



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA ESPAÑOLA 1 (MEDIEVAL)

Profesora: Dra. Martha María Gutiérrez Padilla

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3107	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Literatura Española 2 (Medieval)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Emitir un juicio crítico sobre la producción literaria de la España medieval mediante el análisis e interpretación de textos representativos.
- Conocer las pautas de caracterización de los distintos géneros del periodo.
- Distinguir la evolución en las características de la literatura medieval española, acorde con el contexto de producción.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Al inicio del semestre se proporcionará la bibliografía básica a través de un calendario de trabajo, de esta manera el alumno podrá programar y realizar las lecturas.

A lo largo del semestre, el docente empleará distintas herramientas metodológicas:

- Algunas lecturas se comentarán a modo de seminario y el profesor fungirá de mediador guiando la discusión crítica de los textos mediante preguntas dirigidas.
- El docente proporcionará preguntas clave que el alumno deberá responder. De esta manera, el docente podrá evaluar los conocimientos previos del estudiante antes de comenzar la discusión crítica a partir de la bibliografía.
- En algunas ocasiones, el docente dividirá a los alumnos en grupos pequeños para que cada grupo comente aspectos distintos los materiales proporcionados en un tiempo de 10 a 20 minutos, dependiendo del material, y se hará una recuperación de las conclusiones obtenidas frente al grupo.
- El docente explicará algunos temas de manera expositiva y se apoyará en la proyección de diapositivas que sintetizan la información.
- El estudiante expondrá algún tema del temario (15 minutos).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar el curso el estudiante resolverá un breve examen sobre las lecturas analizadas. Además, el primer día de clases, el estudiante seleccionará un tema para exponer frente a sus compañeros. A lo largo del semestre, el alumno deberá entregar las tareas asignadas.

De manera cuantificable, los porcentajes serán los siguientes:

- 70% examen final
- 20% exposiciones
- 10% Entrega de tareas y ejercicios en el aula

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1. Introducción a la cultura medieval
	La España medieval
	1.1.1 La caída del Imperio Romano
	1.1.2 Los musulmanes en España: el intercambio cultural
	1.1.3 La Reconquista y el dominio cristiano
	1.2 Cultura medieval
	1.2.1 La sociedad estamentaria
	1.2.2 La conformación del público culto
	Unidad 2. Jarchas y cantigas
6	2.1 Las jarchas mozárabes
	2.1.1 La moaxaja y la jarcha
	2.1.2 Estructura y temática de las jarchas

	2.2 La lírica galaico-portuguesa
	2.2.1 Las cantigas: clasificación genérica
	2.2.2 Características temáticas y estructurales
	Unidad 3. La épica medieval
	3.1 Características de la épica medieval hispánica
	3.1.1 Los cantares de gesta
	3.1.2 La temática y el contexto cultural
6	3.2 <i>El cantar de Mío Cid</i>
	3.2.1 Estructura del poema y recursos nemotécnicos
	3.2.2 Caracterización del héroe
	Unidad 4. El mester de clerecía
	4.1 Características del mester de clerecía
	4.2 La temática devota
	4.2.1 <i>Milagros de Nuestra Señora</i>
	4.2.2 <i>Vida de Santa María Egipcíaca</i>
6	4.3 La temática heroica
	4.3.1 <i>Libro de Alexandre</i>
	Unidad 5. Los romances
	5.1 Estructura métrica
4	5.2 Temática: los ciclos
	5.3 Transmisión
	Unidad 6. El teatro medieval
	6.1 El drama litúrgico
4	6.2 El teatro cortesano

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
----	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Exposición oral	sí x	no	Exámenes parciales	sí	no
Exposición audiovisual	sí x	no	Exámenes finales	sí x	no
Ejercicios dentro del aula	sí x	no	Trabajos y tareas fuera del aula	sí x	no
Ejercicios fuera del aula	sí x	no	Participación en clase	sí	no
Seminario	sí	no	Asistencia a prácticas	sí	no
Lecturas obligatorias	sí x	no	Informe de investigación	sí x	no
Trabajos de investigación	sí x	no	Otros:		
Prácticas de campo	sí	no			
Otros:					

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Auto de los Reyes Magos*. En *Teatro medieval* vol. 2. Edición de Manuel Ángel Pérez Priego. Barcelona: Crítica, 1997, pp. 39-50.
- Berceo, Gonzalo de. *Milagros de Nuestra Señora*. Edición de Juan Carlos Bayo e Ian Michael. Madrid: Castalia, 2006.
- Cantar de Mío Cid*. Edición, prólogo y notas de Alberto Montaner. Barcelona: Crítica, 1993.
- Díaz Roig, Mercedes, *El romancero viejo*. Madrid: Cátedra, 1976.
- Frenk, Margit. *Las Jarchas mozárabes y los comienzos de la lírica románica*. México: El Colegio de México, 2009.
- Libro de Alexandre*. Edición de Jesús Cañas. Madrid: Cátedra, 2007.
- Meléndez Cabo, Marina e Isabel Vega. “Los géneros líricos”. En *Guía para el estudio de la lírica profana gallego-portuguesa*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2010, pp. 45-90.
- Páramo de Vega, Laura. “La España de las tres culturas: la convivencia entre judíos, musulmanes y cristianos en la Edad Media”, *Alcalibe: Revista Centro Asociado a la UNED Ciudad de la Cerámica*, 11, 2011, pp.157- 188.
- Romancero*. Edición de Paloma Díaz-Mas. Barcelona: Crítica, 2005.
- “Vida de Santa María Egipcíaca”. En *Antigua poesía española Lírica y narrativa*. Edición de Carlos Alvar. México: Porrúa, 1970, pp. 55-125.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Antigua poesía española lírica y narrativa*. Selección, prólogo y estudios críticos de Carlos Alvar. México: Porrúa, 1991.
- Bibliografía descriptiva básica de la cultura medieval*. Edición de Aurelio González. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.
- Baena, Juan Alfonso de. *Cancionero*. Edición de Brian Dutton y Joaquín González Cuenca. Madrid: Visor, 1993.
- Caballeros, monjas y maestros en la Edad Media*. Edición de Lilian Von Der Walde, Concepción Company y Aurelio González. México: Universidad Nacional Autónoma de México-El Colegio de México, 1996.
- Catalán, Diego. *La épica española*. Madrid: Fundación Menéndez y Pelayo, 2001.
- Deyermond, Alan. *El “Cantar del Mío Cid” y la épica medieval española*. Barcelona: Sirmio, 1987.
- Frenk, Margit. *Lírica hispánica de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1966.

- García Gómez, Emilio. *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*. Barcelona: Seix barral, 1975.
- Gariano, Carmelo. Análisis estilístico de “Los milagros de nuestra Señora” de Berceo. Madrid: Gredos, 1971.
- Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua. *Entre oralidad y escritura: la Edad Media*. Madrid: Crítica, 2012.
- Menéndez Pidal, Ramón. *La épica medieval española. Desde sus orígenes hasta su disolución en el Romancero*. Edición de Diego Catalán y María del Mar Bustos. Madrid: Espasa-Calpe, 1992.
- Ruiz, Teófilo. *Las crisis medievales*. Barcelona: Crítica, 2008.
- Temas de literatura medieval española*. Edición de Aurelio González y María Teresa Miaja de la Peña. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- Temas, motivos y contextos medievales*. Edición de Lilian Von Der Walde, Concepción Company y Aurelio González. México: El Colegio de México-Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma Metropolitana, 2008.
- Uría Maqua, Isabel. *Panorama crítico del mester de clerecía*. Madrid: Castalia, 2000.