

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Semestre: Primero

Nombre de la profesora: Mtra. Patricia Lucía Ávila Díaz

Ciclo escolar 2025-1

Área: Literatura Mexicana

CLAVE	HORAS /SEMANA /SEMESTRE		CRÉDITOS
3106	TEORÍA	PRÁCTICA	6
	3	0	

Modalidad: Curso

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Literatura Mexicana 2

**OBJETIVOS GENERALES:**

Los alumnos conocerán la palabra literaria universal expresada en forma oral. Así como pasó a la literacidad que en el proceso de la escritura se recopila durante los primeros años del Virreinato en México

Comprenderán la cosmovisión de la cultura mesoamericana donde conceptos como la cosmovisión, la dualidad, la guerra y el arte repercuten en la expresión literaria.

Analizarán a fondo el trabajo de Fray Bernardino de Sahagún, principal recopilador de las tradiciones orales de los antiguos indígenas mexicas; así como la trascendencia cultural e histórica de las expresiones en Flor y Canto (in xochitl in cuicatl) de la mano de grandes autores como Ángel María Garibay Quintana y Miguel Leon-Portilla.

Se comprenderá el paso de los conocimientos contenidos en los códices prehispánicos a las obras escritas como los Huehuetlahtolli (la palabra de los viejos) en fray Andrés de Olmos y

el libro sexto de *La Historia de las Cosas de la Nueva España* de Fray Bernardino de Sahagún.

Se establecerán las conexiones entre profesora y alumnos en las diferentes plataformas digitales facilitadas por la facultad (Zoom, Classroom, Moodle, etc.);

## CONTENIDO:

1 Introducción a la cultura azteca.

1.1 Orígenes.

1.2 Cosmovisión.

1.2.1 Concepción del Universo.

1.2.2 La dualidad como principio rector de la vida.

1.2.3 Religión

1.2.3.1 Mitología.

1.2.3.2 Sacrificio humano.

2. Organización política.

2.1 Guerra.

2.2 Armamentismo.

2.3 Alianzas.

3. Avances tecnológicos.

3.1 Ingeniería.

3.2 Construcción de la ciudad sobre el lago.

4 Avance científico.

4.1 Astronomía.

4.2 Arqueoastronomía.

5 Vida cotidiana.

6. Literatura.

6.1 Oralidad

## 6.2 Códices

7 Obras literarias transcritas y traducidas durante la Colonia de origen prehispánico.

7.1 Estructura y estilo de los cantos.

7.1.2 Difrasis: sinonimia y antonimia en un verso o concepción de una idea.

7.1.3 Paralelismo: similitud de significado entre dos versos contiguos.

7.1.4 Estrofas.

7.1.5 Palabras broche al final de las estrofas.

7.1.5 OUIYAS, OUAYAS, sonidos sin significado que apoyan ritmo y son de los versos.

8. In Xóchitl in Cuicatl. Flor y Canto. Características de la poesía mesoamericana.

8.1 Clasificación de los poemas

8.1.2 Teocuicatl. Cantos a las deidades.

8.1.3 Xopancuicatl. Cantos de primavera y alegría de vivir.

8.1.4 Yaocuicatl. Cantos de guerra.

8.1.5 Icnihcuicatl. Cantos cófrades de príncipes y nobles.

8.1.6 Cuecuechcuicatl. Cantos irreverentes, divertidos, pícaros.

9. Vida y obra de Nezahualcouotl.

10. Vida y obra de Fray Bernardino de Sahagún.

11. Huehuetlahtolli. Verba maiorum del pueblo azteca. Consejos de los ancianos, llenos de sabiduría, ética y tradiciones.

12. Leyenda de los Soles en el Códice Chimalpopoca.

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

Exposición

Lecturas obligatorias

Trabajos (a lo largo del curso los alumnos cumplen con tres trabajos y seis tareas).

#### EVALUACIÓN:

Trabajos y tareas

Examen final

Participaciones en clase

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Trabajos y tareas 30%

Participación en clase 30%

Examen final 40%

#### BIBLIOGRAFÍA:

Bonifaz Nuño, Rubén. *Cosmogonía antigua mexicana: hipótesis iconográfica y textual*. México: UNAM, Seminario de Estudios Prehispánicos para la Descolonización de México, 1995.

Códice Chimalpopoca. *Anales de Cuauhtitlan y Leyenda de los Soles*. México. UNAM.

De Sahagún, Fray Bernardino. *Historia General de las cosas de la Nueva España*. México.

Porrúa. Sepan Cuántos...No- 300

Garibay, Angel María; *Poesía náhuatl*; México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas. Tres tomos.

-----*Historia de la literatura náhuatl*. México. Porrúa.

León-Portilla, Miguel. *Netzahualcóyotl: Arquitecto, filósofo y poeta*. Toluca de Lerdo, Estado de México : Fondo Editorial Estado de México.2016.

----- . *Quince poetas del mundo náhuatl*. México, D.F. Editorial Planeta Mexicana, 2015.

Matos Moctezuma, Eduardo. *Muerte a filo de obsidiana : los nahuas frente a la muerte*. México : Fondo de Cultura Económica : CONAFE, Consejo Nacional de Fomento Educativo, 2014.

Navarrete Linares, Federico. *Los Aztecas*. Buenos Aires, Argentina : Ediciones del sol, 2011.

----- . *Historias mexicas*. Ciudad de México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas : Editorial Turner, 2018

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Campos, Marco Antonio. En recuerdo de Nezahualcóyotl; México. Diana Literaria.1994

Castillo, Victor. “Bernal Díaz del Castillo. Narrar la conquista entre volcanes”. *Vidas de mujeres y hombres que sembraron nuestra historia*. Material de lectura. México: Nueva Época, 2021.

C. Vaillant, George. La civilización azteca; México. Fondo de Cultura Económica. 1977

Díaz, Ana. Cielos e inframundos. Una revisión de las cosmogonías mesoamericanas. México. UNAM.2015

k. kruell, Gabriel. “Moctezuma Xocoyotzin. un huei tlatoani frente a su adversa fortuna”. *Vidas de mujeres y hombres que sembraron nuestra historia*. Material de lectura. México: Nueva Época, 2021.

Le Clézio, J.M. *El sueño mexicano o el pensamiento interrumpido*. México: Fondo de Cultura Económica.1988

León-Portilla, Miguel y Shorris Earl. Antigua y nueva palabra. Antología de la literatura mesoamericana desde los tiempos precolombinos hasta el presente. México. Aguilar. Santillana. 2004.

López Austin, Alfredo. Los mitos del tlacuache. Caminos de la mitología mesoamericana. México. UNAM Instituto de Investigaciones antropológicas. 1996.

Ong, Walter J. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. México; Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez Zárate, Leticia y Vega Villalobos, María. *Debates en torno a la escritura jeroglífica náhuatl*. México: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM. 2023