



CIEN AÑOS
FILOSOFÍA Y
LETRAS · UNAM

#FILOS100



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Secretaría Académica
Semestre 2025-1



Cátedra Extraordinaria Maestros del Exilio Español

Curso presencial

Cultura española, exilio español y cine en México e Iberoamérica

Imparte:

Francisco Martín Peredo Castro

CECC – FCPyS

peredofrancisco@politicass.unam.mx

Miércoles de 16:00 a 18:00 horas

Objetivo general: El curso propone introducir a los participantes en el conocimiento sobre las implicaciones de la guerracivil española en la cultura cinematográfica del mundo de habla hispana, a la luz de la imbricación de aquella contienda peninsular con la geopolítica mundial de los años treinta, la Segunda Guerra Mundial y la posguerra, por una parte, y por otro lado a la luz de las relaciones e interacciones diplomáticas de España con las naciones latinoamericanas, en el marco de la geopolítica y la cultura fílmica mundial entre los años veinte y los años cincuenta del siglo XX.

Objetivos particulares:

1. Introducir a los participantes en el conocimiento del contexto geopolítico mundial en la transición de los años veinte a los años treinta en paralelo con la transición del cine mudo al sonoro.
2. Conocer las implicaciones de la sonorización del cine para las cinematografías del mundo iberoamericano.
3. Conocer la evolución de las cinematografías iberoamericanas en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, así como sus implicaciones geopolíticas, en las relaciones diplomáticas, culturales y comerciales.

4. Conocer sobre el impacto de la instauración de la dictadura franquista en la industria española del cine y su evolución durante el siglo XX.
5. Conocer sobre el impacto de la Guerra Civil Española, y el exilio español en México, sobre la industria cinematográfica mexicana y las naciones iberoamericanas que constituyeron su mercado.
6. Evaluar todos los aspectos previos a la luz de las determinaciones que en todo ese entramado jugaron sobre las cinematografías iberoamericanas las incidencias de la Segunda Guerra Mundial y la guerra ideológica – propagandística entre los Aliados y el Eje, y entre naciones pro Aliadas y pro Eje durante la contienda y después de ella, en la posguerra.
7. Evaluar la construcción de la cultura de lo hispano – latino por Hollywood desde la época del cine silente y hasta la actualidad, a la luz de las reacciones e interacciones de España y las naciones latinoamericanas con la Meca del cine.

El trabajo y las actividades serán presenciales a menos que se determinara una nueva contingencia sanitaria, e indicación de confinamiento, y hasta que la UNAM lo determine.

HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE: Bibliografía (libros, capítulos de libros, artículos de revistas) y materiales audiovisuales (filmes, documentales, eventos académicos grabados, etcétera). En caso de contingencia sanitaria, confinamiento y actividades a distancia, se utilizarán siempre las plataformas y herramientas que ponga a disposición de profesores y estudiantes la UNAM para el desarrollo de todas las actividades del semestre a distancia durante 2025 – 1 y subsiguientes. En principio este curso se propone para desarrollarse de manera presencial, o a través de la Plataforma Zoom de la DGSCI–UNAM si fuere el caso.

Bibliografía básica general del curso serán los siguientes libros:

1.- Gubern, Román, *Historia del cine*, Barcelona, Lumen, 1973. Existen cuando menos tres ediciones. Una enciclopédica en dos volúmenes, una en cuatro volúmenes y la de bolsillo, también de Lumen, con los números 81 y 82. También existen ediciones digitales.

2.- Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial desde los orígenes*, 21º ed., trad. Florentino M. Torner, México, Siglo XXI, 2015.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
Estrategias	Aprendizaje por proyectos () Aprendizaje por investigación (X) Aprendizaje por discusión o debate (X) Aprendizaje

	basado en problemas ()
Recursos didácticos (materiales o tecnológicos*)	El curso se desarrollará de manera presencial en sesiones de 4 horas por una sola vez a la semana con receso. Solo en caso de necesidad extrema el curso se desarrollaría a distancia, mediante plataforma Zoom. Se utilizará biblio-hemerografía (libros, capítulos de libros y artículos de revistas), así como materiales audiovisuales propios o disponibles en la red (filmes, documentales, conferencias grabadas, eventos académicos, etc.)
Técnicas	Exposición del Profesor titular del curso (X) Exposiciones individuales o de equipos (con formatos de mesas redondas, foros, panel etc.) (X) Investigaciones individuales (para la evaluación final del curso) (X) Participaciones informadas en las discusiones (X)

El esquema de desarrollo de este plan de trabajo comprende siempre los siguientes elementos:

La calificación otorgada significa el nivel de conocimiento que el alumnado tiene sobre los contenidos de la asignatura (que puede comprender desde un nivel de suficiencia hasta la excelencia, expresados en la calificación numérica decimal de 5 a 10).

Por otra parte, los créditos también se refieren al trabajo en clase y el trabajo extra clase que se requiere para la asignatura. En general se entiende que por cada hora de clase hay una hora de trabajo extra clase por parte del alumnado.

Unidad / Tema:

Bibliografía:

1.- SEMANA 1 - PARTE 1 – Del lunes 5 al viernes 9 de agosto de 2024.

UNIDAD / TEMA: Presentación general del curso y revisión detallada del Plan de trabajo a desarrollar: temas / problemas, bibliografías, recursos audiovisuales disponibles, dinámicas de trabajo en grupo, por equipos o individuales, etcétera.

SEMANA 1 - PARTE 2 – Actividad extra clase, en casa. El cine como fuente para la investigación historiográfica. (Sesión de reflexión a cargo de profesor y alumnado participante).

La investigación historiográfica interdisciplinaria y el recurso a la mayor diversidad de fuentes posibles, cuando sea posible.

La complementariedad entre fuentes y recursos para la historiografía fílmica / parafilm: bibliografía, hemerografía, archivos gubernamentales, archivos diplomáticos, archivos empresariales, archivos familiares, archivos personales, archivos de historia oral, archivos iconográficos (foto fijas o *stills*, cartelística, fotomontajes o *lobby cards*, programas de mano, postales y similares), archivos filmográficos (filmotecas, cinetecas, cinematecas), archivos videográficos, archivos discográficos, etcétera.

La conjunción, comparación, confrontación, confirmación, etcétera, de informaciones entre archivos nacionales e internacionales.

BIBLIOGRAFÍA:

Se discutirá también sobre los recursos bibliográficos y hemerográficos disponibles a través de diversas plataformas (entre ellas BIDI – UNAM), así como sobre los materiales audiovisuales (filmes de ficción, de carácter documental, grabaciones de eventos académicos, conferencias, reportajes, etcétera, que se encuentren disponibles en línea, o bien que se pueden adquirir si fuera necesario y solamente en caso extremo). Sesión introductoria integral para todo el curso a cargo del profesor y el alumnado.

2.- SEMANA 2 – Parte 1 – Del lunes 12 al viernes 16 de agosto de 2024.

UNIDAD / TEMA: Contexto geopolítico mundial y transición del cine mudo al sonoro del final de los años veinte a los treinta. El ascenso de los fascismos y la arena política–diplomática internacional. La radicalización ideológica de los 1920's a 1930's. El crack financiero de Wall Street y su impacto (económico, político y cultural) en Estados Unidos y el mundo.

La cultura hispánica vista por Hollywood y las primeras tensiones entre Estados Unidos e Iberoamérica.

La transición del cine mudo al sonoro y la transformación de la cultura fílmica mundial después del esplendor de los años veinte.

2.- SEMANA 2 – PARTE 2 – El primer cine sonoro en el mundo. Hollywood frente a las cinematografías europeas. Actividad extra clase para realizar en casa.

UNIDAD / TEMA: Sesión de proyección y discusión sobre el material proyectado.

Materiales audiovisuales a elegir: *Fin de una era* (documental sobre la transición del cine mudo al sonoro)

El cantante de jazz (de Alan Crossland, Estados Unidos, 1927), primera película "oficialmente" sonora del mundo. Materiales audiovisuales adicionales / opcionales: documentales y ejemplos sobre el "cine hispano" de Hollywood.

BIBLIOGRAFÍA:

El capítulo correspondiente a los inicios del cine sonoro en Román Gubern, *Historia del cine*,

El capítulo correspondiente en Georges Sadoul, *Historia del cine*, o en cualquier otra Historia del cine mundial disponible en casa o en bibliotecas digitales.

Materiales bibliográficos (capítulos de libros y artículos de revistas) se elegirán de entre la bibliografía general del curso en función del conocimiento previo o intereses de los participantes. Ver la bibliografía general del curso al final de este programa de trabajo.

3.- SEMANA 3 – Parte 1 – Del lunes 19 al viernes 23 de agosto de 2024. En día y horario

determinados por la FFyL.

UNIDAD / TEMA: Hollywood y la transición del cine mudo al sonoro en las cinematografías iberoamericanas.

El proyecto del "cine hispano" de Hollywood, en el contexto de la estrategia de las Multiple Language Versions (MLV), de películas con la misma trama rodadas hasta en 14 idiomas distintos para mantener la competitividad en los mercados.

El papel de los españoles y los latinoamericanos en busca del estrellato en la industria hollywoodense.

Semana 3 – Parte 2 – Proyección de la película *Drácula* (de George Melford, 1931), versión hispana de *Drácula* (de Todd Browning, 1931) y comparación entre ambas versiones en el proyecto MLV y el cine hispano de Hollywood. Actividad extra clase.

Semana 4 – Parte 1 – Del lunes 26 al viernes 30 de septiembre de 2024.

El cine sonoro y los géneros fílmicos nacionales asociados al folklore–color local de las naciones iberoamericanas. El tango film en Argentina

La "españolada" en España

El melodrama / comedia rancheros en México El cine de carnaval y "chanchadas" en Brasil.

Otros esfuerzos de constitución de cinematografías en Iberoamérica (Portugal, Chile, Cuba, Colombia, Venezuela). La significación de los géneros fílmicos nacionales en relación con la identidad nacional, el nacionalismo, etcétera.

El desarrollo de las cinematografías nacionales de Iberoamérica en el contexto de la radicalización ideológica mundial.

Semana 4 – Parte 2 – Proyección de película a elegir: el primer filme sonoro argentino, español o mexicano.

BIBLIOGRAFÍA:

El capítulo correspondiente al primer cine sonoro español en Román Gubern, *Historia del cine*,

El capítulo correspondiente al primer cine sonoro del mundo en Georges Sadoul, *Historia del cine*, o en cualquier otra Historia del cine mundial disponible en casa o en bibliotecas digitales.

Materiales bibliográficos (capítulos de libros y artículos de revistas) se elegirán de entre la bibliografía general del curso en función del conocimiento previo o intereses de los participantes. Ver la bibliografía general del curso al final de este programa de trabajo.

5.- SEMANA 5 – Parte 1 – Del lunes 2 al viernes 6 de septiembre de 2024. En día y horario determinados por la FFyL.

UNIDAD / TEMA: El cine español de la etapa muda, del primer periodo sonoro y en el contexto de la Guerra Civil. La cinematografía española previa a la Guerra Civil (1936 –

1939).

La cinematografía española del bando republicano. La cinematografía española del bando nacionalista.

La cinematografía española y su poder de mercado en el mundo iberoamericano hacia el final de los años treinta. El triunfo del bando nacionalista en abril de 1939 y la conformación del "nuevo cine español" para el franquismo.

SEMANA 5 – Parte 2 – Sesión de proyección cinematográfica: *Tierra de España* (de Joris Ivens, 1937).

Película de carácter documental considerada un testimonio fundamental sobre la Guerra Civil Española, escrita y narrada sobre Ernst Hemingway. Actividad extra clase.

BIBLIOGRAFÍA:

El capítulo correspondiente a la Guerra Civil Española y el cine en Román Gubern, *Historia del cine*,

El capítulo correspondiente en Georges Sadoul, *Historia del cine*, o en cualquier otra Historia del cine mundial disponible en casao en bibliotecas digitales.

Materiales bibliográficos (capítulos de libros y artículos de revistas) se elegirán de entre la bibliografía general del curso en función del conocimiento previo o intereses de los participantes. Ver la bibliografía general del curso al final de este programa de trabajo.

6.- SEMANA 6 - Parte 1 – Del lunes 9 al viernes 3 de septiembre de 2024. En día y horario determinados por la FFyL.

UNIDAD / TEMA: Las cinematografías iberoamericanas en el contexto pre bélico de la Segunda Guerra Mundial. Entre competencia y cooperación: las cinematografías española y latinoamericanas contra Hollywood.

Las disputas por las representaciones de lo hispano – latino y los convenios de España con Latinoamérica contra Hollywood. Las cinematografías iberoamericanas: de la competitividad comercial a la lucha ideológica – propagandística con el cine.

La alianza hispano – alemana y la constitución de la empresa binacional Hispano Film Produktion.

El cine de temas españoles coproducido en la alemania nazi para la penetración fílmica alemana en Iberoamérica. Los esfuerzos de la Alemania nazi por apoderarse de la infraestructura del cine argentino y su poder en Iberoamérica.

Los esfuerzos del cine español franquista por apropiarse de la infraestructura de producción, distribución y exhibición, generada por el cine mexicano en Latinoamérica, con la finalidad de introducir en ella el ideario del fascismo europeo a través del cine.

Desde México por el norte y desde Argentina por el sur: estrategias de la propaganda fílmica fascista para Latinoamérica.

El proyecto de la Compañía Industrial del Film Español (CIFESA) / Producciones Dulcinea de propaganda fílmica franquista para México y Latinoamérica.

SEMANA 6 - Parte 2 - Sesión de proyección y debate. Actividad extra clase.

El cine de temas españoles coproducido entre España y Alemania, rodado en Alemania, con temas españoles, en dobles versiones de habla española y alemana. Objetivo: el mercado latinoamericano y la introducción del ideario católico – franquista en LA. *Andalusische Nächte* (Herbert Maisch, 1938).

Carmen la de Triana (Florian Rey, 1938).

Otras "españoladas" rodadas en estudios fílmicos alemanes, en doble versión, para el proyecto Hispano Film Produktion. Material audiovisual / opcional para revisión en casa y discusión en clase: *La niña de tus ojos* (de Fernando Trueba, 1998).

BIBLIOGRAFÍA:

El capítulo correspondiente al tema en Román Gubern, *Historia del cine*.

El capítulo correspondiente en Georges Sadoul, *Historia del cine*, o en cualquier otra Historia del cine mundial disponible en casa o en bibliotecas digitales.

Materiales bibliográficos (capítulos de libros y artículos de revistas) se elegirán de entre la bibliografía general del curso en función del conocimiento previo o intereses de los participantes. Ver la bibliografía general del curso al final de este programa de trabajo.

7.- SEMANA 7 – Parte 1 – Del martes 17 al viernes 20 de septiembre de 2024. En día y horario determinados por la FFyL.

UNIDAD / TEMA: El proselitismo ideológico – diplomático pro fascista del franquismo español en Latinoamérica. El Consejo de la Hispanidad y los Institutos Culturales de España como estrategia de penetración ideológica.

Los debates y contiendas entre las repúblicas latinoamericanas frente al fascismo europeo en las Conferencias Panamericanas. Las posturas de España y las Repúblicas latinoamericanas pro fascistas (pro nazis) frente a la Segunda Guerra Mundial.

Los países del ABC (Argentina, Brasil y Chile) en su postura de "neutralidad" frente a la diplomacia estadounidense. La configuración de México y Brasil como los grandes aliados continentales de Estados Unidos frente a la guerra.

La posición de México frente a la Guerra Civil Española y la diplomacia de auxilio a los refugiados españoles.

SEMANA 7 – Parte 2 – Proyección de la película documental *Visa al paraíso* (Lillian Lieberman, 2010). De ser posible, se invitará a la directora para la sesión de discusión y análisis del filme y sus contenidos. Actividad extra clase para realizarse en casa.

BIBLIOGRAFÍA:

Los capítulos correspondientes al cine de la Segunda Guerra Mundial en Román Gubern, *Historia del cine*.

Los capítulos correspondientes en Georges Sadoul, *Historia del cine*, o en cualquier otra Historia del cine mundial disponible en casa o en bibliotecas digitales.

Materiales bibliográficos (capítulos de libros y artículos de revistas) se elegirán de entre la bibliografía general del curso en función del conocimiento previo o intereses de los participantes. Ver la bibliografía general del curso al final de este programa de trabajo.

8.- SEMANA 8 – Parte 1 – Del lunes 24 al viernes 27 de septiembre de 2024. En día y horarios determinados por la FFyL.

UNIDAD / TEMA: La carrera por la propaganda cinematográfica durante la Segunda Guerra Mundial. Antecedentes de la propaganda fílmica – bélica entre los contendientes durante la Primera Guerra Mundial.

El arranque de la propaganda nazi – fascista en Europa: Italia y su infraestructura de propaganda fílmica (ENIC–Cinecitta). El arranque de la propaganda nazi – fascista en Europa: Alemania, la UFA y la banca alemana al servicio del ideario nazi. La reacción de los países aliados frente a la propaganda del Eje en Latinoamérica.

La estrategia británica en el cine Argentino frente a los intereses de Hollywood / Estados Unidos en Latinoamérica. La anulación del proyecto español de CIFESA / Producciones Dulcinea por la diplomacia mexicana en Latinoamérica. Los debates entre el pangermanismo nazi, el panhispanismo franquista, y el panlatinismo mexicano / latinoamericano. El triunfo del panamericanismo con la alianza México–EUA para la propaganda fílmica pro aliada y contra el Eje.

SEMANA 8 – Parte 2 – Del lunes 24 al viernes 27 de septiembre de 2024. En día y horarios determinados por la FFyL. Proyección de los documentales México en la Segunda Guerra Mundial y Los que hicieron nuestro cine. Principalmente el programa referido al cine mexicano durante la Segunda Guerra Mundial. Actividad extra clase.

BIBLIOGRAFÍA:

El capítulo correspondiente en Román Gubern, *Historia del cine*.

El capítulo correspondiente en Georges Sadoul, *Historia del cine*, o en cualquier otra Historia del cine mundial disponible en casao en bibliotecas digitales.

Materiales bibliográficos (capítulos de libros y artículos de revistas) se elegirán de entre la bibliografía general del curso en función del conocimiento previo o intereses de los participantes. Ver la bibliografía general del curso al final de este programa de trabajo.

9.- SEMANA 9 - Parte 1 – Del lunes 30 de Sept. al viernes 4 de Oct. de 2024. En día y horarios determinados por la FFyL.

UNIDAD / TEMA: La hispanofilia mexicana en las contiendas entre indigenistas e hispanistas en la cultura mexicana. Antecedentes del tratamiento de aspectos, temas y obras literarias españolas en el cine mudo mexicano.

Acercamientos entre España, México y Latinoamérica para contener los abusos de Hollywood contra la cultura hispana. El convenio mexicano de 1923 con Hollywood, para forzar al respeto por la cultura hispánica de toda Iberoamérica.

El convenio mexicano – español de 1933 contra Hollywood en Latinoamérica y el I Congreso de Cine en español.

Lo español en el primer cine sonoro mexicano de los años treinta y el cine mexicano frente a la Guerra Civil Española.

SEMANA 9 - Parte 2 – Proyección de *¿Quién te quiere a ti?* (Rolando Aguilar, 1942). Proyección de película mexicana de tema español y discusión sobre españoles y su desempeño en el cine mexicano. Actividad extra clase para realizar en casa.

BIBLIOGRAFÍA:

El volumen correspondiente en Emilio García Riera, *Historia documental del cine mexicano*.

Los capítulos alusivos en Román Gubern y en Georges Sadoul, en sus *Historias del cine*, o en cualquier otra Historia del cinemundial disponible en casa o en bibliotecas digitales.

Materiales bibliográficos (capítulos de libros y artículos de revistas) se elegirán de entre la bibliografía general del curso en función del conocimiento previo o intereses de los participantes. Ver la bibliografía general del curso al final de este programa de trabajo.

10.- SEMANA 10 - Parte 1 – Del lunes 7 al viernes 11 de octubre de 2024. En día y horarios determinados por la FFyL.

UNIDAD / TEMA: El triunfo del cine mexicano y su "época de oro" frente a todas las cinematografías iberoamericanas.

La reproducción de la contienda ibérica en suelo mexicano: La Federación de Organizaciones de Apoyo a la República Española (FOARE) frente a los españoles e hispanistas que en suelo mexicano simpatizaron con la dictadura franquista.

Las colonias españolas en el cine mexicano: la migración histórica previa a 1940 y los exiliados de la República española. Las obras literarias más adaptadas por el cine mexicano: mexicanas, españolas, francesas, italianas, alemanas, en ese orden. Los casos de exitosa recreación de lo español en el cine mexicano de temas españoles durante la Segunda Guerra Mundial.

SEMANA 10 - Parte 2 – Del lunes 7 al viernes 11 de octubre de 2024. En día y horarios determinados por la FFyL. Proyección y discusión sobre las películas *Los hijos de don Venancio* y *Los nietos de don Venancio* (Joaquín Pardavé, 1944). Actividad extra clase.

BIBLIOGRAFÍA:

El volumen correspondiente en Emilio García Riera, *Historia documental del cine mexicano*.

Los capítulos correspondientes en Román Gubern y en Georges Sadoul, *Historia del cine*, o en cualquier otra Historia del cinemundial disponible en casa o en bibliotecas digitales.

Materiales bibliográficos (capítulos de libros y artículos de revistas) se elegirán de entre la bibliografía general del curso en función del conocimiento previo o intereses de los participantes. Ver la bibliografía general del curso al final de este programa de trabajo.

11.- SEMANA 11 - Parte 1 – Del lunes 14 al viernes 18 de octubre de 2024. En día y horarios determinados por la FFyL.

UNIDAD / TEMA: La literatura española en el cine mexicano y la participación de elencos técnicos y artísticos en él. Las reconstrucciones de los ambientes españoles en el cine mexicano: *Pepita Jiménez* (Emilio Fernández, 1948).

Los temas españoles mexicanizados para filmes nacionales: *La malquerida* (Emilio Fernández, 1948).

El fracaso del proyecto de la *Fuenteovejuna*, basada en Lope de Vega, para ser dirigida por Fernández en España.

SEMANA 11 - Parte 2 – Del lunes 14 al viernes 18 de octubre de 2024. En día y horarios determinados por la FFyL. Sesión de proyección de película representativa de lo español recreado con mayor éxito por el cine mexicano. *La barraca* (de Roberto Gavaldón, 1943).

BIBLIOGRAFÍA:

El volumen correspondiente en Emilio García Riera, *Historia documental del cine mexicano*.

Los capítulos correspondientes en Román Gubern y en Georges Sadoul, *Historia del cine*, o en cualquier otra Historia del cinematográfico disponible en casa o en bibliotecas digitales.

Materiales bibliográficos (capítulos de libros y artículos de revistas) se elegirán de entre la bibliografía general del curso en función del conocimiento previo o intereses de los participantes. Ver la bibliografía general del curso al final de este programa de trabajo.

12.- SEMANA 12 – Parte 1 – Lunes 21 a viernes 25 de octubre de 2024. En día y horarios determinados por la FFyL.

UNIDAD / TEMA: El cine franquista de la Segunda Posguerra mundial.

España y su aislamiento diplomático / geopolítico internacional por su postura "neutral" frente al Eje en la Segunda Guerra Mundial. La recomposición de la geopolítica mundial en la Segunda Posguerra y el Plan Marshall para Europa.

España y la dictadura franquista como adalides del mundo de la cristiandad frente al "comunismo ateo" del orbe socialista. Hollywood al rescate de la Europa mediterránea derrumbada por la guerra y el rodaje de las épicas histórico – bíblicas.

El cine español de temas religiosos y la moralidad cristiana / católica a través del cine de ficción y los documentales NO-DO.

El cine español de temas históricos y la paranoia de la "España perseguida, asediada, no comprendida" por sus vecinos europeos.

SEMANA 12 – Parte 2 – Lunes 21 a viernes 25 de octubre de 2024. En día y horarios determinados por la FFyL. Sesión de proyección cinematográfica: *Locura de amor* (de Juan

de Orduña, España, 1948). Actividad extra clase para realizarse en casa.

BIBLIOGRAFÍA:

El volumen correspondiente en Emilio García Riera, *Historia documental del cine mexicano*.

Los capítulos correspondientes en Román Gubern y en Georges Sadoul, *Historia del cine*, o en cualquier otra Historia del cinemundial disponible en casa o en bibliotecas digitales.

Materiales bibliográficos (capítulos de libros y artículos de revistas) se elegirán de entre la bibliografía general del curso en función del conocimiento previo o intereses de los participantes. Ver la bibliografía general del curso al final de este programa de trabajo.

13.- SEMANA 13 – Parte 1 – Lunes 28 a jueves 31 de octubre de 2024. En día y horarios determinados por la FFyL.El reverso de la moneda: las parodias mexicanas de lo español y los españoles en el cine mexicano:

Sesión de proyección con debate: *El rey del barrio* (Gilberto Martínez Solares, 1948).

13.- SEMANA 13 – Parte 2 – Lunes 28 a jueves 31 de octubre de 2024. En día y horarios determinados por la FFyL.Sesión de proyección con debate: *Amor de locura* (de Rafael Baledón, México, 1953).

BIBLIOGRAFÍA:

El capítulo correspondiente en Román Gubern, *Historia del cine*.

El volumen correspondiente en Emilio García Riera, *Historia documental del cine mexicano*.

El capítulo correspondiente en Georges Sadoul, *Historia del cine*, o en cualquier otra Historia del cine mundial disponible en casao en bibliotecas digitales.

Materiales bibliográficos (capítulos de libros y artículos de revistas) se elegirán de entre la bibliografía general del curso en función del conocimiento previo o intereses de los participantes. Ver la bibliografía general del curso al final de este programa de trabajo.

14.- SEMANA 14 – Parte 1 – Lunes 4 a viernes 8 de noviembre de 2024. En día y horarios determinados por la FFyL.Revisión panorámica: las importantes contribuciones de otros artistas y creativos españoles en el cine mexicano.

Argumentistas, adaptadores, guionistas, musicalizadores, escenógrafos, cartelistas, etcétera, y su impronta en la cultura fílmicanacional.

La significación de Luis Buñuel en su etapa mexicana: de *Gran casino* (1946) a *Simeón del desierto* (1963).

14.- SEMANA 14 – Parte 2 – Lunes 4 a viernes 8 de noviembre de 2024. En día y horarios determinados por la FFyL.Sesión de proyección: *El gran calavera* (Luis Buñuel, México, 1949).

- Nota:** No se hace mayor énfasis en Luis Buñuel en México por tres razones:
- a) Es muy probablemente el cineasta más estudiado del cine mexicano, en México y el mundo.
 - b) Precisamente por su importancia, requeriría de un seminario especial solamente para él y su trayectoria.
 - c) En última instancia, este no es un curso sobre Luis Buñuel y sus etapas mexicana, española y francesa.

BIBLIOGRAFÍA:

El capítulo correspondiente en Román Gubern, *Historia del cine*.

El volumen correspondiente en Emilio García Riera, *Historia documental del cine mexicano*.

El capítulo correspondiente en Georges Sadoul, *Historia del cine*, o en cualquier otra Historia del cine mundial disponible en casao en bibliotecas digitales.

Materiales bibliográficos (capítulos de libros y artículos de revistas) se elegirán de entre la bibliografía general del curso en función del conocimiento previo o intereses de los participantes. Ver la bibliografía general del curso al final de este programa de trabajo.

15.- SEMANA 15 – Parte 1 – Del lunes 11 al viernes 15 de noviembre de 2024. En día y horarios determinados por la FFyL.

UNIDAD / TEMA: Las relaciones hispano – mexicanas – iberoamericanas en materia de industrias cinematográficas. Antecedentes: la lucha por los mercados del cine en la segunda posguerra y la “venganza” de Hollywood contra el cine mexicano. La lucha por los mercados del cine entre las industrias fílmicas iberoamericanas y la “venganza” de las cinematografías argentiny española en contra del cine mexicano.

Las coproducciones fílmicas argentino – mexicanas e hispano – mexicanas realizadas “por la fuerza” y las políticas económicas de Argentina y España contra el éxito del cine mexicano en sus mercados / territorios: la recuperación de las ganancias “congeladas”. Entre *Jalisco canta en Sevilla* (Fernando de Fuentes, España, 1949) y *La tierra del fuego se apaga* (Emilio Fernández, Argentina, 1953), los directores mexicanos en Argentina (Roberto Gavaldón con *Mi vida por la tuya*) y España (Julio Bracho con *Señora ama*) La desafortunada experiencia de los cineastas mexicanos que dirigieron filmes en Argentina y en España para nunca volver.

La muy afortunada experiencia de los cineastas argentinos y españoles, “los buenos” y “los malos”, que dirigieron cine en México. El fracaso de la creación de la Unión Cinematográfica Hispano Americana (UCHA, 1948) como vía para el entendimiento en Iberoamérica.

SEMANA 15 – Parte 2 – Del lunes 11 al viernes 15 de noviembre de 2024. En día y horarios determinados por la FFyL. Sesión de proyección y análisis: *Jalisco canta en Sevilla* (de Fernando de Fuentes, 1948). Actividad extra clase para realizarse en casa.

BIBLIOGRAFÍA:

El capítulo correspondiente en Román Gubern, *Historia del cine*.

El volumen correspondiente en Emilio García Riera, ***Historia documental del cine mexicano***.

El capítulo correspondiente en Georges Sadoul, ***Historia del cine***, o en cualquier otra Historia del cine mundial disponible en casao en bibliotecas digitales.

Materiales bibliográficos (capítulos de libros y artículos de revistas) se elegirán de entre la bibliografía general del curso en función del conocimiento previo o intereses de los participantes. Ver la bibliografía general del curso al final de este programa de trabajo.

16.- SEMANA 16 – Parte 1 – Martes 19 a viernes 22 de noviembre de 2024 – En día y horarios determinados por la FFyL.

UNIDAD / TEMA: Pese a todos los avatares, la pervivencia de la hispanofilia y lo español en el cine mexicano.

Las expresiones de xenofobia en el mundo fílmico mexicano contra los extranjeros en la industria ante el final de la "época de oro" del cine mexicano.

La política de "puertas cerradas" y la oposición sindical a los extranjeros en la dirección y en los elencos del cine mexicano.

En paralelo, la oferta de "amnistía" y el reclamo del cine español contra sus nacionales que salieron de España y contribuyeron a esplendor y la competitividad del cine mexicano en los mercados internacionales de las industrias fílmicas del mundo.

SEMANA 16 – Parte 2 – Martes 19 a viernes 22 de noviembre de 2024 – En día y horarios determinados por la FFyL. Sesión de Proyección y discusión: *Doña Perfecta* (Alejandro Galindo, 1950), basada en Benito Pérez Galdós. Actividad extra clase.

BIBLIOGRAFÍA:

El capítulo correspondiente en Román Gubern, ***Historia del cine***.

El volumen correspondiente en Emilio García Riera, ***Historia documental del cine mexicano***.

El capítulo correspondiente en Georges Sadoul, ***Historia del cine***, o en cualquier otra Historia del cine mundial disponible en casao en bibliotecas digitales.

Materiales bibliográficos (capítulos de libros y artículos de revistas) se elegirán de entre la bibliografía general del curso en función del conocimiento previo o intereses de los participantes. Ver la bibliografía general del curso al final de este programa de trabajo.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN	
Crterios	Porcentaje
Investigación y Exposición individual	60 %
Participación en clase (designada/spontánea)	20 %
Asistencia y puntualidad (Mínimo Req. 85 %)	20 %

TOTAL	100%
Notas: La exposición se realizará durante el de-	Desarrollo del curso y la investigación se entregará en la Primera vuelta / calendario de exámenes.
En relación con las participaciones dentro de la	clases, se espera de ellas que sean informadas y siempre con base en lecturas del curso.

Las participaciones que no tengan como base las lecturas y la revisión de los materiales audiovisuales, y que tengan el carácter de resolución de dudas, precisiones o ampliaciones, derivadas precisamente del hecho de que no hay lectura de por medio, no contarán para las evaluaciones. Se trata simplemente de que para cada sesión se realicen la o las lecturas mínimas requeridas y señaladas por semana.

Bibliografía

Alegre Calero, Sergio, ***El cine cambia la historia: Las imágenes de la división azul, libros, film, historia***, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1994, 327 pp.

Alvarez Berciano, Rosa y Ramón Sala Noguera, ***El cine en la zona nacional (1936-1939)***, Bilbao, Mensajero, 2000, 267 pp.

Amann, Ricardo, ***La industria cultural y las relaciones internacionales. El caso hispanomexicano: 1940-1980***, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1989, 212 pp.

Asenjo, Frutos, ***Índice del cine español***, Madrid, Ediciones JC, 1998.

Boadella, Albert, ***Franco y yo ¡Buen viaje, Excelencia!***, Espasa, Madrid, 2003.

Burke, Peter, ***Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico***, trad. Teófilo de Lozoya, Barcelona, Crítica, 2001, 285 pp.

Burns, Emile (traductor), ***The Nazi Conspiracy in Spain***, traducido del manuscrito en alemán por Emile Burns, Londres, 1937, 256 pp. (Nueva York, AMS, 1973, 256 pp.) [Nationalsozialistische Deutsche Arbeiter Partei].

Cadenas y Vicent, Vicente de, ***Actas del último consejo nacional de Falange Española de las J.O.N.S., Salamanca, 18-19-IV-1937 y algunas noticias referentes a la Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda***, Madrid, 1975, 159 pp., (Falange Española de Juntas Ofensivas Nacional-Sindicalistas. Delegación Nacional de Prensa y Propaganda).

Caparrós Lera, José María, ***El cine republicano español (1931-1939)***, prologado por Jaume Miravittles, Barcelona, DOPESA/Grupo Mundo de Ediciones (Imágenes históricas

de hoy 9), 1977, 280 pp. (ISBN: 84 7235 303 6).

Caparrós Lera, José María, **El cine español bajo el régimen de Franco (1936-1975)**, Barcelona, Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, 1983, 245 pp. (ISBN: 84 7528 076 5).

Castro, Antonio, **El cine español en el banquillo**, Valencia, ed. Fernando Torres, 1974, 453 pp. (ISBN: 84 7366 012 9).

Castro de Paz, José Luis, **Un cinema herido. Los turbios años cuarenta en el cine español (1939–1950)**, Barcelona, Paidós (serie Sesión continua), 2002.

Cirici, Alexandre, **La estética del franquismo**, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

Ciuk, Perla, coord., **Diccionario de Directores del cine mexicano**, 2 vols., México, Conaculta / Cineteca Nacional, 2009.

CRAMER, Gisela y Úrsula Prutsch (editoras), **¡Américas unidas! Nelson A. Rockefeller's Office of Inter-American Affairs (1940-1946)**, Madrid – Frankfurt, Iberoamericana – Vervuert, 2012.

Cramsie, Hilde F., **Teatro y censura en la España franquista : Sastre, Muñiz y Ruibal**, New York, P. Lang (American University studies. Romance languages and literature ; 9), [c1984], 205 pp., ISBN:0820400920 [Teatro español -- Siglo XX -- Historia y crítica; Teatro y estado -- España -- Historia -- Siglo XX; Teatro -- Censura -- España -- Historia -- Siglo XX].

Díaz López, Marina y Luis Fernández Colorado (eds.), **Los límites de la frontera: la coproducción en el cine español**, VII Congreso de la Asociación Española de Historiadores de Cine, Madrid, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, núm. 5, mayo, 1999.

Diez Puertas, Emeterio, “Los acuerdos cinematográficos entre el franquismo y el tercer Reich (1936-1945)”, en **Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen**, Valencia, Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay (Ediciones de la Filmoteca), Segunda época, No. 33 (Octubre, 1999), p. 35-59.

Diez Puertas, Emeterio, **El montaje del franquismo. La política cinematográfica de las fuerzas sublevadas**, Barcelona, Laertes, 2002, 343 pp.

Di Nubila, Domingo, **La época de oro. Historia del cine argentino I**, Buenos Aires, El Jilguero, 1998, 447 pp.

Domínguez Domingo, Juan Carlos y Ana Rosas Mantecón, **Públicos iberoamericanos del cine mexicano en la época de oro. Trayectorias analógicas y digitales de una identidad compartida**, Fideicomiso para la

Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX, serie Cine, pantallas y públicos, t. 4), México, 2021. ISBN: 978-607-98843-0-7.

España Renedo, Rafael de, ***De la Mancha a la pantalla. Aventuras cinematográficas del ingenioso hidalgo***, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2006.

Estivill, Josep, “Forja de almas (1943): Un reflejo de la sociedad española de posguerra”, **Archivos de la Filmoteca**, No. 33, Director/editor: Vicente Sánchez Biosca, Valencia, Filmoteca Generalitat Valenciana, octubre 1999, p. 8-23. (ISSN: 0214-6606).

Fanés, Félix, **CIFESA. La antorcha de los éxitos**, Valencia, Institución Alfonso el magnánimo, 1982.

Fanés, Fèlix, ***El cas Cifesa: vint anys de cine espanyol (1932 – 1951)***, Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana (Ediciones Textos Filmoteca 3), 1989.

Fernández Artucio, Hugo, ***La organización secreta nazi en Sudamérica***, versión castellana de O. Durán d'Ocon, México, Minerva, 1943, 315 pp.

Fernández Colorado, Luis y Pilar Couto Cantero, ***La herida de las sombras. El cine español en los años cuarenta***, Cuadernos de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España – Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), No. 9, Madrid, 2001.

Ferrari, Marta B (ed.), ***De la letra a la imagen. Narrativas posgranquistas en sus versiones fílmicas***, Mar del Plata, Eudem, 2007.

Filmoteca Generalitat Valenciana/Dirección de la Mostra de Valencia, “Hacer memoria, hacer historia: CIFESA, de la antorcha de los éxitos a las cenizas del fracaso”, **Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen**, año 1, No. 4, Institut Valencia D'artes Escéniques Cinematografía i Música/Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, 1990, 142 pp. (ISSN: 0214-6606).

García Curado, Anselmo J., ***¡Qué tiempos aquellos, coño! Cincuenta años de aletargada sexualidad***, Edaf, Madrid, 2002.

García Fernández, Emilio C., ***Historia ilustrada del cine español***, Madrid, Planeta, 1985.

García Fernández, Emilio C., ***El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía, documentos***, Barcelona, Ariel (Ariel cine), 2002.

García Ferrer, Alberto y Francisco Llinás, ***Retrospectiva de cine español (1909***

– **1980**), Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) / Agencia española de cooperación internacional (AECI) – Instituto de la cinematografía y de las artes audiovisuales (ICAA) / Ministerio de Cultura – Sociedad Estatal del Quinto Centenario / Comisión Nacional del Quinto Centenario, 1991, 100 pp.

García Riera, **México visto por el cine extranjero**, México, Ediciones Era / Universidad de Guadalajara, 6 volúmenes.

García Riera, *Breve historia del cine mexicano. Primer siglo 1897 – 1997*, México, Mapa – Conaculta / Imcine – Canal 22 – Universidad de Guadalajara, 1999.

Garitaonandía, Carmelo, **La radio en España, 1923-1939: de altavoz musical a arma de propaganda**, Madrid, Siglo Veintiuno, 1988, 252 pp., ISBN:8475851096, [Radiodifusión -- España -- Historia], 791.440946 G232r

Giménez Caballero, Ernesto, **Amor a Méjico (A través de su cine)**, Madrid, Seminario de Problemas Hispanoamericanos (Cuadernos de Monografías, 5), 1948, 112 pp.

Gómez Vaquero, Laura y Daniel Sánchez Salas (eds.), **El espíritu del caos. Representación y recepción de las imágenes durante el franquismo**, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid (serie 8 ½), Madrid, 2009.

Gubern, Román, **Cine español en el exilio (1936-1939)**, Barcelona, Lumen (Colección Palabra en el tiempo 119, Director de la colección: Antonio Vilanova, Serie de cine dirigida por Román Gubern, 1976, 240 pp. (ISBN: 84 264 1119 3).

Gubern, Román, **La censura. Función política y ordenamiento jurídico durante el franquismo 1936 – 1975**, Barcelona, Península, 386 pp.

Gubern, Román, **1936-1939 La guerra de España en la pantalla. De la propaganda a la historia**, Madrid, Fílmoteca Española/ICAA/Ministerio de Cultura de España, 1986, 199 pp (ISBN: 84 505 3860 2).

Heinink, Juan B. Y Robert G. Dickson, **Cita en Hollywood. Antología de las películas norteamericanas habladas en castellano**, Bilbao, Mensajero, 1990, 319 pp.

Herederó, Carlos F., **La pesadilla roja del general Franco. El discurso anticomunista en el cine español de la dictadura**, prol. Manuel Vázquez Montalbán, Donostia-San Sebastián, Festival Internacional de cine de Donostia-San Sebastián, S. A., 1996, 216 pp. (ISBN: 84 88452 06 03).

Higginbotham, Virginia, **Spanish Film Under Franco**, Austin, University of Texas Press, 1988, 160 pp. (ISBN: 0 292 77603 9).

Holguín, Sandie, "Taming the Seventh Art: The Battle for Cultural Unity on the

Cinematographic Front During Spain's Second Republic, 1931-1936", **The Journal of Modern History**, Vol. 71, No. 4, Chicago, The University of Chicago Press, diciembre 1999, p. 865-881.

Jarvinen, Lisa, **The rise of Spanish Language Filmmaking: Out from Hollywood's Shadow (1929-1939)**, Nueva Jersey, Rutgers University Press, 2012. ISBN: 978-0-8135-5286-6.

Katz Friedrich, *et al.*, **Hitler sobre América Latina. El fascismo alemán en Latinoamérica 1933 – 1943**, México, Fondo de Cultura Popular, 1968, 176 pp.

Landy, Marcia, **Fascism in Film. The Italian Commercial Cinema 1931 – 1943**, Princeton, Princeton University Press, 1986, 350 pp.

Lascasas, Teresa, Norberto Piqueras, coords., Jaime Brihuega y César Sánchez (textos), **Josep Renau (1907–1982): Compromiso y cultura. Zum sobre el periodo mexicano**, México, Difusión Cultural UNAM–Universidad de Valencia–Gobierno de España (Ministerio de Cultura), 2009.

Lincoln Strange Reséndiz, **Adaptación y novelización en el cine en México (1939–1955), dos estudios de casos**, Universidad Anáhuac México / Gedisa (serie Comunicación), México, 2022.

López Yepes, Alfonso, Emilio C. García Fernández, Antonio Carballo Sánchez y Micronet, S. A., **Enciclopedia del cine español**, Madrid, Micronet, S. A., s/f.

Lucenay A., **Cómo se imita la virginidad** (Madrid: Fénix, 1933), Temas sexuales, núm. 4, 92 pp.

Lucenay, A. Martín de, **Cómo se conoce y cómo se imita la virginidad**, Editorial Juana de Arco, Ediciones Temas sexuales, México, 1954, 109 pp.

Loyola, Rafael, coord., **Entre la guerra y la estabilidad política. El México de los cuarenta**, México, CONACULTA – Grijalbo (Col. Los noventa, 9), México, 1990.

Manrupe, Raúl y María Alejandra Portela, **Un diccionario de Films argentinos (1930-1995)**, Buenos Aires, Corregidor, 2001.

Manso, Carlos, **Imperio Argentina (mito y realidad)**, El Francotirador Ediciones, Buenos Aires, 1999.

Martín Sanz, Álvaro, "Entre dos tierras. Análisis comparativo de la novela valenciana de Vicente Blasco Ibáñez *La barraca* (1898) y de su adaptación cinematográfica mexicana del mismo título dirigida por Roberto Gavaldón en 1945", en **Archivos de la Fílmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen**, Valencia, Ediciones de la Fílmoteca del Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, Generalitat Valenciana, Consejo de Cultura y Educación, año 2018,

segunda época, número 74, abril, 2018, pp. 103–118.

Monsiváis, Carlos, “La imagen perdurable y los momentos momentáneos. *Cantinflas (1911–1993)*”, en ***Intermedios, Revista de la Dirección General de Radio, televisión y cinematografía de la Secretaría de Gobernación***, México, No. 7, mayo – julio 1993.

Monterde, José Enrique, ***Veinte años de cine español. Un cine bajo la paradoja 1973–1992***, Barcelona, Paidós, 1993.

Nicolás Meseguer, Manuel, ***La intervención velada. El apoyo cinematográfico alemán al bando franquista (1936–1939)***, Murcia, Universidad de Murcia – Primavera Cinematográfica de Lorca, 2004, 318 pp.

Núñez Preza, Noelia, ***Estudio de las adaptaciones de obras literarias españolas en el cine mexicano 1898–2015***, Tesis de Doctorado en Filología Española, Departamento de Filología Española (Literaturas española e Hispánicas), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, España, 2017.

Ortiz Garza, José Luis, , ***México en Guerra. La historia secreta de los negocios entre empresarios mexicanos de la comunicación, los nazis y EUA***, México, Planeta, 1989 (Espejo de México), 230 pp.

Pascual, Carlos, ***El retablo rojo. Vida, obra y milagros de Ofelia Guilmain***, México, Océano, 2006.

Peredo Castro, Francisco Martín, ***Cine y propaganda para Latinoamérica. México y Estados Unidos en la encrucijada de los años cuarenta***, 1ª reimp. de la 2ª ed., revisada y ampliada, México, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC –UNAM), 2013, 526 pp. ISBN: 978 607 02 2944 2. (Con investigación iconográfica e índice analítico final). 73+23=96.

Peredo Castro, Francisco Martín, “¿‘Nueva’ ola latina en Hollywood? Valor de mercado en la lógica operativa del cine estadounidense en el mundo iberoamericano”, ***Historia crítica***, 88, Universidad de los Andes, Bogotá, abril–junio de 2023, ISSN: 0121–1617 y eISSN: 1900–6152. Doi: <https://doi.org/10.7440/histcrit88.2023.05> Disponible

en:

<https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hiscrit/article/view/863/8553>

Peredo Castro, Francisco Martín, “Intelectuales, artistas y cinematografistas. Sobre el exilio de la Guerra Civil Española y su efecto en el cine mexicano”, en Adalberto Santana (coord.), ***Intelectuales y políticos en el exilio iberoamericano***, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe / Universidad Nacional Autónoma de México (Serie Exilio Iberoamericano), México, abril de 2022, ISBN: 978–607–30–6024–0 (obra), 978 607 02 6712 3 (Colección). Cap 3, ubicado en la Parte I: Fotógrafos y cineastas en el exilio.

Peredo Castro, Francisco Martín, “Entre libertarios y reaccionarios: la oposición de la derecha al exilio español en los medios de comunicación mexicanos, con la prensa y el cine en el ojo del huracán”, en Adalberto Santana y Guiomar López Acevedo, coords., **Rutasy experiencias: 80 años del exilio republicano español**, CIALC – UNAM, México, 7 de octubre de 2021, 294 pp. (Capítulo ubicado en: Parte IV. Arte y cultura, pp. 227 – 242). ISBN: 978 607 30 4984 9 (obra) y 978 607 02 6712 3 (Colección).

Peredo Castro, Francisco, “La literatura española en el cine mexicano. Antecedentes y evolución entre la etapa muda y el cine sonoro, hasta la época de oro”, en Peredo Castro, Francisco e Isabel Lincoln – Strange Reséndiz (Coordinadores), **Tinta, papel, nitrato y celuloide. Diálogos entre cine, prensa y literatura**, México, Coordinación de Difusión General / Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial – Facultad de Ciencias Políticas y Sociales – UNAM (Colección Miradas en la oscuridad), 2020, 370 pp. ISBN: 978607 30 3775 4.

Peredo Castro, Francisco, “La barraca, Pepita Jiménez, La Malquerida... De las invectivas contra el franquismo a la filia genuina por lo español en el cine mexicano”, en Peredo Castro, Francisco e Isabel Lincoln – Strange Reséndiz (Coordinadores), **Tinta, papel, nitrato y celuloide. Diálogos entre cine, prensa y literatura**, México, Coordinación de Difusión General / Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial – Facultad de Ciencias Políticas y Sociales – UNAM (Colección Miradas en la oscuridad), 2020, 370 pp. ISBN: 978 607 30 3775 4.

Peredo Castro, Francisco, “Doña Perfecta (Alejandro Galindo, 1950). Joya de la literatura española / obra cumbre del cine mexicano”, en Peredo Castro, Francisco e Isabel Lincoln – Strange Reséndiz (Coordinadores), **Tinta, papel, nitrato y celuloide. Diálogos entre cine, prensa y literatura**, México, Coordinación de Difusión General / Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial – Facultad de Ciencias Políticas y Sociales – UNAM (Colección Miradas en la oscuridad), 2020, 370 pp. ISBN: 978 607 30 3775 4.

Peredo Castro, Francisco Martín, “Avatares de interculturalidad. Lo latino–iberoamericano, lo español, lo sudamericano y lo caribeño en las cinematografías estadounidense y mexicana (1927–1957)”, **Decires. Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros**, Universidad Nacional Autónoma de México (CEPE – UNAM), Cd. de México, vol. 19, núm. 23, primer semestre 2019, pp. 133 – 168. ISSN: 1405 – 9134.

Peredo Castro, Francisco Martín, “Literatura picaresca y cine en México. La herencia de la picaresca española en la comicidad y en la comedia rancheras del cine nacional”, en Edith González Cruz, Marta Piña Zentella y Francisco Altable (coords.), **Historia y literatura: Confluencia de perspectivas**, La Paz, Universidad Autónoma de Baja California Sur (Cuadernos Universitarios), 2017, 425pp. (362 – 394 del capítulo). ISBN: 9786077777878.

Peredo Castro, Francisco, “Nosotros, ‘Los latinos’ y nuestra dignidad. Del proceso de exclusión a la integración de la red de ciudadanos de origen latino – ibérico – hispánico en el mundo artístico estadounidense”, en Silvia Molina y Vedia y Alejandro Méndez Rodríguez, coords., **Crisis y migración: estrategias de los migrantes ante el cambio global**, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS – UNAM) – Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc – UNAM), México, 2016. Pp. 139 – 185. ISBN: 9786070284649. 2016 es la fecha de trámite de ISBN. Se terminó de imprimir realmente en mayo de 2017.

Peredo Castro, Francisco Martín, “Los olvidados. Modernidad y encadenamiento de rupturas”, en Miguel Fernández Félix y Juan Solís, coords., **Un cine revolucionado. Atisbos de modernidad en la cinematografía nacional (1910 – 1950)**, México, Secretaría de Cultura / Instituto Nacional de Bellas Artes, 2017, 221 pp. ISBN: 978 – 607 – 605 – 466 – 6. Pp. 207 – 2017 (12). Se terminó de editar en abril de 2017. Se presentó el 27 de abril en Cineteca Nacional.

Peredo Castro, Francisco Martín, “Entre competencia y cooperación. La guerra no declarada entre las cinematografías iberoamericanas (1930 – 1980)”, en Marcelo A. Martínez Hermida, dir., **Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo** (RICD), Universidad de Santiago de Compostela – Red Europa América Latina de Comunicación y Desarrollo (Real – Code), Galicia, España, vol. 2, No. 5,

diciembre 2016 – enero 2017. Revista indexada en (2016): ERIH PLUS, Dialnet, Latindex y MIAR, pp. 111 – 125 (15) ISSN – e: 2386 – 3730.

Peredo Castro, Francisco Martín, “¿Hispanidad, iberoamericanismo, latinoamericanismo o panamericanismo? Cine mexicano, panamericanismo y Segunda Guerra Mundial”, en Liliana Weinberg, coord., **Historia comparada de las Américas. Perspectivas de la integración cultural**, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC – UNAM) – Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH), serie Historia comparada de las Américas, 15 de diciembre de 2016, 590 pp. (pp. 501 – 528). ISBN UNAM: 978-607-02-8779-4; ISBN IPGH: 978-607-7842-17-0.

Peredo Castro, Francisco, “Catholicism and Mexican Cinema. A secular state, a deeply conservative society and a powerful Catholic hierarchy”, en Daniel Biltereyst y Daniela Treveri Gennari, editores / coordinadores, **Moralizing Cinema: Film, Catholicism, and Power**, Londres, Routledge / Taylor and Francis, 2015. Capítulo 4 de la parte 1, pp. 66 – 81. ISBN: 978 0415 71 264 4 (pasta dura) y 978 1315 88382 3 (pasta blanda).

Peredo Castro, Francisco, “La independencia de México en el cine nacional, 1896–1946”, en Laura Rojas y Susan Deeds, Coords., **México a la luz de sus revoluciones**, vol. 1, México, Centro de Estudios Históricos - El Colegio de México, 2014, 607 pp. Cap. 10 sec. II, pp. 455 – 496. ISBN: 978-607-462-642-1 (vol. 1) y 496

978 607 462 641 4 (obra completa).

Peredo Castro, Francisco, “Entre la intriga diplomática y la propaganda fílmica. México en el cine estadounidense durante la primera guerra mundial”, en Verónica Gil Montes, Harim Benjamín Gutiérrez Márquez y Martha Ortega Soto, Coords., *A cien años de la Primera Guerra Mundial*, en **Revista Política y Cultura**, México, D.F., UAM – Xochimilco, No. 42, otoño de 2014. Artículo 2 de la sección 2, pp. 89 – 122. ISSN: 0188-7742.

Peredo Castro, Francisco, “Inquisition Shadows. Politics, religion, diplomacy and ideology in Mexican film censorship”, en Daniel Biltereyst y Roel Vande Winkel, eds., **Silencing Cinemas. Film Censorship Around the World**, Basingstoke, Palgrave Macmillan (Global Cinema Series), 2013, 321 pp. Capítulo 4 de la parte 1, pp. 63–78. ISBN: 978-0-230-34081-7 (blanda) y 978 0230 34080 0 (dura). DOI: 10.1057/9781137061980

Peredo Castro, Francisco Martín, “Migración, comunicación e influjos culturales. El *star system* iberoamericano de la época de oro del cine mexicano”, en Silvia Molina y Vedia del Castillo, coord., **Desafíos de la migración**, México, FCPyS – UNAM, 2012, 343 pp. ISBN: 978-607-02-3895-6. Paginación del capítulo: 91 – 131. Ubicación: Capítulo 3 de 8.

Peredo Castro, Francisco, “Historias de la cartelística de la época de oro”, en Carlos Bonfil (Coordinador), **¡Hoy grandioso estreno! El cartel cinematográfico en México**, México, Instituto Mexicano de Cinematografía - Dirección General de Publicaciones del CONACULTA, 2011, 312 pp. Capítulo 2 de 8, pp. 72 – 111. ISBN: 978-607-455-706-0.

Peredo Castro, Francisco y Lisa Jarvinen, “German Attempts to Penetrate the Spanish-speaking Film Markets, 1936-1942”, en Vande Winkel, Roel y David Welch (editores), **Cinema and the Swastika, The international Expansion of the Third Reich Cinema**, 2a. ed., Londres, Palgrave – Mac Millan, 2011, 360 pp. ISBN 10: 1 4039 9491 9 e ISBN 13: 978 1 4039 9491 2.

Peredo Castro, Francisco M., “Guerra, cine y persuasión. La propaganda fílmica nazi – fascista durante la Segunda Guerra Mundial”, en Tapia Campos, Martha Laura, Blanca Aguilar Plata y José Antonio González Arriaga (Coordinadores), **El lado oscuro de la persuasión**, México, Comunicación y Política Editores, 2010, 260 pp. (119 – 156 del capítulo). ISBN: 978-607-7742-27-2. Ubicación: Capítulo 6 de 10.

Peredo Castro, Francisco, “La diplomacia del celuloide entre México y Estados Unidos: medios masivos, paranoias y la construcción de imágenes nacionales (1896–1946)”, en **Revista Mexicana de Política Exterior**, México, Instituto Matías Romero–Secretaría de Relaciones Exteriores, No. 85, Noviembre de 2008–Febrero de 2009 (Publicación cuatrimestral). ISSN: 0185 – 6022. (Páginas en la revista: 93 a 135). Disponible en la liga en la red de la revista:

<http://revistadigital.sre.gob.mx/index.php/numero-85>. Art. 3 de 9.

Peredo Castro, Francisco, "Las cinematografías Iberoamericanas en la encrucijada (1930-1942)", **Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen**, Sección: Historia y estética, Valencia, Ediciones de la Filmoteca del Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, Generalitat Valenciana, Consejo de Cultura y Educación, Distribución en España e Iberoamérica por Ediciones Paidós, Segunda época, Número 40, febrero de 2002, ISSN: 0214 – 6606. Revista miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España), pp. 126 – 147 del artículo. Lugar 2 de la sección 3.

Pérez Montfort, Ricardo y Verena Radkau, **Fascismo y Antifascismo en América Latina: Apuntes históricos**, México, SEP-CIESAS, 1984, 82 pp.

Pérez Montfort, Ricardo, **Hispanismo y falange. Los sueños imperiales de la derecha española**, México, FCE, 1992, 204 pp.

Pike, Frederick, **Hispanismo 1898–1936**, South Ben, Indiana, University of Notre Dame Press, 1975.

Preston, Paul, **Franco "Caudillo de España"**, Grijalbo – Mondadori (serie Hojas nuevas), Barcelona, 1994.

Pyle, Norman Richard, **A study of United States propaganda efforts and pro-Ally sentiments in Argentina : during World War II**, [New York], Georgetown University, 1968, vii + 396, p.

Ripoll i Freixes, Enric, **100 Películas sobre la guerra civil española**, Barcelona, Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas, S. A. (CILEH), Colección 100 años de cine (Director: Francisco Vega), 1992, 210 pp. (ISBN: 84 87411 15 0).

Ríos Carratalá, **Una arrolladora simpatía. Edgar Neville: de Hollywood al Madrid de la posguerra**, Barcelona, Ariel, 2007.

Romero Downing, Gloria, **Los escritores latinoamericanos y la censura franquista, 1939-1976**, Lincoln, Neb., University of Nebraska, 1992, 324 pp. [Tesis (Ph. D.)-- University of Nebraska]; (Censura -- España -- Historia -- Siglo XX; Literatura hispanoamericana -- Siglo XX -- Censura Literatura española -- Siglo XX -- Censura; Novela hispanoamericana -- Siglo XX -- Censura; Novela española - - Siglo XX -- Censura).

Sala Noguera, Ramón, **El cine en la España republicana durante la guerra civil (1936-1939)**, Bilbao, Ediciones Mensajero, s/f, 519 pp. (ISBN: 84 271 1840 6).

Sánchez-Biosca, Vicente, Director/Editor, Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen, Valencia, Instituto Valenciano de

Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, Véase el número monográfico *Cifesa, de la antorcha de los éxitos a las cenizas del fracaso*, año I, No. 4, diciembre – febrero de 1990.

Sánchez Biosca, Vicente, ***Cine y Guerra Civil Española. Del mito a la memoria***, Madrid, Alianza Editorial, 2006, 355 pp.

Selva, Martha y Ana Sola, ***Los personajes heroicos femeninos en el cine histórico español (1941-1961)***, Barcelona, 1986.

Selva i Masoliver, Marta, “Algunas reflexiones sobre el estudio de la mujer en el cine histórico del franquismo”, ***Litera y vida cotidiana. Actas de las Jornadas de Investigación Interdisciplinar***, Madrid, Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, 1987, p. 403-412.

Serrano Suñer, Ramón, ***Entre el silencio y la propaganda, la historia como fue: memorias***, Barcelona, Planeta, [c1977], 558 pp., (Espejo de España ; 35), [España -- Historia -- República, 1931-1939 -- Relatos personales España -- Historia -- Guerra civil, 1936-1939 -- Relatos personales España -- Historia -- 1939-1975], 946.081 S4877e

Sevilla, Carmen y Paco Rabal, ***Aquella España dulce y amarga. La historia de un país contada a dos voces***, Barcelona, Grijalbo (serie Hojas nuevas), 1999.

Sinnigen, John H., ***Benito Pérez Galdós en el cine mexicano: literatura y cine***, Difusión Cultural UNAM (colección Miradas en la oscuridad) – Universidad de Maryland, 2008, 364 pp.

Taibo I, Paco Ignacio, ***Un cine para un imperio***, México, Conaculta (serie Lecturas Mexicanas).

Terrón Montero, Javier, ***La prensa en España durante el régimen de Franco. Un intento de análisis político***, Madrid, CIS, 1981, 295 pp. (Clasif. COLMEX: 070.946 / T1925p).

Torres, Fernando, ***Guerra civil y cine***, Valencia, Fundación Municipal de Cinema/Mostra del Cinema del Mediterrani, 1985.

URANGA, Emilio. ***El fascismo español desde México***. En: WIMER, Javier; HERNÁNDEZ CAMPOS, Jorge, “El fascismo en América”. ***Nueva Política***, n. 1 (sec. Otras precisiones). México: FCE, ene. – mar. 1976. 67 – 78.

Vasey, Ruth, ***The World according to Hollywood 1918 – 1939***, Madison, The University of Wisconsin Press, 1997.

Vidrio, Martha, ***La adaptación de obra literaria en el cine mexicano***, Guadalajara, Rayuela, 2013.

Viñas, Moisés, *Índice general del cine mexicano*, México, CONACULTA / IMCINE, Colección Arte e imagen, 2005.

Von Mentz, Brígida, Verena Radkau, Daniela Spenser y Ricardo Pérez Montfort, *Los empresarios alemanes, el Tercer Reich y la oposición de derecha a Cárdenas*, vols. I y II, México, CIESAS (Colección Miguel Othón de Mendizábal, 11 y 12), 1988.

Weinberg, Gerhard L., *The Foreign Policy of Hitler's Germany. Diplomatic Revolution in Europe 1933-36*, Chicago, University of Chicago Press, 1970, 397 pp.

Welch, David, *Propaganda and the German Cinema 1933-1945*, Oxford, Clarendon Press, 1983, 352 pp.

REGLAMENTO (CÓDIGO DE CONDUCTA Y URBANIDAD) PARA PARTICIPAR EN EL CURSO:

En general es muy recomendable observar las siguientes normas, tanto cuando se trata de clases presenciales como si se trata de clases a distancia, virtuales, etcétera, como sea que se puedan denominar:

- 1) Llegar a tiempo a la clase, o conectarse a tiempo a la plataforma digital, si fuere el caso, para iniciar la sesión oportunamente. Habrá 5 minutos como máximo de tolerancia para entrar al salón o conectarse a la clase.
- 2) Por una cuestión elemental de cortesía, buena educación, amabilidad, "etiqueta", respeto y consideración para quienes participen en la clase, y a propósito de cuestiones fundamentales de respeto entre todos y todas quienes participan en una sesión, presencial o a distancia, queda estrictamente prohibido estar en clase y atender al mismo tiempo el teléfono celular. Es decir, no se deben atender llamadas de celular o mensajes de redes sociales de ningún tipo (Instagram, WA, FB, TW, Tik Tok, etcétera). En virtud de lo anterior, la persona que sea sorprendida utilizando el teléfono celular será invitada a salir del salón o a abandonar la sesión de manera inmediata si se trata de clases a distancia. Tanto el profesor o profesora como el alumnado deberán, al iniciarse la clase presencial o a distancia, poner su teléfono celular en silencio y boca abajo para evitar distracciones con los flashazos o mensajes de la pantalla del teléfono. Todo esto aplica incluso para el profesorado durante la impartición de sus clases. Si alguien está extremadamente ocupado(a) es preferible que se retire de la clase / sesión para que no se distraiga y no distraiga a los demás participantes en ella.
- 3) si se trata de clases a distancia, **es necesario mantener la cámara de video encendida durante todo el desarrollo de la sesión.** Esto es exigible no

solamente para el personal docente en general, sino para todo el alumnado, porque es importante estar visibles siempre y dar la cara siempre a nuestros interlocutores en la clase, sobre todo si hay intercambios de opiniones, análisis, reflexiones, interrogantes, etcétera, que siempre resultan mejores, más productivas en el diálogo cara a cara, todavía más en situación de interacción vía plataformas digitales. Esto puede ser incluso más importante y significativo en las actividades a distancia, en las que la gestualidad, la expresión corporal, la expresión, los tonos, matices e inflexiones de la voz, etcétera, contribuyen a un mejor entendimiento en ese contexto.

- 4) En virtud de lo anterior, **la persona que se conecte sin la cámara encendida será retirada de la sesión, para evitar las tentaciones de conectarse como para pretender que se atiende la clase cuando en realidad se realizan otras actividades totalmente ajenas a ella.** Solamente en caso de extrema necesidad (problemas de conexión a la red, interrupción de la energía eléctrica en casa, y cuestiones similares), se aceptará la conexión sin cámara o si es que se hubo de recurrir al teléfono celular o a alguna otra estrategia de participación.
- 5) Quienes estén en clase con la cámara apagada, sean llamados a participar, y no contesten en un plazo razonable de tiempo, tendrán inasistencia en esa clase. Un(a) alumno(a) que está con la cámara apagada, pero que está atendiendo la clase realmente, no tiene motivos para no responder si se le convoca a hablar.
- 6) También por una cuestión fundamental de respeto entre todos y todas, se recomienda no mantener diálogos privados durante clase presencial y / o no chatear con uno u otros alumnos o alumnas de manera privada si se trata de clases a distancia. El chat general también posibilita la interacción grupal, con la participación abierta, clara y transparente del alumnado, considerada aquí también la interacción profesor(a) / alumnado.
- 7) No se deberán realizar otras actividades paralelas que no tengan que ver con los contenidos de la clase, salvo casos de extrema necesidad, urgencia o verdadera fuerza mayor. En realidad, una buena libreta de apuntes y una pluma, los textos revisados y comentados, o los libros, si hay necesidad de referir una cita directa y textual, de un autor, serían los únicos elementos de verdadera necesidad en una clase. Desde luego se pueden utilizar las computadoras portátiles también.
- 8) Queda estrictamente prohibido grabar cualquier aspecto de la clase por medios audiovisuales y sonoros sin la autorización y mucho menos sin el conocimiento del profesor o profesora o bien del alumnado, participantes en general en las clases / sesiones. Violar esta normatividad tiene implicaciones legales.
- 9) También queda prohibido hacer pública cualquier información alusiva a profesores, profesoras, estudiantes, etc., personal o relacionada con las clases / sesiones, sin el consentimiento expreso del(la) profesor(a) y los participantes, y mucho menos sin su conocimiento. Los diferendos, divergencias de opinión o

postura sobre asuntos específicos de las clases no son de interés público, sino consecuencia natural del desarrollo de una clase, en la que siempre hay que conducirse con respeto a las opiniones y puntos de vista de los demás, que se pueden debatir en la clase, pero no tienen por qué dirimirse en redes sociales ni dar lugar a faltas de respeto de ningún tipo, ni entre alumnado / profesores. Se deberá privilegiar el trato educado y respetuoso.

RESPECTO DE TODO LO ANTERIOR, SE DEBERÁ RECORDAR SIEMPRE LO SIGUIENTE:

En términos de la **Ley de responsabilidad civil para la protección del derecho a la vida privada, el honor y la propia imagen**, en la Ciudad de México y en toda la República, toda persona tiene derechos sobre los registros de su voz y de su imagen. Estos derechos se traducen en la facultad de las personas para disponer del registro de la voz y de la apariencia propias. Por tanto, estos derechos facultan a las personas para autorizar o negar la autorización para la captación, utilización o difusión de las mismas (**Artículo 17**). Por lo tanto, constituirá acto ilícito la grabación, la difusión, la comercialización **o el uso de cualquier forma**, no autorizada por el o la afectado(a), de la voz o de la imagen de la(s) persona(s), **sin su conocimiento y/o sin su consentimiento** expresos (**Artículo 18**).

Por lo anterior, **también** constituye una afectación al patrimonio moral y a los derechos sobre la voz y los derechos sobre la imagen de la o las personas, la captación, reproducción, distribución, difusión o **publicación en línea, en línea de redes, por internet (correos electrónicos privados) y mediante redes sociales o medios digitales, etcétera, de imágenes captadas** por fotografía, videograbación o cualquier otro procedimiento, de la voz y / o de la imagen

de la(s) persona(s) sin su conocimiento, o sin su autorización. Asimismo, la utilización **del nombre**, de la voz o de la imagen de una persona con fines peyorativos, publicitarios, comerciales o de naturaleza análoga, o contraria al derecho de la(s) persona(s) sobre su voz y / o sobre su imagen, su vida privada, su honor, etcétera, dará lugar a la reparación del daño que por la difusión de las mismas se genere (**Artículo 26**). Se atenderá para el caso también todo lo que resulte aplicable al respecto en términos del primer párrafo, del artículo 20, de la **Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados**. No conocer las normativas no justifica los delitos.

En virtud de lo anterior, en general en el mundo universitario se recomienda además a docentes y alumnado mantener su interacción en clase, no en redes sociales y medios de comunicación. En tanto se trate de la clase y siempre que sea absolutamente necesario, en un tono estrictamente académico y referido a temas de la materia. También se recomienda evitar hacer públicos, o involucrar en modo alguno, ámbitos de la vida privada o familiar en esos canales, y mantener siempre la comunicación profesor – alumnado en un tono de respeto, cortesía, cordialidad, incluso dentro de las discrepancias de cualquier índole que puedan surgir en relación con cuestiones académicas o de las clases.

FORMALIDAD EN EL TRABAJO ACADÉMICO Y PENALIZACIÓN DEL PLAGIO.

Independientemente de todo lo antes expuesto, relacionado con las formas de realización de las actividades académicas presenciales o a distancia, virtuales, en línea, etcétera, es un hecho que también en este tipo de clases deben respetar las normas de la formalidad académica. Entre éstas, las más importantes se refieren a la adecuada presentación de los trabajos, cuando así sea necesario, en términos de redacción cuidada en todos sus aspectos, puntualidad en la entrega o preparación, o presentación, exposición, etcétera de un tema específico si fuera el caso.

Por último, queda estrictamente prohibido el plagio. Aunque en algunos ámbitos se establece la existencia en algunas ocasiones de distintos "tipos de plagios", para este curso el plagio es, simple y llanamente, tomar las ideas, planteamientos, argumentos o palabras de otra(s) persona(s) y presentarlos(as) como propias, sin acreditar **debidamente** la fuente de referencia. En consecuencia, el plagio conduce a la reprobación automática del curso sin discusión alguna. En la Universidad disponemos actualmente de motores de búsqueda que nos permiten identificar,

en caso de duda, cuándo una fuente ha sido utilizada y no ha sido debidamente acreditada por el alumnado, y en consecuencia constituye riesgo de plagio, incluso involuntario. Por tanto, hay que citar siempre las fuentes de información utilizadas, de cualquier naturaleza, conforme a los criterios de cita para cada tipo de fuente de información disponible y utilizable en el mundo de las ciencias sociales y las humanidades en general. Nada justifica, en absoluto, un plagio. Todo lo que está colocado en páginas de internet tiene autoría, personal o institucional.

La adecuada presentación de los trabajos, y de lo que se exponga durante las presentaciones / exposiciones también se evaluará en términos de su corrección en todos sentidos: ortografía, acentación, puntuación, coherencia, concordancia, sintaxis, etcétera. Todo el alumnado está obligado a expresarse y escribir correctamente siempre. Los trabajos con redacción inadecuada tendrán calificación reprobatoria de manera automática y sin reconsideración.

NOTA FINAL RESPECTO AL COMPROMISO CON LA CLASE Y FRENTE A NOSOTROS MISMOS:

Conviene recordar, finalmente, que **un proceso formativo de nivel universitario** es ante todo **una corresponsabilidad**, una actividad de **compromiso compartido** tanto por el profesorado como por la comunidad estudiantil. En las circunstancias actuales, que de una forma u otra son complejas para todos y todas en general, estamos convocados a dar nuestro mejor esfuerzo, dentro de nuestras posibilidades desde luego, para concretarlo.

FINALMENTE, en el caso de que como integrante del alumnado de este curso, alguien enfrente situaciones difíciles, familiares, de salud, o de cualquier otra índole, que requieran apoyo psicológico, terapias de contención, asesorías académicas para desarrollar mejor sus actividades, etcétera, desde luego se pueden dirigir en privado al

profesorado para discutir las cuestiones problemáticas, para planear las mejores estrategias de apoyo, y fundamentalmente para solicitar los apoyos especializados. Los profesores no necesariamente contamos con la capacitación para proporcionar apoyo psicológico o de contención, pero sí podemos apoyar en la localización y solicitud de los apoyos idóneos.