



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS
Literatura Mexicana 1 (Prehispánica)

Profesora: Dra. Alba Patricia Hernández Soc

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3106	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativas

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Literatura Mexicana 2 (Prehispánica Maya)

OBJETIVOS

General

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

Valorar la literatura de origen y tradición precolonial, vertida en textos escritos en náhuatl producidas a través del uso de caracteres latinos durante el siglo XVI, desde una perspectiva y enfoque literario que considere tanto su valor estético como su carácter sociocultural.

Objetivos Particulares

- Comprenderá la creación literaria de tradición indígena para reconocer su valor estético y recursos estilísticos, sus formas de producción y transmisión.
- Reconocerá el lugar que ocuparon las mujeres nahuas en la época precolonial y su vínculo con la producción literaria.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Desde un enfoque constructivista y significativo, se fortalecerá la participación e investigación de las y los estudiantes dentro y fuera del aula, para ello se hará un seguimiento constante de cada estudiante mediante el uso de estrategias de actividades de discusión y análisis de textos. La profesora, como facilitadora del conocimiento, guiará los contenidos a través de diversas estrategias didácticas.

La evaluación es constante mediante estrategias de recuperación de conocimientos, problematización de los mismos que favorezcan una mayor comprensión de los textos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	<p>Unidad 1. Mesoamérica y los mexicas</p> <p>1.1 Características culturales de la civilización nahua 1.2 Cosmovisión y concepción del hombre entre los nahuas 1.3 Introducción a la literatura en lengua náhuatl: diferentes géneros 1.4 Nociones básicas de análisis literario aplicado a la narrativa nahua</p>
12	<p>Unidad 2. Tlaltolli, relatos</p> <p>2.1 Huehuetlatolli: antiguas palabras 2.2 Nahuallatolli: conjuro de los magos 2.3 Zazanilli y adagios</p>
18	<p>Unidad 3. Cuícatl, in xóchil-in cuícatl, cantos</p> <p>3.1 Cuícatl, cantos y poemas: Xopancuícatl (cantos de primavera) 3.2 Yaocuícatl (cantos de guerra) 3.3 Cihuacuícatl (cantos de mujeres); Cuecuechcuícatl (cantos de "cosquilleo") 3.4 Huehuecuícatl (cantos de los ancianos) 3.5 Xochicuícatl (cantos floridos y de amistad) 3.6 Cantos de poetas específicos 3.7 Teocuícatl: cantos divinos o de los dioses</p>
12	<p>Unidad 4. Mitos</p> <p>4.1 Ciclo de los mitos cosmogónicos 4.2 Ciclo de Quetzalcóatl 4.3 Mitos fundacionales 4.4 Mitos e historia: crónicas de la tradición indígena</p>

48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS:
-----------	----------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no x <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no x <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input type="checkbox"/> no x <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no x <input type="checkbox"/>	Entrega de actividades en el Classroom.	
Otros: Investigación en equipos que propiciará que los estudiantes construyan su propio conocimiento. Actividades lúdicas, discusión grupal y redacción e intercambio de ideas.		Exposición por equipos.	
		Resolución de problemas dentro del aula.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación en clase, trabajo de investigación, trabajo en equipos.

Criterio de evaluación	Porcentaje	Producto
Evaluaciones parciales	15%	Evaluaciones a través de recursos didácticos para reforzar el aprendizaje (Mapa mental, resumen, crucigramas, resolución de actividades)
Trabajo parcial	20%	El alumno realizará exposiciones en equipo y expondrá en clase.
Trabajos y actividades en aula	30%	Realización de actividades didácticas durante la clase.
Participación en clase	15%	Discusión por equipos y dentro del aula.
Trabajo final	20%	Se acordará con todo el grupo la actividad a evaluar, relacionada con lo aprendido en clase.
	100%	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alvarado Tezozomoc, Hernando. *Crónica mexicáyotl*. Traducción de Adrián León. México: UNAM-IIH, 1992. https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/cronica/008c_04_02_croni_camexicayotl.pdf
- Manuscrito Romances de los Señores de Nueva España*, Ms. de Juan Bautista de Pomar, 1582, UNAM, IIH, México, 1993. https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Filosofias_pueblos_originarios/Poesia_nahuatl-Juan_Bautista_Pomar.pdf
- Beristáin, Elena. *Análisis estructural del relato literario. Teoría y práctica*, IIF, Cuadernos del Seminario de Poética, 6, México: UNAM, 1984 (Cuadernos del Seminario de Poética; 6).
- _____. *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM, 1989.
- _____. *Metalepsis, de la figura a la ficción*. Barcelona: Reverso, 2006.
- León-Portilla, Miguel. *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*. México: UNAM, 1992. <https://descargacultura.unam.mx/vision-de-los-vencidos-11134>
- _____. *Quince poetas del mundo azteca*. México: Editorial Diana, 1994. https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/PyF_pueblos_originarios/Quince_poetas-Miguel_Portilla.pdf
- _____. *Xochicuicatl, cantos floridos y de amistad*. México: JGH Editores, 1996.
- _____. *Los antiguos mexicanos*. México: FCE, 1996. https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/PyF_pueblos_originarios/Antiguos_mexicanos-Miguel_Portilla.pdf
- _____. *El destino de la palabra. De la oralidad y los códigos mesoamericanos a la escritura alfabética*. México: FCE, 1997.
- León-Portilla, Miguel (edición, introducción y versiones). *Literatura del México antiguo. Los textos en lengua náhuatl*. Venezuela: Ayacucho, 1978. <https://biblioteca.org.ar/libros/211653.pdf>
- Pimentel, Luz Aurora. “¿Qué es la literatura comparada y cómo se puede usar en la enseñanza de la literatura”, *Anuario de Letras Modernas*, 4, 91-108, 1988-1990.
- _____. *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI-UNAM, 1998.
- Sahagún, Bernardino de. *Historia general de las cosas de la Nueva España, Códice Florentino: Libro Sexto*, México, varias ediciones.
- León-Portilla, Miguel. *La tinta negra y roja*. México: Era-El Colegio Nacional, 2012.
- _____. *Nuestros poetas aztecas. Una introducción a la poesía de los antiguos mexicanos*, México: Diana, 2003. Versión digital disponible: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/publicadigital.html>
- Leander, Birgitta. *In xochitl in cuicatl. Flor y canto, la poesía de los aztecas*, México: Conaculta, 1991.
- López Austin, Alfredo. “La cosmovisión de la tradición mesoamericana”, *Arqueología Mexicana*, especiales números 68, 69, 70, Ed. Raíces, 2016.
- _____. “Cosmogonía y geometría cósmica”, *Arqueologías Mexicana*, especial no. 83, Ed. Raíces, 2018.
- Sahagún, Bernardino de. *Veinte himnos sacros de los nahuas*, 2ª ed. Edición A. Ma. Garibay, pról. M. León-Portilla, UNAM, IIH, México, 1995.
- _____, *Códice Matritense del Real Palacio*, Francisco del Paso y Troncoso, fotocopia de

Hauser y Menet, Madrid, 1906.

_____, *Cantares mexicanos*, Ms. De la Biblioteca Nacional, México, 1904.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cortés, Hernán. *Cartas de relación*. México: Porrúa, 1994

Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, varias ediciones.

Duran, Diego. *Historia de la Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme*, 2 vols., México, varias ediciones.

Garibay, Ángel Ma. *La literatura de los aztecas*. México: Grupo editorial Planeta, 1964.

_____, *Poesía náhuatl*, 2 vols. México: UNAM-IIH, 1993.

_____, *Épica náhuatl*. México: UNAM, 1993.

Gómez Cañedo, Lino. *Evangelización y conquista: experiencia franciscana en Hispanoamérica*, México: Porrúa, 1977.

Johansson K., Patrick. *Voces distantes de los aztecas. Estudio sobre la expresión náhuatl prehispánica*. México: Fernández Editores, 1994.

_____. *Bernardino de Sahagún, pionero de la antropología*. México: UNAM-El Colegio Nacional, 1999.

_____. *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*, prólogo de A. Ma. Garibay. México: UNAM, 2006.

López Austin, Alfredo. *Tamoanchan y Tlalocan*, México, FCE, 1995.

_____. *Hombre-dios, religión y política en el mundo náhuatl*. México: UNAM, 1998.

_____. *Los mitos del tlacuache*. México: UNAM, 1998.

1999 *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México.

_____. *Breve historia de la tradición religiosa mesoamericana*. México: UNAM, 2002.

_____. "Los personajes del mito", *Arqueología Mexicana*, especial 92, Ed. Raíces, 2020.

Martínez, José Luis. *Nezahualcoyotl, vida y obra*. México: FCE, 1993.

Sahagún, Bernardino de. *Historia general de las cosas de Nueva España*, 2 vols, México: Conaculta, 1989.