego-Mariana-Enriquez-1.pdf>.

Grandes, Almudena, 2022, *Todo va a mejorar*, México, Tusquets (Andanzas). [También disponible como e-book y audiolibro.]

Levrero, Mario, 2019, “Gelatina”, en *Cuentos completos*, Barcelona, Literatura Random House.

Monge, Emiliano, 2020, *Tejer la oscuridad*, México, Literatura Random House.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Mercier, Claire, 2018, “Distopías latinoamericanas de la evolución: hacia una ecotopía”, *Logos*, (28) 2, p. 233-247, https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-32622018000200233.

Moreno Barreneche, Sebastián, 2023, “La construcción de futuros plausibles en la literatura distópica: una aproximación teórica desde la semiótica social y de la cultura”, *Anclajes* (27) 1, p. 59-77, <https://www.redalyc.org/journal/224/22474613004/html/>.

Osorio, Camila, 2020, “Las nuevas distopías de América Latina”, <https://www.cua.uam.mx/news/miscelanea/las-nuevas-distopias-de-america-latina>.

Rodríguez Fernández, Gabriela, 2005, “La ciudad como sede de la imaginación distópica: literatura, espacio y control”, *Scripta Nova*, (IX) 181, 19 p., <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-181.htm>.

Soriano, Michèle, 2015, “Distopías y utopía. Epistemología feminista, ciencia y ficción en las obras de Angélica Gorosdischer”, en D. Nemrava / E. Rodrigues-Moura (eds.), *Iconofagias, distopías y farsas. Ficción y política en América Latina*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, p. 75-98.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			