



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Teoría de la literatura 1 (Corrientes Generales de la Literatura)

Profesor: Dr. Jorge Antonio Muñoz Figueroa

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: Teoría de la Literatura

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA		
3105	2	0	32	4

Carácter: OBLIGATORIO

Tipo: TEÓRICA

Modalidad: CURSO

Seriación: NINGUNA

Asignatura precedente: -----

Asignatura subsecuente: Teoría de la Literatura 2

OBJETIVO GENERAL

Comprender las nociones y enfoques fundamentales de la Teoría de la Literatura como apoyo para los estudios literarios.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Definir los principales problemas de investigación de la disciplina como fase previa al análisis de textos.
- Reflexionar y responder las preguntas: ¿qué es literatura? y ¿qué es teoría de la literatura?
- Concretar y aplicar las ideas clave de cada texto teórico visto en clase.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Cada estudiante asistirá a las sesiones con su material de lectura leído y anotado.
- Cuando se trabaje de manera colaborativa, los equipos serán de tres personas.
- Todo el grupo leerá los textos teóricos, pero cada lectura será asignada a un equipo de trabajo específico para que éste elabore un mapa conceptual (<https://concepto.de/mapa-conceptual/>).
 - Deberá entregarse un primer borrador impreso el día en que toque revisar el tema asignado.
 - El mismo día, después de clase, el mapa conceptual deberá cargarse en formato digital (.pdf), y en una sola página, a la plataforma Google Classroom, en el horario determinado por ésta.
 - Una vez revisado el mapa, y de así considerarlo el equipo, se pueden hacer modificaciones para subir de calificación.
 - No serán tomados en cuenta los trabajos que no cumplan con estas indicaciones.
- A lo largo del curso, se realizarán en clase diversas actividades de manera colaborativa y se entregarán distintos productos que den cuenta del trabajo realizado.
- Se realizará un examen final de conocimientos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Exámenes finales	<input checked="" type="checkbox"/>	50%
Trabajos y tareas dentro del aula	<input checked="" type="checkbox"/>	30%
Otros: mapa conceptual por equipo	<input checked="" type="checkbox"/>	20%

Fecha	Horas por tema	TEMARIO
05.08.2024	2	Presentación de programa y metodología
		Unidad 1. ¿Qué es la literatura?
12.08.2024	2	1.1 «La definición del arte», de Adolfo Sánchez Vázquez.
19.08.2024	2	1.2 «¿Qué significa experiencia estética?», de Hans Robert Jauss.
26.08.2024	2	1.3 «La literatura y los estudios literarios» y «Naturaleza de la literatura», de René Wellek y Austin Warren.
02.09.2024	2	1.4 «¿Qué es la literatura?», de Terry Eagleton.
	2	1.5 «La literaturidad», de Jonathan Culler.
		Unidad 2. ¿Qué es la teoría, la crítica y la historia de la literatura?
09.09.2024	2	2.1 «La teoría de la literatura y los estudios literarios», Fernando Cabo y María Do Cebreiro Rabade.
23.09.2024	2	2.2 «Teoría, crítica e historia literarias» y «Literatura general, literatura comparada y literatura nacional», de René Wellek y Austin Warren.
30.09.2024	2	2.3 «¿Qué es la teoría?», de Jonathan Culler.
07.10.2024	2	2.4 «¿Qué es la crítica literaria?», de Antonio Alatorre.
14.10.2024	2	2.5 «Articulación histórica de la literatura», de Eva Kushner.
		Unidad 3. Los géneros
21.10.2024	2	3.1 «La periodización», de Andrés Amorós.
28.10.2024	2	3.2 «Introducción a los géneros literarios», de Kurt Spang.
		3.3 «El origen de los géneros», de Tzvetan Todorov.
04.11.2024	2	3.4 «El problema de los géneros discursivos» de Mijail Bajtín.
11.11.2024	2	3.5 «Géneros, “tipos”, modos», de Gérard Genette.
		Total de horas sugeridas: 32

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no X	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no X
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no X	Exámenes finales	sí X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no X
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no X	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/> no X
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no X	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no X
Lecturas obligatorias	sí X no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no X
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no X	Otros: mapas conceptuales y actividades dentro del aula	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no X		
Otros: mapas conceptuales			

BIBLIOGRAFÍA

DIRECTA:

Módulo 1

- CULLER, Jonathan. “La literaturidad”. *Teoría literaria*. M. Angenot, J. Bessière, D. Fokkema y E. Kushner (eds.). México: Siglo XXI, 1993.
- EAGLETON, Terry. “¿Qué es la literatura?”. *Una introducción a la teoría literaria*. 2ª ed. Trad. de José esteban Calderón. México: FCE, 1998.
- JAUSS, Hans Robert. “¿Qué significa experiencia estética?”. *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. 2ª ed. Madrid: Taurus, 1992.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. “La definición del arte”. *Estética y marxismo (antología)*. Presentación y selección de Adolfo Sánchez Vázquez. México: Era, 1970.
- WELLEK, René, y Austin Warren. “La literatura y los estudios literarios” y “Naturaleza de la literatura”. *Teoría literaria*. 4ª ed. Prólogo de Dámaso Alonso. Trad. de José M. Gimeno. Madrid: Gredos, 1966 (Biblioteca Románica Hispánica. 1. Tratados y monografías, 2).

Módulo 2

- ALATORRE, Antonio. “¿Qué es la crítica literaria?”. *Ensayos sobre crítica literaria*. México: El Colegio de México, 2012.
- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando y María do Cebreiro Rábade Villar. “La teoría de la literatura y los estudios literarios”. *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia, 2006.
- CULLER, Jonathan. “¿Qué es la teoría?”. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. de Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000.
- KUSHNER, Eva. “Articulación histórica de la literatura”. *Teoría literaria*. M. Angenot, J. Bessière, D. Fokkema. y E. Kushner (eds.). México: Siglo XXI, 1993.
- WELLEK, René, y Austin Warren. “Teoría, crítica e historia literarias” y “Literatura general, literatura comparada y literatura nacional”. *Teoría literaria*. 4ª ed. Prólogo de Dámaso Alonso. Trad. de José M. Gimeno. Madrid: Gredos, 1966 (Biblioteca Románica Hispánica. 1. Tratados y monografías, 2).

Módulo 3

- AMORÓS, Andrés. “La periodización”. *Introducción a la literatura*. Madrid, Castalia: 1987.
- BAJTÍN, Mijail. “El problema de los géneros discursivos”. *Estética de la creación verbal*. 10ª ed. México: Siglo XXI, 1999.
- GENETTE, Gérard. “Géneros, ‘tipos’, modos”. En Garrido Gallardo, M. Ángel (comp.). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1988.
- SPANG, Kurt. “Introducción”. *Géneros literarios*. En Garrido Gallardo, M. Ángel (dir.). *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis, 2009.
- TODOROV, Tzvetan. “El origen de los géneros”. *Teoría de los géneros literarios*. M. Ángel Garrido Gallardo (comp.). Madrid: Arco/Libros, 1988.

COMPLEMENTARIA:

- ANGENOT, M. et al. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993.
- ABRAMS, M. H. "Introducción. Orientación de las teorías críticas". *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*. Trad. Melitón Bustamante. Barcelona: Barral Editores, 1975.
- ALATORRE, Antonio. *Ensayos sobre crítica literaria*. México: El Colegio de México, 2012.
- AMORÓS, Andrés. *Introducción a la literatura*. Madrid, Castalia: 1987.
- ARAÚJO, Nara y Teresa Delgado (comps). *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios poscoloniales)*. México: UAM-I, 2003.
- BARRY, Peter. *Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory*. 2^a ed. Manchester: Manchester University Press, 2002.
- BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 8^a ed. Investigación realizada en el Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM. México: Porrúa, 2006.
- BRIOSCHI, Franco y Constanzo Di Girolamo. *Introducción al estudio de la literatura*. 5^a edición. Barcelona: Ariel, 2000.
- CÂNDIDO, Antonio. *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*. Traducción, presentación y notas de Jorge Ruedas de la Serna. UNAM: México, 2007 [1965] (Literatura y Ensayo en América Latina y el Caribe, 4).
- CULLER, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. de Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000.
- DUCROT, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI, 2005.
- EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. 2^a ed. Trad. de José esteban Calderón. México: FCE, 1998.
- GARRIDO Gallardo, M. Ángel (dir.). *Fundamentos del lenguaje literario. El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis, 2009.
- (comp.). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1988.
- GÓMEZ Fernando. *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Castalia, 2008.
- MARCHESE, Angelo y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2013.
- PLATAS TASENDE, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa-Calpe, 2007.
- POZUELO YVANCOS, José María. *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, 1989.
- REYES, Alfonso. *El deslinde*. México: El Colegio de México – Centro de Estudios Literarios, 1944.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar literatura?* Buenos Aires: FCE, 2013.
- SELDEN, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. 4^a edición. Barcelona: Ariel, 2003.

- VEGA, María José y Neus Carbonell. *La literatura comparada. Principios y métodos*. Madrid: Gredos, 1998.
- VIÑAS PIQUER, David. *Historia de la crítica literaria*. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 2007 (Literatura y Crítica).
- WELLEK, René, y Austin Warren. *Teoría literaria*. 4ª ed. Prólogo de Dámaso Alonso. Trad. de José M. Gimeno. Madrid: Gredos, 1966 (Biblioteca Románica Hispánica. 1. Tratados y monografías, 2).
- WOLFREYS, Julian y William Baker (eds). *Literary Theories. A Case Study In Critical Performance*. Nueva York: Palgrave, 1996.