



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Estudios culturales y representación de las disidencias

Profesor: Dr. César Gómez Cañedo

SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1052,1048,1053,1051, 1047,1054,1050,1049	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Justificación académica:

El conocimiento y enfoque de los Estudios Culturales proporciona herramientas útiles y situadas para el análisis de las literaturas, en función de que se exige construir y deconstruir modelos teóricos para problematizar los mecanismos de representación de las identidades; así como desarticular el proceso de construcción, producción y resistencia de subjetividades estratégicas. Lo anterior favorece el pensamiento teórico entre los estudiantes, y la interacción de conceptos y categorías interdisciplinarios. Se permite, además, construir un pensamiento que cuestione las inercias académicas y las (re)producciones canónicas del saber literario institucionalizado.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Identifique la movilidad, préstamo y diferencia de conceptos y categorías útiles que se reelaboran, des-enmarcan y sitúan desde la perspectiva teórica de los Estudios Culturales.
2. adquiera conocimientos teóricos sobre los problemas de representación en literatura y cuestione las nociones normalizadoras en función de la categoría de la disidencia.
3. problematice las “diferentes diferencias” que conforman las subjetividades estratégicas desde la teoría cuir, las políticas trans y los transfeminismos.
4. cuestione las nociones de lo literario desde la apertura situacional y la localización de conceptos, producciones y discursos con postura política y enunciativa “otra”.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso se divide en tres bloques que problematizan los estudios culturales, la representación en literatura y las identidades disidentes. Durante cada sesión serán asignadas lecturas teóricas que serán debatidas. Se considerarán algunas lecturas literarias y otros productos culturales para complementar el análisis. Las lecturas serán proporcionadas por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN:

1. INDIVIDUAL

TAREAS A LO LARGO DEL CURSO:

-El esquema de un guión de un video-ensayo de análisis de la representación en algún producto cultural. Una cuartilla (20%).

-Un ensayo de análisis de algún producto cultural de **5** cuartillas con bibliografía mínima (40%). El ensayo tendrá que problematizar alguno de los planteamientos teóricos vistos en el curso en relación con alguna película, canción, videojuego, comerciales, etc.; también podrá ser un trabajo contrastivo. El formato del ensayo es el siguiente: en el extremo superior derecho de la primera página el título del trabajo, la carrera, asignatura, semestre y nombre del alumno, sin carátula ni fólder. Además incluirá paginación en la parte superior derecha —excepto la primera página— cornisas en la parte superior (superior izquierda: apellido del alumno, superior derecha: primeras palabras del título del ensayo seguidas de suspensivos). Si usa computadora el tipo debe medir 12 puntos, la tipografía debe ser Times New Roman) a doble interlineado. Al final del trabajo se debe agregar FFyL, UNAM u otra marca que signifique que el texto ha concluido (por ejemplo, FIN). La redacción y ortografía serán consideradas para la evaluación. Tres faltas ortográficas afectarán la calificación. Si lo desea

puede usar hojas recicladas en las que sea posible la lectura, o bien imprimir por ambos lados.

-Es posible optar por hacer un video-ensayo en vez del ensayo escrito con el mismo porcentaje de valor sobre la calificación final. 7 minutos de duración.

Evaluación final. Al final del curso se sostendrá un diálogo personal con el profesor, de 10 minutos, en el que los alumnos analizarán alguna de las obras literarias incluidas en la carpeta drive de google classroom. A saber: *La estatua de sal*, de Salvador Novo; *Amora*, de Rosamaría Roffiel; *El vampiro de la colonia Roma*, de Luis Zapata; *Cantar del Marrakesh*, de Juan Carlos Bautista; *Para nina. Un diario sobre la identidad sexual* de Javier Malpica y *Crema de Vainilla*, de Artemisa Téllez. (40%).

Trabajos y tareas fuera del aula 20 %

Otros: Ensayo individual	40%
Diálogo final	40%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1. ESTUDIOS CULTURALES Y CIRCUITO CULTURAL
	1.1 ¿Qué son los Estudios Culturales? 1.1.1.VV. AA., <i>Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos</i> . 1.1.2. Nattie Golubov, <i>El circuito de los signos. Una introducción a los estudios culturales</i> .
	1.2 Des-enmarco, producción y reelaboración de conceptos. 1.2.1 Mieke Bal, <i>Conceptos viajeros en las humanidades</i> .
12	Unidad 2. REPRESENTACIÓN Y LITERATURA
	2.1 Teorías inmanentes, teorías contextuales, teorías de la recepción. 2.1.1 “¿Quién le teme a la teoría?” Lissete Rolón.
	2.2 La socio-crítica como enfoque literario 2.2.1 Azucena Rodríguez Torres, <i>Las teorías literarias y el análisis de textos</i> . 2.2.2 “Representación”, por Adriana González, en <i>Conceptos clave en los estudios de género</i>
	2.3. Representación

	<p>2.3.1. Stuart Hall, “El trabajo de la representación”, en <i>Representation; Cultural Representations and Signifying Practices</i>, 1997.</p> <p>2.3.2. “Representación” en VV. AA. <i>Diccionario de estudios culturales latinoamericanos</i>, y “Representación”, por Adriana González, en <i>Conceptos clave en los estudios de género</i>.</p>
	2.4. Análisis de productos culturales
	2.5. Fredric Jameson, “Sobre la interpretación. La literatura como acto socialmente simbólico”, en <i>Documentos de cultura, documentos de barbarie</i> .
12	Unidad 3. DIFERENTES DIFERENCIAS: SUBJETIVIDADES ESTRATÉGICAS, DECOLONIALES Y DISIDENTES.
	<p>3.1. Diego Falconí y el archivo marica y sodomita. Problemas decoloniales.</p> <p>3.1.1. <i>De las cenizas al texto</i>, Falconí.</p> <p>3.1.2. Rodrigo Parrini, <i>Falotopías</i>.</p>
	<p>3.2. Problemas de audiencias, textualidades y procesos de representación.</p> <p>3.2.1. María Florencia Ramírez, “La representación de la disidencia en la cultura pop. Canon, Fandom y Queerbaiting”.</p> <p>3.2.2. Mark Millington. <i>Hombres in/visibles. La representación de la masculinidad en la ficción latinoamericana, 1920-1980</i>. Primera parte del capítulo 7, pp. 283-317.</p> <p>3.2.3. “La venganza del niño marica: cinefilia e inversión en <i>La traición de Rita Hayworth</i>” de Alberto Mira en <i>Cuerpos minados</i>.</p>
	<p>3.3. Problemas de representación lésbica</p> <p>3.3.1. <i>Ficciones lesbianas: literatura y afectos</i>, Laura Arnés.</p>
	<p>3.4. Problemas de representación trans</p> <p>3.4.1. “Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual”, de Tatiana Sentamans, en <i>Transfeminismos</i>. VV. AA. <i>Políticas trans</i> (selección).</p> <p>3.4.2. Jack Halberstam, <i>Trans*</i></p>
2	Evaluación
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BAL, Mieke. *Conceptos viajeros en las humanidades*.
- BRAH, Avtar. "Diferencia, diversidad y diferenciación", en *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*. Madrid: Traficantes de sueños, 2004.
- ECHEVERRÍA, Bolívar. *Definición de la cultura*. 2ª edición. México: Ítaca, 2010.
- GALOFRE, Pol y Missé Miquel (editores). *Políticas trans. Una antología de textos desde los estudios trans norteamericanos*. Madrid: Egales, 2015.
- GONZÁLEZ MATEOS, Adriana. "Representación", en *Conceptos clave en los estudios de género*. Vol. 1. México: CIEG-UNAM, 2016.
- GOLUBOV, Nattie. *El circuito de los signos. Una introducción a los Estudios Culturales*. México: CISAN-UNAM, 2015.
- GROSSBERG, Lawrence. *Estudios Culturales. Teoría, política y práctica*. Trad. Elena Oliete. Valencia: Letra Capital, 2010.
- JAMESON, Fredric. *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Trad. Tomás Segovia. Madrid: Visor, 1989.
- PERLONGHER, Néstor. *Los devenires minoritarios*. Barcelona: 2016.
- RODRÍGUEZ TORRES, Adriana. *Las teorías literarias y el análisis de textos*. México: UNAM, 2015.
- ROLÓN, Lissete. *¿Quién le teme a la teoría?*, Editora Educación Emergente, 2010.
- SALESSI, Jorge. *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina*. Buenos Aires: 1995.
- SOLÁ, Miriam. "Pre-textos, con-textos y textos", en *Transfeminismos*. 3ª edición. Tafalla: Txalaparta, 2014.
- VALENCIA, Sayak. "Transfeminismo(s) y capitalismo gore", en *Transfeminismos*. 3ª edición. Tafalla: Txalaparta, 2014.
- VVAA. *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. México: Siglo XXI.
- VVAA. *Transfeminismos*. 3ª edición. Tafalla: Txalaparta, 2014.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AGUILUZ, Maya y Lazo Pablo (comps.). *Corporalidades*. México: UNAM / Universidad Iberoamericana, 2010.
- ANZALDÚA, Gloria. "Movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan", en *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2004.

- . *Borderlands/La Frontera*. Trad. de Norma Elia Cantú. México: UNAM, PUEG, 2015.
- BUTLER, Judith. *Deshacer el género*. Trad. Patricia Soley-Beltrán. Barcelona: Paidós, 2006.
- . *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis, 2004.
- . *Cuerpos que importan*. Traducción de Aleira Bixio. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- BUXAN BRAN, Xosé M (ed). *Lecciones de disidencia. Ensayos de crítica homosexual*. Madrid: Egales, 2006.
- CARBONELL, Neus y TORRAS, Meri (compiladoras). *Feminismos literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1999.
- Córdoba, David, Sáez, Javier, Vidarte, Paco (eds.). *Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. 2ª edición. Madrid: Egales, 2009.
- FALCONI, Diego (ed). *Resentir lo queer en América Latina: diálogos desde/con el Sur*. Barcelona: Egales, 2013.
- Gargallo, Francesca. *Feminismos desde Abya Yala*. Bogotá: Ediciones desde abajo, 2012.
- HALBERSTAM, Judith. *The queer art of failure*. Duke University Press, 2011.
- . *In a queer time and place*. Nueva York: Nueva York University Press, 2005.
- INGENSCHAY, Dieter (ed). *Desde aceras opuestas. Literatura/cultura gay y lesbiana en Latinoamérica*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2006.
- Núñez Noriega, Guillermo. *Sexo entre varones. Poder y resistencia en el campo sexual*. 3ª edición. México: UNAM / Colegio de Sonora, 2015.
- VV. AA. *Estudios poscoloniales. Temas fundamentales*. Madrid: Traficantes de sueños, 2008.