



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

TEORÍA DE LA LITERATURA 1 (CORRIENTES GENERALES DE LA LITERATURA)

Profesor: Mtro. Diego Alcázar Díaz

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3105	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Teoría de la literatura 2 (Corrientes Generales de la Literatura)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. reconocer la discusión de términos y nociones fundamentales inherentes a los estudios literarios.
2. reflexionar sobre el quehacer crítico desde la literatura
3. revisar el ejercicio de la filología en tanto práctica cotidiana.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

En función de las experiencias de los semestres previos al 2021-1 (no sólo los de modalidad en línea), es necesario decir que la forma de trabajo ha procurado ser respetuosa y cercana a los estudiantes puesto que son alumnos del primer año y

muchos precisan de **un sistema de tutorías** que los acompañe en su paulatino desarrollo académico.

En ese sentido, las sesiones están diseñadas principalmente **actividades de discusión** en las sesiones introductorias y de cierre de cada uno de los temas sugeridos. Las evaluaciones serán individuales y en equipo y habrá tiempo suficiente para su preparación, su corrección y su entrega.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

25% - Actividades grupales en clase

25% - Trabajo de investigación en

parejas 50% - Examen final

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1. La literatura como objeto artístico y estético
	1.1 “La definición del arte”, Adolfo Sánchez Vázquez
	1.2 “¿Qué significa la experiencia estética?”, Hans Robert Jauss
4	Unidad 2. Algunas precisiones sobre el fenómeno literario
	2.1 “Naturaleza de la literatura”, René Wellek y Austin Warren
	2.2 “¿Qué es la literatura?”, Miguel Ángel Garrido
	2.3 “La literaturidad”, Jonathan Culler
8	Unidad 3. El estudio de la literatura
	3.1 “Introducción. ¿Qué queda de nuestros amores?”, Antoine Compagnon
	3.2 “¿Qué es la teoría?”, Jonathan Culler
	3.3 “El ocaso de la historia literaria”, René Wellek
	3.4 “La teoría de la literatura y los estudios literarios”, Fernando Cabo y María do Cebreiro
6	Unidad 4. La filología como práctica cotidiana
	4.1 “La crítica literaria como saber” Ignacio Sánchez Prado
	4.2 “La filología como ciencia de la vida”, Ottmar Ette
	4.3 “How Pinocchio learned to read”, Alberto Manguel
4	Unidad 5. Géneros literarios
	5.1 “El origen de los géneros”, Tzvetan Todorov
	5.2 “Regímenes y lógicas genéricas”, Jean-Marie Schaeffer
	5.3 Capítulos selectos de <i>Quince hipótesis sobre géneros</i> , Alberto Vital
	Reposición

28	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALATORRE, Antonio, *Ensayos sobre crítica literaria (edición corregida y aumentada)*, El Colegio de México, México, 2012.
- ANGENOT, Marc *et al.* (dirs.), *Teoría literaria*, 2ª ed., Siglo XXI, México, 2002.
- BERISTÁIN, Helena, *Análisis e interpretación del poema lírico*, 2ª ed., Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1997.
- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando y María do Cebreiro, *Manual de teoría de la literatura*, Castalia, Madrid, 2006.
- COMPAGNON, Antoine, *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*, trad. de Manuel Arranz, Acantilado, Barcelona, 2015.
- CULLER, Jonathan, *Breve introducción a la teoría literaria*, trad. de Gonzalo García, 2ª ed., Crítica, Barcelona, 2004.
- ETTE, Ottmar, *La filología como ciencia de la vida*, UIA, México, 2015.
- JAUSS, Hans Robert, *Experiencia estética y hermenéutica literaria: Ensayos en el campo de la experiencia estética*, trad. de Jaime Siles y Ela Ma. Fernández Palacios, Taurus, Madrid, 1986.
- MANGUEL, Alberto, *A reader on Reading*, New Haven, Yale University Press, 2010.
- SÁNCHEZ PRADO, Ignacio, *Intermitencias americanistas. Estudios y ensayos escogidos (2004-2010)*, UNAM; México, 2012.
- WELLEK, Rene y Austin Warren, *Teoría literaria*, trad. José María Gimeno, 4ª ed., Gredos, Madrid, 1966 (Biblioteca Románica Hispánica. Tratados y monografías 2).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALATORRE, Antonio, *Ensayos sobre crítica literaria (edición corregida y aumentada)*, El Colegio de México, México, 2012.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, trad. de I. Villanueva y E. Ímaz, Fondo de Cultura Económica, México, 1950.
- EAGLETON, Terry, *Cómo leer literatura*, trad. de Albert Vitó i Godina, Ariel, Barcelona,

2016.

FUNES, Leonardo, *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Miño y Dávila, Buenos Aires, 2009.

SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar literatura?*, trad. de Laura Fólica, FCE, Buenos Aires, 2013.

SULLÀ, Enric (comp.), *El canon literario*, Arco Libros, Madrid, 1998.

VIÑAS Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*, Ariel, Barcelona, 2002.