



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA ESPAÑOLA 1 MEDIEVAL
Profesora: Dra. Ana Elvira Vilchis Barrera

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3107	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Literatura Española 2 Medieval

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Conocer el contexto sociocultural en el que se desarrolla la literatura medieval española.
2. Conocer las características generales de la literatura medieval española y ubicarlas en algunas de sus obras más representativas de los siglos XII y XIII.
3. Reconocer el contexto de producción, transmisión y recepción de la literatura medieval española y sus cambios a lo largo de los siglos XII y XIII.
4. Analizar los aspectos formales de la literatura medieval española: sus contenidos, estructuras, técnicas, etc.

5. Valorar la importancia de la literatura medieval española en su contexto europeo, de los rasgos culturales previos que trascienden gracias a la cultura medieval, así como de su influencia posterior en la literatura y en la lengua española.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Exposición de contenidos generales de cada unidad por parte de la profesora.
2. Asignación de lecturas de cada una de las unidades, acompañadas de temas/preguntas guía para retomar en clase.
3. Lectura en voz alta y comentario de fragmentos de las lecturas asignadas.
4. Comentarios y planteamiento de dudas por parte del estudiantado.
5. Aplicación de ejercicios de análisis y/o evaluación de lectura de algunas unidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación continua	60%
Examen/trabajo final (obligatorio)	40%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4 horas	Unidad 1. Contexto histórico-cultural
	1.1. Caída del Imperio Romano 1.2. Imperios Bizantino y Carolingio 1.3. Feudalismo 1.4. Hispania visigoda, reinos cristianos y ocupación musulmana 1.5. Manifestaciones artísticas 1.6. Lenguas romances
4 horas	Unidad 2. Lírica popular hispánica
	2.1. Jarchas mozárabes 2.2. Cantigas de amigo 2.3. Villancicos castellanos
6 horas	Unidad 3. Épica medieval castellana
	3.1. <i>Cantar de Mío Cid</i> 3.2. Ciclo de los condes de Castilla: <i>Siete infantes de Lara</i>
14 horas	Unidad 4. Poesía culta clerical (siglo XIII)
	4.1. "Mester de clerecía" 4.2. Hagiografías 4.3. Debates
4 horas	Unidad 5. Romancero
	5.1. Género y clasificación

	5.2. Oralidad: variantes y versiones
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALVAR, Manuel. *Cantares de gesta medievales*. México: Porrúa, 1969.

BERCEO, Gonzalo de. *Milagros de Nuestra Señora*, Fernando Baños Vallejo (ed.). Madrid: Real Academia Española, 2011.

_____. *Obras Completas*, Brian Dutton (ed.), Londres: Tamesis, 1967, 1971, 1975, 1978.

Obra completa de Gonzalo de Berceo. Colección coordinada por Isabel Uría:

<http://www.vallenajerilla.com/berceo/espasacalpe/principal.htm>

El romancero viejo, Mercedes Diaz Roig (ed.), Madrid: Cátedra, 1976.

Elena y María en en Antigua poesía española lírica y narrativa, Manuel Alvar (selección, pról. y ed.), México: Porrúa, 2005.

_____, en Archivo de la Universidad de Wisconsin-Madison. Texto editado por Ramón Menéndez Pidal

<http://digicoll.library.wisc.edu/cgi-bin/lbrAmerTxt/lbrAmerTxt-idx?type=HTML&rgn=div1&byte=1203429>

FRANCHINI, Enzo. *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid: Ediciones del Laberinto, 2001.

FRENK, MARGIT. *Lírica española de tipo popular*. Madrid: Cátedra, 1978.

Se requiere una cuenta gratuita en archive.org

<https://archive.org/details/liricahispanicad0000fren/mode/2up>

_____. *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica. (Siglos XV a XVII)*. 2 vols. México: FFyL/Colmex/FCE, 2003.

_____. *Las jarchas mozárabes y los comienzos de la lírica románica*.

Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

<https://archive.org/details/lasjarchasmozara0000fren/mode/2up>

- GÓMEZ REDONDO, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana. I. La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*, Madrid: Cátedra, 1998.
- GONZÁLEZ, Aurelio y Ma. Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Introducción a la cultura medieval*, México: FFyL -UNAM, 2005 (Manuales de medievalia, III).
- Libro de Alexandre*, Jesús Cañas Murillo (ed.), Madrid: Cátedra, 2003.
- _____. Francisco Marcos Marín (ed.), Madrid: Alianza Universidad, 1987.
- Libro de Apolonio*, Joaquín Artilles (ed.), Madrid: Castalia, 1976.
- _____. Dolores Corbella Díaz (ed.), Madrid: Cátedra, 2006.
- _____. Carmen Monedero (ed.), Madrid: Castalia, 1987.
- _____ Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.
https://archive.org/details/librodeapolonio0000unse_k5c4/mode/2up
- _____. Charles Carrol Marden (ed).
- <https://archive.org/details/librodeapolonio02libruoft>
- <https://archive.org/details/p2librodeapolonio00libruoft>
- Lírica española de tipo popular*, M. Frenk (ed.), Madrid: Cátedra, 1977 (2004).
- Poema de Mio Cid*, Ian Michael, (ed.), Madrid: Castalia, 1978.
- Edición de la Universidad de Texas en Austin
<http://miocid.wlu.edu>
- Reproducción digital de la edición paleográfica del Ramón Menéndez Pidal
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/poema-de-mio-cid--0/>
- Texto de la edición de Colin Smith
http://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo12/Cid/cid_intr.html
- Poema del Cid y otras gestas heroicas. Selección, notas y mapas por Jimena Menéndez Pidal. Incluye Bernardo del Carpio, El Cid, Los infantes de Lara, Poema de Fernán González,*
<https://archive.org/details/PoemaDelCidYOtrasGestas/page/n1/mode/2up>
- Poema de Fernán González*, Juan Victorio (ed.), Madrid: Cátedra, 1981.
- Poemas hagiográficos de carácter juglaresco*. Manuel Alvar, (ed.), Madrid: Alcalá, 1967
- Razón de Amor con los denuestos del agua y el vino*, en *Antigua poesía española lírica y narrativa*, Manuel Alvar (selección, pról. y ed.), México: Porrúa, 2005.
- Romancero*, Paloma Díaz-Mas (ed.), Barcelona: Crítica, 2006
- Romancero viejo y tradicional*, Manuel Alvar (ed.), México: Porrúa, 1971 (2005).
- Romancero viejo
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/romancero-viejo--0/html/>
<http://depts.washington.edu/hisprom/ballads-new/index.php>
- Vida de Santa María Egipciaca*, en *Poetas castellanos anteriores al siglo XV*
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vida-de-santa-maria-egipciaca--0/html/>
- ZUBILLAGA, Carina. *Poesía narrativa clerical en su contexto manuscrito*, Buenos Aires: Secrit, 2014.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALATORRE, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*. México: El colegio de México – Fondo de Cultura Económica, 1989.
- ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española, I. Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Gredos, 1970.
- AMADOR DE LOS RÍOS, José. *Historia y crítica de la literatura española (1861-1865)*. Madrid: Gredos, 1969.
- BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- CURTIUS, Ernest Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.
- DEYERMOND, Alan. *Edad Media, en Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980.
- _____. *Historia de la literatura española. La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1973.
- DIEZ BORQUE, José Ma. (ed.) *Historia de la literatura española. I Edad Media*. Madrid: Taurus, 1980.
- DUBY, Georges (2000), *El amor en la Edad Media y otros ensayos*, versión española de Ricardo Artola, Madrid: Alianza Editorial (AU Historia, 659).
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid: Cátedra, 2002 (Crítica y estudios literarios).
- _____. *Poesía española. 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*. Barcelona: Crítica, 1996.
- GONZÁLEZ, Aurelio y Ma. Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Temas de la literatura medieval española*, México: FFyL -UNAM, 2006 (Manuales de medievalia, IV).
- HUIZINGA, Johan, *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*, Versión española de José Gaos, Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- LACARRA, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua. *Historia de la literatura española. 1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 2012.
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa. *Dos obras maestras españolas*, Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MARAVALL, José Antonio. *Estudios de historia del pensamiento español: Edad Media*. Madrid: Cultura Hispánica, 1973.
- RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Vol. 1 Edad Media. Barcelona: Crítica, 1980.
- VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la literatura española*, T. 1. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

CALENDARIO TENTATIVO

FECHA	TEMA	LECTURAS
07-08-2024	Introducción y generalidades del curso. Contexto histórico-cultural	
14-08-2024	Contexto histórico-cultural	Antonio Rubial, “Instituciones y estructuras medievales” en <i>Introducción a la cultura medieval</i> , A. González y M. T. Miaja (eds.), México: UNAM, 2006.
21-08-2024	Lírica popular hispánica	Selección de poemas de <i>Lírica española de tipo popular</i> , M. Frenk (ed.), Madrid: Cátedra, 1977 2004.
28-08-2024	Lírica popular hispánica	
04-09-2024	Épica medieval castellana	<i>Cantar de Mio Cid</i>
11-09-2024	Épica medieval castellana	
18-09-2024	Épica medieval castellana	<i>Siete infantes de Lara</i>
25-09-2024	Mester de clerecía	<i>Libro de Alexandre</i> (fragmentos)
02-10-2024	Mester de clerecía	<i>Libro de Apolonio</i>
09-10-2024	Mester de clerecía	<i>Milagros de Nuestra Señora</i> (fragmentos)
16-10-2024	Hagiografía	<i>Vida de santa María Egipciaca</i>
23-10-2024	Hagiografía	
30-10-2024	Debates	<i>Elena y María</i>
06-11-2024	Debates	
13-11-2024	Romancero	Selección de romances del <i>Romancero viejo</i>
20-11-2024	Romancero	
27-11-2024	Primera semana de exámenes	
04-12-2024	Segunda semana de exámenes	