



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Optativa libre. Teoría de la literatura

Introducción a la métrica: criterios generales.

Profesor: Dr. Alberto PAREDES (Titular “C”, t.c.)

SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1052,1048,1053,1051, 1047,1054,1050,1049	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Justificación académica (vinculación con el área del plan de estudios):

El conocimiento del arsenal métrico es esencial para todas las asignaturas que involucren la literatura en verso, es decir la poesía. De la literatura medieval (originada en verso: juglaría lírica y épica, *Mío Cid*, Cuadernavía) al gran florecimiento de los siglos XX y XXI, la poesía es pilar de literatura. Resulta evidente la importancia de comprender la estructura métrica de los versos silábicos, así como incluir apuntes pertinentes sobre el verso libre.

En lo que respecta a la literatura en prosa, esta materia también ofrece dos beneficios clave:

a) oír, sensibilizarse a la cadencia y el fraseo (por supuesto que no se orilla a los estudiantes a que “encuentren” medidas silábicas en la prosa literaria);

b) disciplina y metodología (la iniciación métrica hace ver a los alumnos que la evaluación cualitativa y la exégesis deben basarse en hechos sólidos del texto a estudiar).

SENTIDO Y ORIGEN DE ESTE CURSO

Proveer a los estudiantes del conocimiento técnico y teórico del arte del verso en español. Es notable la cantidad de estudiantes que solamente abordan la literatura en verso a partir de estrategias interpretativas –en muchos casos desprovistos de una sólida formación teórica y analítica.

Esta materia fue fundada en 2004 por quien esto escribe. Soy el único profesor que la imparte. Siendo una asignatura optativa, el porcentaje de estudiantes que decide inscribirse oscila, normalmente, entre el 5% y el 7%; en los años excepcionales, el 10%. Es un valor estadístico que debería hacernos reflexionar a todos.

OBJETIVOS:

Que el alumno:

1. Comprenda y maneje los fundamentos teóricos y prosódicos sobre los que se sustenta la métrica hispánica.
2. Comprenda y maneje el conjunto de fenómenos llamados “licencias métricas” y en general licencias lingüísticas con objetivos de expresión literaria.
3. Asimile el panorama de cómo los estudios métricos han evolucionado a lo largo de los siglos: en ésta como en cualquier otra disciplina, no hay una teoría definitiva, perenne y adquirida de una vez por todas; se trata, en cambio, de un saber histórico sujeto a evolución y confrontación de escuelas y puntos de vista.

CONTENIDO:

1. Criterios previos. Hacia una definición del verso en español. ¿Qué da sentido a la línea poética en las lenguas romances? Este tema ocupará dos clases.
2. Función de los acentos y la rima; de la pausa y cesura métricas; versos silábicos y no silábicos. Tema cuya exposición también ocupa dos clases.
3. Las llamadas licencias métricas: dentro de la palabra y entre palabra y palabra. ¿Es posible una evaluación de calidad cuando un poeta acude a una licencia? Tema que ocupa tres clases, en principio.
4. El mundo de la rima. Nociones generales: una clase.
 - 4.1. Su origen y sentido. Tipo de poesías (es decir lenguas, que no poemas) en los que la rima no existe o es un elemento secundario. Una clase.
 - 4.2. Consonancia y asonancia. Dos clases.
 - 4.3. Rimas en posiciones no finales. Una clase.
 - 4.4. Diferentes calidades dentro de la gama de rimas asonantes y consonantes. Una clase.

5. Visión de conjunto del complejo fenómeno que son un verso, una estrofa, un poema, a partir de la rima y del total de elementos vistos en el semestre. Dos clases, incluyendo repaso de conjunto y dudas hasta este punto.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (Seleccione sólo las que utilice)

- Exposición oral
- Exposición audiovisual
- Ejercicios dentro del aula
- Ejercicios fuera del aula
- Seminario
- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación
- Prácticas de campo
- Otros

EVALUACIÓN (Seleccione sólo las que utilice)

- Continua
- Parcial
- Final
- Individual
- Por equipo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

Exámenes parciales	<input type="checkbox"/>	10%
Exámenes finales	<input type="checkbox"/>	80%
Trabajos y tareas fuera del aula	<input type="checkbox"/>	%
Participación en clase	<input type="checkbox"/>	10%
Asistencia a prácticas	<input type="checkbox"/>	%
Informe de investigación	<input type="checkbox"/>	%

Otros:

BIBLIOGRAFÍA

(Básica, complementaria, directa, indirecta)

Nota bene: Dada la dificultad de conseguir los principales libros teóricos, manuales y estudios sobre métrica, el profesor auxiliará a los estudiantes en la medida de las dificultades que tengan para acceder a la bibliografía esencial. Este auxilio se ajustará a la realidad en cada semestre, distinguiendo particularmente el hecho de que se imparta el curso a distancia o presencialmente, con disposición física de la red bibliotecaria o no. Todos los materiales que el profesor comparta con los estudiantes serán para su uso personal y exclusivo, obligándose a no infringir los derechos de autor (intelectuales y patrimoniales) marcados por la ley (Indautor).

I BIBLIOGRAFÍA MÉTRICA ESENCIAL (consultable en bibliotecas)

BAEHR (BÄHR), *Manual de versificación española* (tr. Wagner y López Estrada). Gredos (Bibl. Románica Hispánica, 25).

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Diccionario de métrica española*. Alianza Editorial (Bibl. de consulta).

NAVARRO TOMÁS, *Arte del verso*. Colección Málaga.

-----, *Métrica española*, Guadarrama.

II BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE TEORÍA Y CRÍTICA DE POESÍA

AUERBACH, Erich, *Mimesis; la realidad en la literatura* (traducción I. Villanueva y E. Ímaz), México, FCE (Lengua y estudios literarios), 1950. (Original en alemán: Berna, 1946.)

BACRY, *Les figures de style*. Belin (Collection sujets).

BAEHR (BÄHR), *Manual de versificación española* (tr. Wagner y López Estrada). Gredos (Bibl. Románica Hispánica, 25).

BALBIN, *Sistema de rítmica castellana*. Gredos (B. R. H., 64).

BAJTIN, *Estética de la creación verbal* (tr. T. Bubnova). Siglo XXI.

BARTHES, *¿Por dónde empezar?* (tr. F. Llinás). Tusquets (Cuadernos ínfimos, 55).

BENJAMIN, *Poesía y capitalismo, Iluminaciones II* (tr. J. Aguirre). Taurus.

BERISTÁIN, *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa.

BERRYMAN, *Ensayos literarios* (tr. R. Vargas). UAP.

CANETTI, *La conciencia de las palabras* (tr. J.J. del Solar). F.C.E. (Col. popular, 218).

CASTIN, *Sens et sensible en poésie moderne et contemporaine*. Presses Universitaires de France, Paris, 1998.

CERNUDA, *Poesía y literatura I y II*. Seix Barral (Bibl. breve de bolsillo).

COHEN, *Estructura del lenguaje poético* (tr. M. Blanco Álvarez). Gredos (B. R. H., 140).

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Diccionario de métrica española*. Alianza Editorial (Bibl. de consulta).

EAGLETON, *Una introducción a la teoría literaria* (tr. J.E. Calderón). F.C.E.

ELIOT, T.S. *Selected Essays*. Harcourt Brace Jovanovich Publishers.

FERNÁNDEZ, *Homenajes*. SepSetentas-Diana.

FLAUBERT, *Cartas a Louise Colet* (título atribuido; tr. I. Malaxecheverría). Siruela.

FOUCAULT, *Las palabras y las cosas* (tr. E. Frost). S. XXI.

FRIEDRICH. *Estrutura da lírica moderna* (original en alemán, ignoro si hay versión castellana; tr. al portugués: Curioni y Da Silva). Livraria Duas Cidades.

GILI GAYA, *Estudios sobre el ritmo* (ed. I. Paraíso). Istmo.

GUILLÉN, *Poesía y lenguaje*. Alianza Ed (Libro de bolsillo, 211).

HIRSCH, *How to read a poem*. A Harvest Book, Durham (North Carolina), 1999.

HOLLANDER, *The Work of Poetry*. Columbia University Press, New York, 1997.

KERMODE, *Um apetite pela poesia* (original en inglés; ignoro si hay versión castellana). Edusp.

LAUSBERG, *Elementos de retórica literaria*. Gredos (B.R.H., 36).

LÁZARO CARRETER, *Diccionario de términos filológicos*. Gredos (B.R.H., 6).

LÓPEZ ESTRADA, *Métrica española del siglo XX*. Gredos (B.R.H., 24).

NAVARRO TOMÁS, *Arte del verso*. Colección Málaga.

-----, *Métrica española*, Guadarrama.

PAREDES, *El arte de la queja -novela de escritor-*. Aldus.

-----, "En medio de las aguas, palabras lezamianas" en *Una historia de imágenes*. UNAM (Bibl. Letras).

PAZ, *Cuadrivio*. Joaquín Mortiz.

-----, *Generaciones y semblanzas*. (Ed. antológica de O. Paz y L. M. Schneider). F.C.E.

-----, *Signos en rotación*. F.C.E. (y otras eds.).

RIFFATERRE, *Ensayos de estilística estructural* (tr. P. Gimferrer). Seix Barral.

STEVENS, *El elemento irracional en la poesía* (tr. P. Gola). UAP.

SUCRE, *La máscara, la transparencia*. F.C.E.

VALÉRY, *Obras escogidas I y II* (present. y sel. S. Elizondo). SepSetentas-Diana.

XIRAU, *Poesía y conocimiento*. Joaquín Mortiz.

YURKIEVICH, *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barral.

ZAID, *Ensayos sobre poesía*. El Colegio Nacional (Obras de G. Z., T. 2).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

GENET, Jean, *Palimpsestes*.

HUTCHEON, Lynda, *Teoría de la ironía*.

MOYA GARCÍA, Cristina (ed.), *Juan de Mena: tiempo y memoria*, Sílex, Madrid, 2016. Incluye: "El verso de arte mayor y Juan de Mena en textos y contextos escolares de los siglos XVII y XVIII" de Inmaculada Osuna (Complutense), pp. 181-198.

RIFFATERRE, Michel, *¿Qué tan moderna es la intertextualidad?*

VITAL, Alberto (compil.), *Conjuntos*, UNAM [antol. de teoría literaria].