



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

NOMBRE COMPLETO: OPTATIVA LIBRE DE TEORÍA LITERARIA TEORÍA DEL CUENTO

Profesor: JOSÉ ANTONIO MUCIÑO RUIZ

SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1052,1048,1053,1051,1047, 1054,1050,1049	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso.

Justificación académica:

El estudio del cuento literario ha tenido un amplio desarrollo a lo largo del siglo XX y las primeras décadas del presente siglo, principalmente dentro de la teoría literarias, sin dejar de advertir el interés que tal expresión literaria ha despertado en otros campos de estudio como sería la antropología, la sociología y la psicología de la literatura. Por lo tanto, es importante conocer la teoría literaria y la tipología de la teoría literaria que se ha construido en torno al cuento, para que el alumno tenga una herramienta más para el estudio de esta importante expresión literaria.

La teoría literaria, en Occidente, se inicia con la *Poética* de Aristóteles. En ella, el filósofo establece que el fenómeno literario puede aplicarse desde cuatro instancias:



- 1) El autor = Teorías expresivas.
- 2) EL lector = Teorías pragmáticas.
- 3) El texto = Teorías objetivas.
- 4) La sociedad= Teorías miméticas.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

Conozca y estudié las teorías más representativas de esta tipología, y sean aplicas al análisis de textos narrativos, en este sentido al cuento.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Actividades de aprendizaje:

En este curso los alumnos deberán realizar las lecturas y actividades que cada semana se les darán a conocer; anticipar cada clase con las lecturas correspondientes; elaborar y entregar en **tiempo y forma** las prácticas de conocimiento, los trabajos escritos, de investigación y exposiciones. **(NO HABRÁ PRÓRROGA)**

- Organización del trabajo:

- A) La participación en clase será pertinente de acuerdo con el tema, dudas, comentarios o agregar información.
- B) Los trabajos se entregarán en la **fecha prevista**, los cuales pueden ser escritos (ensayos, prácticas de conocimiento, de investigación) y/o didácticos. **(NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS FUERA DE TIEMPO)**.
- C) Las exposiciones se llevarán a cabo con presentaciones audiovisuales, tendrán que entregar fichas de trabajo reflejando el trabajo de investigación que se realizó para el desarrollo de su tema de exposición, se tendrá que cumplir en la **fecha programada**. **(NO SE DARÁ OTRA FECHA, NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS FUERA DE TIEMPO)**.
- D) Entrega de trabajo final, **(SI NO SE REALIZA EN EL DÍA Y HORA PROGRAMADA, AUTOMÁTICAMENTE SU CALIFICACIÓN SERÁ 5)**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Trabajos escritos: ensayos, prácticas de conocimientos y de investigación: **50%**.
- 2.- Trabajo final: Crear su propia teoría y cuento: **50%**.



3.- Trabajo de exposición: fichas de trabajo y presentación audiovisual:
DERECHO A CALIFICACIÓN (en caso de no presentar trabajo de exposición, **la calificación será 5**, aún entregando trabajos escritos y final)

4.- **NO HABRÁ CAMBIO DE 5 a NP.**

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Presentación del programa y Reglas del curso.
2	-Explicación de trabajos que tendrán que entregar durante el semestre. (exposiciones, trabajos de investigación, trabajos didácticos).
2	"Un modelo para el estudio del cuento", Lauro Zavala. http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/90_jul_ago_2006/casa_del_tie mpo_num/90-91_26_31.pdf
2	Exposición del profesor Asignación de equipos
2	"La lámpara de Psique" - Teoría de Edith Wharton -"todo tema contiene su propia extensión". http://paginasdeespuma.com/wpcontent/files_mf/1522657398WHARTON_ CC1_I_E_xtracto.pdf P.55
2	"Polvo otoñal", P21 Cecilia Eudave. https://bhttp://letrasparavolar.org/libros/archivos/narrativa/22.pdf http://biblioteca.org .ar/libros/70300.pdf
2	"Match" p.25 Kristie Rodríguez Proceso de Creación https://publicaciones-aragon.unam.mx/repositorio/gaceta/409/40 9.pdf
2	"Los locos somos otro cosmos" Teoría de Oscar de la Borbolla Carnalidad del cuento https://mexiqueculture.p agesperso- orange.fr/nouvelles6-o.htm
2	"La Llave" Teoría de Eudora Welty La Lectura y la escritura de cuentos. http://ww w.materi aldelectu ra.unam. mx/imag es/stories /pdf5/eud ora- welty- 87.pdf



2	“Bola de Sebo” Teoría de Guy de Maupassant El objetivo del escritor. https:// biblioteca.org. ar/libro s/1686.pdf
2	“Escompon te perinola” Teoría de Carmen Lyra Literatura infantil P. 25 https://www.i mpren tanaci onal.g o.cr/ed itorial digital/ libros/l iteratu ra%20 costar ri cense/ cuento s_de_ mi_tia_panchita.pd f
2	“Espíritu y materia”, Teoría de Clorinda Matto de Turner.
2	“Después del amor”, Teoría de Hernán Lara Zavala Para una geometría del cuento. https://biblioteca.org.ar/libros/8124.pdf
2	“El ermitaño del reloj”, Teoría de Teresa de la Parra. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ermitano-del-reloj--0/html/ff64e168- 82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí x	no	Exámenes parciales	sí x no
Exposición audiovisual	sí x	no	Exámenes finales	sí x no
Ejercicios dentro del aula	sí x	no	Trabajos y tareas fuera del aula	sí x no
Ejercicios fuera del aula	sí x	no	Participación en clase	sí x no
Seminario	sí	no x	Asistencia a prácticas	sí no x
Lecturas obligatorias	sí x	no	Informe de investigación	sí x no
Trabajos de investigación	sí x	no	Otros:	
Prácticas de campo	sí	no x		
Otros:				

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Burgos, F. (2002), *Antología del Cuento hispanoamericano*.

México: Porrúa. Zavala, L. (2013), *Teorías de los cuentistas*.

Vols. I, II, III,IV. México: UNAM.

Zavala, L. (2013), *Cómo estudiar el cuento. Teoría, historia, análisis, enseñanza*.México: Trillas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Anderson, Imbert, E. (1999), *Teoría y técnica del*

cuento, Barcelona: Ariel. Beristáin, H. (2006),

Diccionario de retórica y poética, México: Porrúa.



Bloom, H. (2009), *Cuentos y cuentistas. El canon del cuento*, México: Páginas de Espuma. Pacheco, C., Barrera, L. (1997), *Del cuento y sus alrededores*. Caracas: Monte Ávila.