



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

FORMATO PARA ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA I (MEDIEVAL)

SEMESTRE: Primero

Profesor: Daniel Gutiérrez Trápaga

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3107	2	0	4

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente: NINGUNA

Asignatura subsecuente: LITERATURA ESPAÑOLA II (MEDIEVAL)

Objetivo general:

Conocer la literatura medieval española, sus obras más representativas y sus características generales.

Objetivos particulares:

Al término del curso el alumno:

1. Analice los aspectos temáticos y formales de los textos medievales: contenido, estructura, técnica narrativa.
2. Valore la literatura medieval española en su contexto europeo y su influencia posterior en la literatura en lengua española.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La Edad Media: ideas y contexto	4	0
2	La lírica primitiva	6	0
3	La épica	6	0
4	Mester de Clerecía y cuaderna vía	12	0
5	Romancero	4	0
Subtotal		32	0
Total		32	

Contenidos temáticos	
Subtemas	
Temas	
1	La Edad Media: ideas y contexto a. La idea de Edad Media (1 hora) b. Edad Media europea y la Edad Media en la Península Ibérica (1 hora) c. El arte y la literatura medieval: conceptos, sociedad y condiciones materiales (2 horas)
2	La lírica primitiva a. La lírica tradicional y las jarchas (4 horas) b. Lírica galaico-portuguesa (2 horas)
3	La épica a. <i>Cantar de mio Cid</i> (4 horas) b. <i>Los siete infantes de Lara</i> y fragmentos de poesía épica (2 horas)
4	Mester de Clerecía y cuaderna vía a. Rasgos formales y líneas temáticas (1 horas) b. Textos heroicos: <i>Libro de Alexandre</i> (3 horas) c. Literatura mariana: <i>Milagros de Nuestra Señora</i> , Berceo (4 horas) d. Sátira y humor: <i>Libro de Buen Amor</i> del Arcipreste de Hita (4 horas)
4	El romancero a. Romances históricos (2 horas) b. Romances épicos (1 hora) c. Romances novelescos (1 hora)

Estrategias didácticas
<ul style="list-style-type: none"> ● Actividades individuales y colaborativas ● Lecturas obligatorias ● Exposición docente ● Trabajos de investigación y exposición en grupo de artículos de investigación ● La logística y las lecturas se organizan vía Google Classroom.

--

Evaluación del aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> ● Entrega y exposición de actividades: 40% ● Participación en clase 10% ● Trabajo final 50%

Bibliografía básica

<p>ALVAR, Manuel, ed., 1969. <i>Cantares de gesta medievales</i> (México: Porrúa)</p> <p>—, ed., 1979. <i>Romancero viejo: tradición antigua, tradición moderna</i>, Sepan Cuantos..., 174 (México: Editorial Porrúa)</p> <p>ARCIPRESTE DE HITA, Juan Ruiz, 1988. <i>Libro de Buen Amor</i>, ed. G. B. Gybbon-Monypenny, Clásicos Castalia, 161 (Madrid: Castalia).</p> <p>BERCEO, Gonzalo de, <i>Milagros de Nuestra Señora</i>, ed. Fernando Baños, Biblioteca clásica, 3 (Barcelona: Crítica)</p> <p>CACHO BLECUA, Juan Manuel y María Jesús LACARRA DUCAY, 2012. <i>1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media en Historia de la literatura española</i>, coord. José-Carlos Mainer (Barcelona: Crítica, 2012)</p> <p><i>Cantar de Mío Cid</i>, ed. Alberto Montaner, Biblioteca clásica, 1 (Barcelona: Crítica, 1993)</p> <p>DEYERMOND, Alan D., 1980, <i>Historia y crítica de la literatura española</i>, ed. Francisco Rico, I: <i>Edad Media</i> (Barcelona: Crítica).</p> <p>—, 1973. <i>Historia de la literatura española, I: La Edad Media</i> (Barcelona: Ariel).</p> <p>—, 1991. <i>Historia y crítica de la literatura española</i>, ed. Francisco Rico, <i>Edad Media, Suplemento</i>, 1 (Barcelona: Crítica).</p> <p>DÍAZ-MAS, Paloma, ed., 1994. <i>Romancero</i>, Biblioteca Clásica, 8 (Barcelona: Crítica).</p> <p>DRONKE, Peter, 1996. <i>The Medieval Lyric</i> (Cambridge: D. S. Brewer,)</p> <p>FLETCHER, Richard A., 1989. <i>The Quest for El Cid</i> (Londres: Hutchinson).</p> <p>—, 2006. <i>Moorish Spain</i> (Berkeley y Los Angeles: University of California Press)</p> <p>FRENK, Margit, ed., 1966. <i>Lírica hispánica de tipo popular: Edad Media y Renacimiento</i> (México: UNAM). 2ª ed., <i>Lírica española de tipo popular</i> (Madrid: Ediciones Cátedra, 1977).</p> <p>—, 1987. <i>Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos xv a xvii)</i> (Madrid: Castalia).</p> <p>—, 1997. <i>Entre la voz y el silencio. La lectura en tiempos de Cervantes</i> (Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1997)</p> <p>GÓMEZ REDONDO, Fernando, ed., 2016. <i>Historia de la métrica medieval castellana</i> (San Millán de la Cogolla: Cilengua)</p> <p>González, Aurelio y Miaja de la Peña, María Teresa, eds., 2005. <i>Introducción a la cultura medieval</i>, Manuales de <i>Medievalia</i>, 3, ed. Aurelio (México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)</p> <p>—, eds., 2006. <i>Temas de literatura medieval española</i>, Manuales de <i>Medievalia</i>, 4 (México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM), pp. 25-32.</p> <p>HAZBUN, Geraldine, 2016. <i>Narratives of the Islamic Conquest from Medieval Spain</i> (Nueva York: Palgrave Macmillan)</p> <p>JUAN MANUEL, 1981-83. <i>Obras completas</i>, ed. José Manuel Blecuca, Biblioteca Románica Hispánica, 4. 15, 2 vols (Madrid: Gredos).</p> <p>LE GOFF, Jacques, 1967. <i>La Civilisation de l'occident médiéval</i> (Paris: Arthaud).</p> <p>—, "Hacerse medievalista" en su <i>En busca de la Edad Media</i> (Barcelona: Paidós, 2003)</p> <p><i>Libro de Alexandre</i>, ed. Jesús Cañas, Letras Hispánicas, 280 (Madrid: Cátedra, 1995). 1st publ. 1988.</p> <p>MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, et al., ed., 1980. <i>Reliquias de la poesía épica española</i> (Madrid: Instituto de Cultura Hispánica & Consejo Superior de Investigaciones Científicas). 2nd publ., ed.</p>
--

<p>Diego Catalán, <i>Reliquias de la Épica Hispánica</i>, 1 (Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal & Gredos). 1st. publ. 1951.</p> <p>—, 1953. <i>Romancero hispánico (hispano-portugués, americano y sefardí: teoría e historia)</i>, 2 vols. (Madrid: Espasa-Calpe).</p> <p>MIAJA DE LA PEÑA, María Teresa, 2002. 'Por Amor d'esta Dueña Fiz Trobas e Cantares'. <i>Los personajes femeninos en El Libro de Buen Amor de Juan Ruíz, Arcipreste de Hita</i>. (México: UNAM-SUA-FFyL)</p> <p>POZUELO YVANCOS, José María, dir., 2011. 8. <i>Las ideas literarias 1214-2010</i>, en <i>Historia de la literatura española</i>, coord., José-Carlos Mainer (Barcelona: Crítica, 2011).</p> <p><i>Vida de Santa María Egipcíaca</i>, ed. Manuel Alvar (Madrid: CSIC, 1970-72.).</p>
<p>Mesografía (referencias electrónicas)</p>
<p>HARO CORTÉS, Marta, @Medieval [Aula Medieval]: http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html</p>
<p>Bibliografía complementaria</p> <p>BASCHET, Jérôme, <i>La civilización feudal. Europa del año mil a la colonización de América</i> (México: Fondo de Cultura Económica, 2010).</p> <p>ECO, Umberto (coord.), <i>La Edad Media</i>, Tomo I al IV (México: Fondo de Cultura Económica, 2015).</p> <p>FLETCHER, Richard, <i>La cruz y la media luna. Las dramáticas relaciones entre el cristianismo y el islam desde Mahoma hasta Isabel la Católica</i> (Barcelona: Península, 2002).</p> <p>GONZÁLEZ, Aurelio y María Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), <i>Introducción a la cultura medieval</i>, (México: Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM, 2005).</p> <p>LE GOFF, Jacques, <i>La civilización del occidente medieval</i> (Barcelona: Gedisa, 1999).</p> <p>PERNOUD, Régine, <i>Para acabar con la Edad Media</i> (Palma de Mallorca: Olañeta, 1998).</p>