



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Literatura comparada y narratología
De lo anglosajón a lo mexicano

Profesora: Mtra. Ana María Gomís Iniesta

SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
0524,0522,0523,0527,0520, 0526,0525,0521	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Justificación académica: Vinculación con el área del plan de estudios

Se relaciona con los cursos de teoría literaria, ya que, en este curso se propone que los alumnos pongan en práctica sus conocimientos teóricos y realicen análisis académicos o periodísticos a profundidad.



OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Reconocer las relaciones entre los clásicos de la literatura anglosajona y los de los escritores mexicanos pertenecientes al boom latinoamericano
2. Analizar y problematizar de forma objetiva la literatura mexicana desde su producción y recepción
3. Relacionar los textos literarios con las voces teóricas leídas en clase.
4. Elaborar ideas propias sobre cada texto, a partir de sus conocimientos de crítica y teoría literarias.
5. Realicen textos de crítica literaria, académica y periodística de diferentes obras.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Semana a semana realizaremos las lecturas conforme al programa, y discutiremos con rondas de participación los temas que se tratan en la teoría y sus vinculaciones con las lecturas literarias y a su vez las interrelaciones entre los textos literarios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 10% Asistencia (80% de asistencia para evaluación)
- 30 % Participación en clase.
- 60% Trabajo final

CONTENIDO

Elizondo, Salvador. *Farabeuf*. Fondo de Cultura Económica. México.

2005 Fuentes, Carlos. *Aura*. Ediciones ERA. México. 1962

Fuentes, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*. Ediciones ERA. México.

1962 James, Henry. *Otra vuelta de tuerca*. Ediciones Siruela, S.A.

Madrid. 2015 James, Henry. *Los papeles de Aspern*. Ediciones Siruela,

S.A. Madrid. 2015



McCullers, Carson. *La balada del café triste*. Seix Barral.

2012 Tolstoi León. *La muerte de Ivan Ilich*. Tomo clásicos.

2004 **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Elizondo, Salvador. *Farabeuf*. Fondo de Cultura Económica. México.

2005 Fuentes, Carlos. *Aura*. Ediciones ERA. México. 1962

James, Henry. *Otra vuelta de tuerca*. Ediciones Siruela, S.A. Madrid.

2015 McCullers, Carson. *La balada del café triste*. Seix Barral. 2012

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barthes, Roland, et al. *Análisis estructural del relato*. Ediciones Coyoacán, México

2008. Beristáin, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. UNAM/LIMUSA,

México. 1999. Brushwood, John S. *México en su novela. Una nación en busca de su identidad*,

tr. de Francisco González Aramburo, FCE, México. 1992

----- . *La novela mexicana (1967-1982)*, Grijalbo, México. Enlace. 1985

Culler, Jonathan, and Gonzalo García. *Breve Introducción a La Teoría Literaria*, Biblioteca de Bolsillo, Barcelona, 2000.

GONZÁLEZ, César. *Función de la teoría en los estudios literarios*. México: UNAM, 1982.

Gnisci, Armando. *Introducción a la literatura comparada*. Traducción y adaptación bibliográfica de Luigi Giuliani. Crítica. Barcelona. 2002.

Llovet, Jordi et al. (eds.). 2005. *Teoría literaria y literatura comparada*.

Barcelona: Ariel. ISER, Wolfgang. *El acto de leer: teoría del efecto estético*.

Madrid: Taurus, 1987.

Martí, Antonio. *Teoría literaria y literatura comparada*. Ariel. Barcelona. 2005.

MEDVEDEV, Pavel N. *El método formal en los estudios literarios*. Trad. Tatiana Bubnova. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

López, Alejandro José. *El Arte de La Novela En El Post-Boom Latinoamericano*. Programa Editorial Universidad Del Valle, 2017.

Pimentel, Luz Aurora. *El Espacio en la ficción: Ficciones espaciales: La*

representación del espacio en los textos narrativos. Siglo XXI Editores, 2016.

imentel, Luz Aurora. *Relato en perspectiva: Estudio de teoría narrativa*. Siglo Veintiuno Editores, 2010.

Rivera, Garza Cristina. *La novela según los novelistas*. Fondo de Cultura Económica, 2007.

Villanueva, Darío. "Literatura comparada y teoría de la literatura", en Villanueva, Darío (coord.). 1994. *Curso de teoría de la literatura*. Taurus Ediciones. Madrid. 1994, pp. 99-127.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA			MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
APRENDIZAJE					
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no	Exámenes parciales	sí	no
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no	Exámenes finales	sí	no
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no	Trabajos y tareas fuera del aula	sí	no
Ejercicios fuera del aula	sí	no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí	no
Seminario	sí	no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí	no
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no	Informe de investigación	sí	no
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no	Otros:		
Prácticas de campo	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no			
Otros:					