



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Lectura, experiencia y formación lectora

Profesor: Tatiana Aguilar-Álvarez Bay

SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1052,1048,1053,1051, 1047,1054,1050,1049	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Justificación académica (vinculación con el área del plan de estudios):

El objetivo de la asignatura es estudiar la lectura como práctica de transformación personal y social. La hipótesis consiste en que lectura así entendida resulta inseparable de la experiencia, categoría que se desarrollará a lo largo del curso. A partir de ensayos sobre la lectura y material literario, se discutirán diversos aspectos en torno al camino de formación lectora; lo anterior permitirá la reflexión sobre el propio camino lector. Desde este enfoque, la experiencia de la lectura se acompaña de la escritura. De modo que, a la largo del curso, se alternarán la lectura y la escritura como dos ejercicios complementarios. Asimismo, se discutirán algunas propuestas recientes sobre lectura para ampliar la exposición.

OBJETIVO(S):

Que el alumno/a:

1. Reconozca la experiencia como aspecto distintivo de la lectura literaria.
2. Reflexione sobre la relación entre lectura y transmisión.
3. Establezca la relación entre lectura y juego (conclusiones).
4. Elabore un proyecto de escritura con que se evaluará el curso.

CONTENIDO:

Unidad 1: Introducción:

El binomio lectura y escritura

1. [Sesión 1 /6 de agosto] Presentación del curso
2. [Sesión 2 / 13 de agosto] Emilia Gallego Alfonso, *Sin azafatas diciéndonos qué hacer. Consideraciones sobre lectura y crítica* (selección)
3. [Sesión 3/ 20 de agosto]María Zambrano, “¿Por qué se escribe?”; Jorge Larrosa, “Una invitación a la escritura”
4. [Sesión 4 / 27 de agosto] Eduardo Berti, *Método fácil y rápido para ser lector* (selección) Primera entrega de ejercicio de escritura

Unidad 2:

Lectura y experiencia

1. [Sesión 5 / 2 de septiembre] Comentario grupal del ejercicio de escritura.
2. [Sesión 6 / 9 de septiembre] Fina García Marruz, *Pequeñas memorias* (selección)
3. [Sesión 7 / 16 septiembre FESTIVO]
4. [Sesión 8 / 23 septiembre] Marcel Proust, *Sobre la lectura*. Segunda entrega de ejercicio de escritura

Unidad 3:

Lectura y transmisión: formación lectora

1. [Sesión 9 / 30 de septiembre] Comentario grupal de ejercicio de escritura
2. [Sesión 10 / 7 de octubre] Cécile Ladjani y George Steiner. *Elogio de la transmisión*
3. . [Sesión11 / 14 octubre] Vicente Luis Mora, *El lectoespectador* (selección)
4. [Sesión 12/ 21 de octubre] Tercera entrega de proyecto de escritura

Unidad 4: Conclusiones

1. [Sesión 13 / 28 de octubre] Comentario grupal de ejercicios de escritura
2. [Sesión 14 / 4 de noviembre] Graciela Montes, “De la consigna al enigma”
3. [Sesión 15/ 11 de noviembre] Conclusiones
4. [Sesión 16 / 18 noviembre FESTIVO]

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (Seleccione sólo las que utilice)

- Exposición oral
- Exposición audiovisual
- Ejercicios dentro del aula
- Ejercicios fuera del aula
- Seminario
- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación
- Prácticas de campo
- Otros

EVALUACIÓN (Seleccione sólo las que utilice)

- Continua
- Parcial
- Final
- Individual
- Por equipo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----|
| Exámenes parciales | <input type="checkbox"/> | % |
| Exámenes finales | <input checked="" type="checkbox"/> | 70% |
| Trabajos y tareas fuera del aula | <input checked="" type="checkbox"/> | 15% |
| Participación en clase | <input checked="" type="checkbox"/> | 15% |
| Asistencia a prácticas | <input type="checkbox"/> | % |
| Informe de investigación | <input type="checkbox"/> | % |

Otros:

BIBLIOGRAFÍA

(Básica, complementaria, directa, indirecta)

Básica:

BERTI, Eduardo, *Método fácil y rápido para ser lector*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2023.

GALLEGO ALFONSO, Emilia, *Sin azafatas diciéndonos qué hacer. Consideraciones sobre lectura y crítica*, Editorial Gente Nueva, La Habana, 2015.

GARCÍA MARRUZ, Fina, *Pequeñas memorias*, Universidad Veracruzana, UNAM, El Equilibrista, México, 2023.

LADJANI, Cécile y George Steiner. *Elogio de la transmisión*, Gregorio Cantera (trad.), Siruela, Madrid, 2016.

LARROSA, Jorge. “Una invitación a la escritura”
https://nanopdf.com/queue/una-invitecion-a-la-escritura_pdf?queue_id=-1&x=1685995123&z=MTg5LjlxNy44MS43MQ==

MONTES, Graciela. “De la consigna al enigma” en *Buscar indicios, construir sentido*, Babel Libros, Bogotá, 2017.

MORA, Vicente Luis (2012). *El lectoespectador*, Seix Barral, Barcelona.

PROUST, Marcel. *Sobre la lectura*, Manuel Arranz (trad.), Pre-Textos, Valencia, 1997.

ZAMBRANO, María. “¿Por qué se escribe?” en *Obras Completas II*, Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, Madrid, 2016.

Complementaria:

ANDRUETTO, María Teresa. *La lectura, otra revolución*, Fondo de Cultura Económica, México, 2014.

BONNAFÉ, Marie. *Los libros, eso es bueno para los bebés*, Lirio Garduño y Jean Pierre Buono (trads.), Océano, México, 2008.

BROTTMAN, Mikita. *Contra la lectura. Un ensayo dedicado a los lectores que no creen que los libros sean intocables*, Lucía Barahona (trad.), Blackie Books, Madrid, 2008.

- CZAPSKI, Józef. *Proust contra la decadencia. Conferencias en el campo de Griazowitz*, Mauro Armiño (trad.), Siruela, Madrid, 2012.
- CERRILLO, Pedro C. *El lector literario*, Fondo de Cultura Económica, México, 2016.
- CHARTIER, Anne Marie. *Enseñar a leer y a escribir. Una aproximación histórica*, Diana Luz Sánchez (trad.), Fondo de Cultura Económica, México, 2004.
- CURTIUS, Ernst Robert, “El libro como símbolo”, en *Literatura europea y Edad Media latina, I*, Fondo de Cultura Económica, México, 1955.
- LARROSA, Jorge. *La experiencia de la lectura. Estudios sobre lectura y formación*, Fondo de Cultura Económica, México, 2013.
- LITTAU, Karin, *Teorías de la lectura: libros, cuerpos y bibliomanía*, Elena Marengo (trad.), Manantial, Buenos Aires, 2008.
- MANGUEL, Alberto. *Una historia de la lectura*, Eduardo Hojman (trad.), Almadía, Oaxaca, 2011.
- , “El lector como viajero”, en *El viajero, la torre y la larva. El lector como metáfora*, Víctor Altamirano (trad), Fondo de Cultura Económica, México, 2014.
- PETIT, Michele. *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*, Vera Waksman (trad.), Fondo de Cultura Económica, México, 2016.
- WOOLF, Virginia. *Leer o no leer y otros escritos*. Traducción de Miguel Ángel Martínez-Cabeza. Madrid: Abada, 2013.