



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

TEORÍA DE LA LITERATURA 1 (CORRIENTES GENERALES DE LA LITERATURA)

Profesor: Dr. David Issai Saldaña Moncada
SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2023-1

ÁREA: Teoría de la literatura

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3105	2	0	4

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura subsecuente: Teoría de la Literatura 2 (Corrientes Generales de la Literatura)

OBJETIVO GENERAL

Comprender las nociones, enfoques y debates históricos fundamentales para entender qué es la Teoría de la Literatura y cuál su relevancia como fuente conceptual de los estudios literarios.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Definir los principales problemas de investigación de la disciplina como fase previa al análisis de textos.
- Interpretar las preguntas ¿qué es literatura? ¿qué es teoría de la literatura? ¿qué relación hay entre la teoría, la crítica y la historia de la literatura?
- Familiarizarse con el sistema conceptual de cada texto teórico estudiado en clase.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se propone la lectura semanal de textos teóricos que aborden distintas problemáticas de la teoría literaria. Dado que el enfoque del curso es formativo e introductorio, se contemplan tres unidades de trabajo en las cuales los estudiantes de nuevo ingreso revisarán: 1) los conceptos y definiciones fundamentales en torno a la literatura; 2) textos de la antigüedad clásica, vigentes en la reflexión literaria occidental hasta finales del siglo XIX; 3) las diferencias metodológicas entre la teoría, la crítica y la historia de la literatura. Se realizará un comentario crítico de cada texto en clase, por lo tanto, se espera una lectura atenta y esquematizada de parte de los alumnos para enriquecer la dinámica en el aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará con la entrega de tres trabajos parciales. El primero de ellos es un mapa conceptual en el que se enlacen los conceptos estudiados en la Unidad 1. La finalidad de la primera entrega es valorar la capacidad de abstracción y de creación de redes conceptuales de cada estudiante. Las siguientes dos entregas consisten en cuestionarios acerca de los contenidos de las Unidades 2 y 3. Estos se resolverán en equipos. El formato de los trabajos parciales debe cumplir los siguientes lineamientos: Times New Roman, 12 puntos, número de página en la esquina inferior derecha, interlineado doble. Estas entregas pueden realizarse en formato físico o en línea, según se acuerde con el grupo.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	Unidad 1. Definiciones del arte y la literatura
2	1.1 Presentación del curso. La teoría literaria: herramientas y sistemas para el estudio de la literatura
2	1.2 «La definición del arte», de Adolfo Sánchez Vázquez
2	1.3 «La objetividad del juicio estético», de Stefan Morawski.
2	1.4 «La literaturidad», de Jonathan Culler
2	1.5 «La literatura como fenómeno comunicativo», de Fernando Lázaro Carreter

12	Unidad 2. La teoría de la literatura y sus orígenes
2	2.1 «La teoría de la literatura y los estudios literarios», Fernando Cabo y María Do Cebreiro Rabade
2	2.2 «Ion», de Platón.
2	2.3 <i>Poética</i> , de Aristóteles.
2	2.4 <i>Arte poética (Epístola a los Pisones)</i> , de Quinto Horacio Flaco.
2	2.5 «Una tipología de las teorías críticas», de H.M. Abrams.
10	Unidad 3. Crítica, historia y géneros literarios
2	3.1 «¿Qué es la crítica literaria?», de Antonio Alatorre.
2	3.2 «El doble rasero del contenido», de Joanna Russ.
2	3.3 «La periodización», de Andrés Amorós. Reporte de lectura
2	3.4 «Articulación histórica de la literatura», de Eva Kushner.
2	3.5 «El origen de los géneros», de Tzvetan Todorov.
2	3.6 «Géneros, “tipos” y modos», de Gerard Genette
	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 32 horas

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA

DIRECTA:

Módulo 1

- CULLER, Jonathan. “La literaturidad”. *Teoría literaria*. M. Angenot, J. Bessière, D. Fokkema y E. Kushner (eds.). México: Siglo XXI, 1993.
- LÁZARO Carreter, Fernando. “La literatura como fenómeno comunicativo”. En *Pragmática de la comunicación literaria*. Comp. José Antonio Mayoral. Madrid: Arco/Libros, 1999.
- MORAWSKY, Stefan. “La objetividad del juicio estético”. *Estética y marxismo (antología)*. Presentación y selección de Adolfo Sánchez Vázquez. México: Era, 1970.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. “La definición del arte”. *Estética y marxismo (antología)*. Presentación y selección de Adolfo Sánchez Vázquez. México: Era, 1970.

Módulo 2

- ABRAMS, M. H. “Introducción. Orientación de las teorías críticas”. *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*. Trad. Melitón Bustamante. Barcelona: Barral Editores, 1975.
- Aristóteles, *Poética*. edición trilingüe por Valentin García Yebra. Gredos, España: 1975.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando y María do Cebreiro Rábade Villar. “La teoría de la literatura y los estudios literarios”. *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia, 2006.
- Platón, “Ion” en *Diálogos I*, trad. y notas por J. Calonge Ruiz, E. Lledó Iñigo y C. García Gual, Gredos, Barcelona, 1985.
- QUINTO Horacio Flaco, “Arte poética (Epístola a los Pisones)”, en *Studium Veritatis*, presentación, anotación y traducción de Julio Picasso Muñoz. Universidad Católica Sedes Sapientiae, (5) 8-9: 2006.

Módulo 3

- ALATORRE, Antonio. “¿Qué es la crítica literaria?”. *Ensayos sobre crítica literaria*. México: El Colegio de México, 2012.
- AMORÓS, Andrés. “La periodización”. *Introducción a la literatura*. Madrid, Castalia: 1987.

- GENETTE, Gerard. “Géneros, «tipos» y modos”. *Teoría de los géneros literarios*. M. Ángel Garrido Gallardo (comp.). Madrid: Arco/Libros, 1988.
- KUSHNER, Eva. “Articulación histórica de la literatura”. *Teoría literaria*. M. Angenot, J. Bessière, D. Fokkema. y E. Kushner (eds.). México: Siglo XXI, 1993.
- RUSS, Joanna. *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*. Prólogo de Jessa Crispin. Trad. Gloria Fortún. España: Dos Bigotes, 2018.
- TODOROV, Tzvetan. “El origen de los géneros”. *Teoría de los géneros literarios*. M. Ángel Garrido Gallardo (comp.). Madrid: Arco/Libros, 1988.

COMPLEMENTARIA:

- ANGENOT, M. et al. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993.
- ALATORRE, Antonio. *Ensayos sobre crítica literaria*. México: El Colegio de México, 2012.
- AMORÓS, Andrés. *Introducción a la literatura*. Madrid, Castalia: 1987.
- ARAÚJO, Nara y Teresa Delgado (comps). *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios poscoloniales)*. México: UAM-I, 2003.
- BARRY, Peter. *Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory*. 2ª ed. Manchester: Manchester University Press, 2002.
- BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 8ª ed. Investigación realizada en el Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM. México: Porrúa, 2006.
- CÂNDIDO, Antonio. *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*. Traducción, presentación y notas de Jorge Ruedas de la Serna. UNAM: México, 2007 [1965] (*Literatura y Ensayo en América Latina y el Caribe*, 4).
- CULLER, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. de Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000.
- DUCROT, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI, 2005.
- EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. 2ª ed. Trad. de José esteban Calderón. México: FCE, 1998.
- GARRIDO Gallardo, M. Ángel (dir.). *Fundamentos del lenguaje literario. El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis, 2009.
- GÓMEZ Fernando. *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Castalia, 2008.
- MARCHESE, Angelo y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2013.
- PLATAS TASENDE, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa-Calpe, 2007.
- POZUELO YVANCOS, José María. *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, 1989.
- REYES, Alfonso. *El deslinde*. México: El Colegio de México – Centro de Estudios Literarios, 1944.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar literatura?* Buenos Aires: FCE, 2013.
- SELDEN, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. 4ª edición. Barcelona: Ariel, 2003.
- VEGA, María José y Neus Carbonell. *La literatura comparada. Principios y métodos*. Madrid: Gredos, 1998.
- VIÑAS PIQUER, David. *Historia de la crítica literaria*. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 2007 (*Literatura y Crítica*).

WELLEK, René, y Austin Warren. *Teoría literaria*. 4ª ed. Prólogo de Dámaso Alonso. Trad. de José M. Gimeno. Madrid: Gredos, 1966 (Biblioteca Románica Hispánica. 1. Tratados y monografías, 2).

WOLFREYS, Julian y William Baker (eds). *Literary Theories. A Case Study In Critical Performance*. Nueva York: Palgrave, 1996.