



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA ESPAÑOLA 1 MEDIEVAL

Profesora: Dra. María Teresa Miaja de la Peña

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3107	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: No aplica

Asignatura subsecuente: Literatura Española 2 Medieval

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de conocer las principales manifestaciones literarias de la Edad Media española, tomando en consideración los aspectos formales y de significación de las mismas, a través de la revisión y análisis de los textos representativos de este periodo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso de Literatura Española Medieval se ofrece como curso general, con una duración de dos semestres académicos, el primero y segundo de la carrera de Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y se imparte una vez por semana en una sesión de dos horas.

Durante cada uno de los dos semestres se trabaja con textos completos o fragmentos representativos que deben ser leídos y comentados en clase. La profesora expone al inicio de cada tema la información necesaria para su ubicación y comprensión dentro del contexto general e introduce a los alumnos al análisis e interpretación de los textos. Estos se trabajan y discuten ampliamente en la clase con la participación de los alumnos y maestra.

Como introducción al mismo, en la primera clase se entrega a los alumnos el programa y la bibliografía, explicándoles el objetivo de la asignatura, los temas a tratar, el método de evaluación y demás aspectos pertinentes en relación al curso

Se utilizará Classroom como medio de comunicación con los estudiantes, para compartir lecturas y bibliografía complementaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El examen que se realizará al término del semestre contiene reactivos de estructura diferente: de relación de conceptos, identificación de textos, desarrollo de temas, entre otros.
- El ensayo final consiste en una investigación sobre el tema preparado a lo largo de cada semestre, sobre alguno(s) de los textos estudiados durante el curso. Este ensayo debe presentarse por escrito, siguiendo las normas establecidas en el curso y debe tener una extensión aproximada de diez cuartillas.
- La participación contempla los comentarios en clase y las exposiciones individuales o por grupos sobre los temas de literatura medieval tratados en el curso.

Examen final	40%
Trabajo final	40%
Participación en clase	20%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1. LA EDAD MEDIA. PANORAMA HISTÓRICO
	1.1. Temprana Edad Media: Caída del Imperio Romano Reinos romano-germánicos Imperio Bizantino Mundo musulmán Imperio Carolingio
	1.2. Alta Edad Media: Formación de la Europa feudal Bizantinos y árabes Nacimiento de la burguesía

	Las Cruzadas
	1.3. Baja Edad Media: Crisis del orden medieval Francia e Inglaterra. Guerra de cien años Imperio Bizantino y los turcos Imperio Otomano
	1.4. Antecedentes literarios Temática y motivaciones de la literatura medieval Formación de las lenguas romances Cultura medieval
6	Unidad 2. LA LÍRICA POPULAR Y CULTA. TEMAS Y MOTIVOS
	2.1. Jarchas: naturaleza y génesis Muwashahas
	2.2. Cantigas d'amigo Lírica galaico-portuguesa
	2.3. Villancicos
6	Unidad 3. LA ÉPICA MEDIEVAL CASTELLANA
	3.1. Cantares de gesta
	3.2. <i>Cantar de Mio Cid</i> : características épico-históricas, oralidad y arte juglaresco
	3.3. Ciclos épicos. El ciclo de los Condes: <i>Poema de Fernán González</i> <i>Los siete infantes de Lara</i>
14	Unidad 4. LA POESÍA EN EL SIGLO XIII
	4.1. Mester de juglaría / Mester de clerecía. La cuaderna vía
	4.2. Gonzalo de Berceo y su obra: <i>Los Milagros de Nuestra Señora</i> El culto mariano
	4.3. <i>El Libro de Alexandre</i>
	4.4. <i>El Libro de Apolonio</i>
	4.5. Poemas hagiográficos: <i>La vida de Santa María Egipcíaca</i>
	4.6. Debates: <i>De nuestros del agua y el vino</i> <i>Disputa de Elena y María</i> <i>Disputa Del alma y el cuerpo</i>
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

MANUALES

- ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española, I. Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Gredos, 1970.
- AMADOR DE LOS RÍOS, José. *Historia y crítica de la literatura española (1861-1865)*. Madrid: Gredos, 1969.
- DEYERMOND, Alan. *Edad Media*, en *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980.
- _____. *Historia de la literatura española. La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1973.
- DIEZ BORQUE, José Ma. (ed.) *Historia de la literatura española. I Edad Media*. Madrid: Taurus, 1980.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid: Cátedra, 2002 (Crítica y estudios literarios).
- GONZÁLEZ, Aurelio y Ma. Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Temas de la literatura medieval española*, México: FFyL -UNAM, 2006 (Manuales de Medievalia, IV).
- RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Vol. 1 Edad Media. Barcelona: Crítica, 1980.
- VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la literatura española*, T. 1. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

1. LA EDAD MEDIA

- ALVAR, Manuel, et al. *El comentario de textos, 4. La poesía medieval*. Madrid: Castalia, 1984.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950.
- _____. *Lenguaje literario y público en la baja latinidad y en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1969.
- BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos, et al. *Historia social de la literatura española*. Madrid: Castalia, Madrid, 1978.

- BONNASSIE, Pierre. *Vocabulario básico de la historia medieval*. Barcelona: Crítica, 1983.
- CASTRO, Américo. *La realidad histórica de España*. México: Porrúa, 1966.
- CURTIUS, Ernest Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.
- GONZÁLEZ, Aurelio y Ma. Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Introducción a la cultura medieval*, México: FFyL -UNAM, 2005 (Manuales de Medievalia, III).
- GREEN, Otis. *España y la tradición occidental*. Madrid: Gredos, 1969.
- HUIZINGA, Johan, *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*, Versión española de José Gaos, Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- LEWIS, C.S. *La imagen del mundo*. Barcelona: Antoni Bosch, 1980.
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa. *La idea de la fama en la Edad Media castellana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1952.
- La tradición clásica en España*. Barcelona: Ariel, 1975.
- LOMAS, Dereck W. *La reconquista*. Barcelona: Crítica, 1984.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco. *Introducción a la literatura medieval española*. Madrid: Gredos, 1979.
- MARAVALL, José Antonio. *Estudios de historia del pensamiento español. Edad Media*. Madrid: Cultura Hispánica, 1973.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Los españoles en la literatura*. Argentina: Espasa Calpe, 1960.
- España, eslabón entre la Cristiandad y el Islam*. Madrid: Espasa Calpe, 1956.
- NAVARRO TOMÁS, Tomás. *Arte del verso*. México: Col. Málaga, 1971.
- SIMÓN DÍAZ, José. *Bibliografía de la literatura hispánica*, III. Madrid: CSIC, 1963-1965.
- Manual de la bibliografía de la literatura española*. Barcelona: Gustavo Gili, 1963.

2. LA LÍRICA POPULAR Y CULTA. TEMAS Y MOTIVOS

- ALATORRE, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*. México: El Colegio de México – Fondo de Cultura Económica, 1989.
- ALONSO, Dámaso. *Primavera temprana de la literatura europea: lírica, épica, novela*. Madrid: Guadarrama, 1961.
- ALONSO, Dámaso y J.M. Blecua (eds.) *Antología de la poesía española: poesía de tipo tradicional*. Madrid: Gredos, 1956.
- ASENSIO, Eugenio. *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media*. Madrid: Gredos, 1970.
- DRONKE, Peter. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1978.
- FRENK, Margit. *Lírica hispánica de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*. México: UNAM, 1966.
- _____. *Entre folklore y literatura. Lírica hispánica antigua*. México: El Colegio de México, 1971.
- _____. *Las jarchas mozárabes y los comienzos de la lírica románica*. México: El Colegio de México, 1975.
- Estudios sobre lírica antigua*. Madrid: Castalia, 1978.
- Corpus de la antigua lírica popular hispánica. Siglos XV a XVII*. Madrid: Castalia, 1987.
- GARCÍA GÓMEZ, Emilio. *Las jarchas mozárabes de la serie árabe en su marco*. Barcelona: Seix Barral, 1975.

- HITCHCOCK, Ricard. *The "kharjas": a critical bibliography*. Grant and Cutler, London, 1977.
- MAGIS, Carlos H. *La lírica popular contemporánea: España, México, Argentina*. México: El Colegio De México, 1969.
- SÁNCHEZ ROMERALO, Antonio. *El villancico: estudios sobre lírica popular en los siglos XV y XV*. Madrid: Gredos, 1969.
- STERN, Samuel M. *Les chansons mozárabes: les vers finaux (kharjas) en_espagnol dans les muwashshahs. Árabes et hébreus*. Oxford: Cassirer, 1964.
- SOLA SOLE, Joseph Ma. *Las jarchas romances y sus moaxaias*. Madrid: Taurus, 1990.
- TORNER, Eduardo M. *Lírica hispánica: relaciones entre lo popular y lo culto*. Madrid: Castalia, 1966.

3. LA ÉPICA MEDIEVAL CASTELLANA

- ALONSO, Damaso. "Estilo y creación en el *Poema Del Cid*", en *Ensayos_sobre poesía española*. Madrid: Revista de Occidente, 1944.
- ALVAR, Manuel. *Cantares de gesta medievales*. México: Porrúa, 1969.
- BANDERA, Cesareo. *El "Poema De Mio Cid": poesía, historia, mito*. Madrid: Gredos, 1972.
- FLETCHER, Ricard. *El Cid*. Madrid: Nerea, 1989.
- GELMES DE FUENTES, Álvaro. *Épica árabe y épica castellana*. Barcelona: Ariel, 1978.
- GILMAN, Stephen. *Tiempo y formas temporales en el "Poema del Cid"*. Madrid: Gredos, 1961.
- HORRENT, Jules. *Historia y poesía en torno al "Cantar de Cid"*. Barcelona: Ariel, 1974.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *De primitiva lírica española y antigua épica*. Argentina: Espasa-Calpe, 1951.
- (ed.). *Reliquias de la poesía épica española*. Madrid: CSIC, 1951.
- En torno al "Poema del Cid*. Barcelona: EDHASA, 1963.
- La leyenda de los siete infantes de Lara*. Madrid: Espasa-Calpe, 1971.
- Cantar de Mio Cid. Texto, gramática y vocabulario*. Madrid: Espasa-Calpe, 1964.
- La España del Cid*. Madrid: Espasa-Calpe, 1969.
- MICHAEL, Ian (ed.). *Poema de Mio Cid*. Madrid: Castalia, 1978.
- RICHTOFEN, Erich Von. *Estudios épicos medievales*. Madrid: Gredos, 1954.
- SMITH, Colin. *Estudios cidianos*. Madrid: Cupsa, 1977.
- _____. *La creación del Poema del Cid*. Barcelona: Crítica, 1985.

4. LA POESÍA EN EL SIGLO XIII

- ALVAR, Manuel (ed.). *Poemas hagiográficos de carácter juglaresco*. Madrid: Alcalá, 1967.
 (ed.) *Vida de Santa María Egipcíaca*. Madrid: CSIC, 1970-1972.
 (ed.) *Libro de la infancia y muerte de Jesús (Libre dels tres reys d'Orient)*. Madrid: CSIC, 1965.
 (ed.) *El libro de Apolonio*. Madrid: Castalia, 1976.
- ARTILES, Joaquín. *Los recursos literarios de Berceo*. Madrid: Gredos, 1968.
El "Libro de Apolonio", poema español del siglo XIII. Madrid: Gredos, 1976.
- AVALLE ARCE, Juan Bautista. "El Poema de Fernán González, clerecía y juglería" en *Temas hispánicos medievales*. Madrid: Gredos, 1974.
- BARCIA, Pedro. *El mester de clerecía*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967.
- DEVOTO, Daniel (ed.). *Milagros de Nuestra Señora*. Madrid: Castalia, 1973.
- DUTTON, Brian (ed.). *Gonzalo de Berceo. Obras Completas*. Londres: Tamesis, 1967, 1971, 1975, 1978.
- GARIANO, Carmelo. *Análisis estilístico de los "Milagros de Nuestra Señora" de Berceo*. Madrid: Gredos, 1971.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Tres poetas primitivos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1948.
- SALVADOR MIGUEL, Nicasio. *El mester de clerecía*. Madrid: La Muralla, 1973.
- SPITZER, Leo. *Sobre antigua poesía española*. Buenos Aires: Instituto de literatura española, 1962.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Recursos online

1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA
 Franciso Moreno-Fernández, "La lengua española en su historia y su geografía"
https://www.researchgate.net/publication/282612108_La_lengua_espanola_en_su_historia_y_su_geografia
- Capítulos del libro *La producción del libro en la Edad Media una visión interdisciplinar* coordinado por Gemma Avenoz, Laura Fernández Fernández y M. Lourdes Soriano Robles.
 Gemma Avenoz, "Codicología: estudio material del libro medieval".
https://www.academia.edu/42866023/Codicolog%C3%ADa_estudio_material_del_libro_medieval
- J. Antoni Iglesias-Fonseca y Gemma Avenoz, "La elaboración del código: espacios y artífices".
https://www.academia.edu/42866109/La_elaboraci%C3%B3n_del_c%C3%B3dice_espacios_y_art%C3%ADfices
- María Jesús Lacarra, "El libro antiguo impreso".

[https://www.academia.edu/42870352/El libro antiguo impreso](https://www.academia.edu/42870352/El_libro_antiguo_impreso)

Laura Fernández Fernández, “Manuscritos iluminados: artífices, espacios y contextos productivos”.

[https://www.academia.edu/42939604/Manuscritos iluminados art%C3%ADfices espacios y contextos productivos](https://www.academia.edu/42939604/Manuscritos_iluminados_art%C3%ADfices_espacios_y_contextos_productivos)

Recursos digitales

[https://www.academia.edu/38714248/Lista de recursos digitales La producci%C3%B3n del libro en la Edad Media Una visi%C3%B3n interdisciplar eds Gemma Avenoz Laura Fern%C3%A1ndez Lourdes Soriano Madrid S%C3%ADlex 2019 pp 283 315](https://www.academia.edu/38714248/Lista_de_recursos_digitales_La_producci%C3%B3n_del_libro_en_la_Edad_Media_Una_visi%C3%B3n_interdisciplar_eds_Gemma_Avenoz_Laura_Fern%C3%A1ndez_Lourdes_Soriano_Madrid_S%C3%ADlex_2019_pp_283_315)

2. LA LÍRICA TRADICIONAL

Margit Frenk. *Las jarchas mozárabes y los comienzos de la lírica románica*. Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

<https://archive.org/details/lasjarchasmozara0000fren/mode/2up>

Josep María Solá-Solé. *Las jarchas romances y sus moaxajas*. Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

<https://archive.org/details/lasjarchasromanc0000sola>

Emilio García Gómez. *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco: edición en caracteres latinos, versión española en calco rítmico y estudio de 43 moaxajas andaluzas*. Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

<https://archive.org/details/lasjarchasromanc0000garc/mode/2up>

Margit Frenk. *Lírica Hispánica de tipo popular*. Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

<https://archive.org/details/liricahispanicad0000fren/mode/2up>

3. LA ÉPICA

Ciclo de los condes de Castilla.

Poema de Fernán González. Edición digital basada en la edición de Ramón Menéndez Pidal, cotejada con la de Alonso Zamora Vicente y Juan Victorio.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poema-de-fernán-gonzález--0/html/fedb5e98-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0

Poema del Cid y otras gestas heroicas. Selección, notas y mapas por Jimena Menéndez Pidal. Incluye *Bernardo del Carpio*, *El Cid*, *Los infantes de Lara*, *Poema de Fernán González*,

<https://archive.org/details/PoemaDelCidYOtrasGestas/page/n1/mode/2up>

Ciclo carolingio.

Poema de Roncesvalles

Nicolás Asensio Jiménez. “El romance de “La batalla de Roncesvalles”: versiones del Archivo Menéndez Pidal-Goyri”

<http://xn--revistadefilologiaespaola-uoc.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/view/1213>

Ciclo cidiano.*Poema de mío Cid*

Edición de la Universidad de Texas en Austin

<http://miocid.wlu.edu>

Reproducción digital de la edición paleográfica del Ramón Menéndez Pidal

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/poema-de-mio-cid--0/>

Texto de la edición de Colin Smith

http://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo12/Cid/cid_intr.html**4. POESÍA CULTA DEL SIGLO XIII****El mester de clerecía**

Bibliografía online del mester de clerecía

https://www.academia.edu/1840696/Espa%C3%B1ol_en_Red_6_0_e_bibliograf%C3%ADa_sobre_el_mester_de_clerec%C3%ADa

Obra completa de Gonzalo de Berceo. Colección coordinada por Isabel Uría.

<http://www.vallenajerilla.com/berceo/espasacalpe/principal.htm>Reproducción facsimilar del manuscrito propiedad de la Real Academia Española de los *Milagros de Nuestra Señora*:http://www.rae.es/sites/default/files/Archivo_de_la_BCRAE_Milagros_de_Nuestra_Senora_Manuscrito_de_la_RAE_web.pdf

Bibliografía

<http://www.vallenajerilla.com/berceointernet/berceo.php>*Libro de Alexandre*

Transcripciones de los testimonios hechas por Juan Casas Rigall

http://webspersoais.usc.es/persoais/juan.casas/Libro_de_alexandre.html

Bibliografía

<http://www.vallenajerilla.com/berceo/dealexandro/portadadealexandro.php>Reproducción del *Manuscrito O*<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000008671&page=1>Reproducción del *Manuscrito P*<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10033438z>

Libro de Apolonio

Edición de Charles Carrol Marden

<https://archive.org/details/librodeapolonio02libruoft><https://archive.org/details/p2librodeapolonio00libruoft>

Edición de Carmen Monedero. Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

https://archive.org/details/librodeapolonio0000unse_k5c4/mode/2up

Bibliografía

<http://www.vallenajerilla.com/berceointernet/result.php3?criterio=titulo&search=apolonio>**Literatura hagiográfica***Vida de Santa María Egipciaca*

Del libro Poetas castellanos anteriores al siglo XV

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vida-de-santa-maria-egipciaca--0/html/>

Del archivo de la Universidad de Wisconsin-Madison. Texto editado por Foulché-Delbosc.

<http://digiColl.library.wisc.edu/cgi-bin/lbrAmerTxt/lbrAmerTxt-idx?type=HTML&rgn=div1&byte=1286527>**Literatura de debates***Elena y María*

Del archivo de la Universidad de Wisconsin-Madison. Texto editado por Ramón Menéndez Pidal.

<http://digiColl.library.wisc.edu/cgi-bin/lbrAmerTxt/lbrAmerTxt-idx?type=HTML&rgn=div1&byte=1203429>*Razón de Amor*. Edición y estudio de Mario Barra Jover<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/5063/Raz%c3%b3n%20de%20Amor.%20Texto%20Cr%c3%adtico%20y%20Composici%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>