



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA ESPAÑOLA 1 (MEDIEVAL)

Profesora: Carmen Elena Armijo Canto
SEMESTRE: PRIMERO

Ciclo escolar: 2025-1

Área: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3107	2	0	4

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente: NINGUNA

Asignatura subsecuente: LITERATURA ESPAÑOLA 2 (MEDIEVAL)

OBJETIVO(S):

Que el alumno:

1. Conozca de manera general la problemática y las características de Literatura Medieval Española, así como las obras más representativas desde sus orígenes hasta principios del siglo XIV.
2. Ubique las obras en su contexto histórico-socio-cultural del Medioevo en la Península Ibérica.
3. Distinga las características generales de esta producción literaria y de las obras en particular.
4. Analice los aspectos formales de los textos: contenido, estructura, técnica narrativa.
5. Valore la importancia y trascendencia de la Literatura Medieval Española en su contexto europeo, así como de su influencia posterior en la literatura en lengua española.
6. Comentar, analizar e interpretar textos literarios medievales.

CONTENIDOS:

1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA
 - 1.1. Aspectos culturales y lingüísticos
 - 1.2. Contexto de producción, recepción y difusión de la literatura medieval.

2. LA LÍRICA TRADICIONAL
 - 2.1. Las jarchas
 - 2.2. Lírica galaico-portuguesa
 - 2.3. Los villancicos

3. LA ÉPICA
 - 3.1. Ciclo de los condes de Castilla (*Poema de Fernán González*)
 - 3.2. Ciclo carolingio (*Poema de Roncesvalles*)
 - 3.3. Ciclo cidiano (*Poema de mío Cid*)

4. POESÍA CULTA DEL SIGLO XIII
 - 4.1. El mester de clerecía
 - Milagros de Nuestra Señora de Berceo*
 - Libro de Alexandre*
 - Libro de Apolonio*
 - 4.2. Literatura hagiográfica (*Vida de Santa María Egipciaca*)
 - 4.3. Literatura de debates (*Elena y María*)

5. LA PROSA DE LOS SIGLOS XIII Y XIV
 - 5.1. Alfonso X, el Sabio y la prosa romance
 - 5.1.1 Significación cultural
 - 5.1.2 La obra alfonsí

 - 5.2 Colecciones de exempla siglo XIII
 - 5.2.1 *Calila e Dimna*
 - 5.2.2 *Sendebat*

 - 5.3. Cuentística castellana. Siglo XIV
 - 5.3.1. *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	<input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	<input checked="" type="checkbox"/>

Trabajos de investigación
Prácticas de campo
Otros: Actividades virtuales

EVALUACIÓN:

Continua
Parcial
Final
Individual
Por equipo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

Exámenes parciales
Exámenes finales
Trabajos y tareas fuera del aula
Participación en clase
Asistencia a prácticas
Informe de investigación

--

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

- ALFONSO, el Sabio. *General e gran estoria*, 1, ed. Antonio G. Solalinde (Madrid: Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Históricos, 1930).
- , “*Lapidario’ and ‘Libro de las formas & ymagenes’*”, ed. Roderic C. Diman & Lynn W. Winget, Spanish Series, 3 (Madison: The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1980)

- , *Libros de acedrex, dados e tablas*, ed. Arnald Steiger, Romanica Helvetica, 10 (Genève: Librairie E. Droz; Zürich-Erlenbach: Eugen Rentsch Verlag, 1941)
- ALVAR, Manuel, ed. *Antigua poesía española lírica y narrativa* (México: Porrúa, 1970)
- , ed. *Cantares de gesta medievales* (México: Porrúa, 1969)
- , ed. *Poemas hagiográficos de carácter juglaresco*. (Madrid: Alcalá, 1967)
- ALÍN, José María, ed., 1968. *El cancionero español de tipo tradicional*, Sillar Estudios Literarios, 4 (Madrid: Taurus)
- ARTILES, Joaquín, ed. *El "Libro de Apolonio"*. (Madrid: Castalia, 1976)
- BERCEO, Gonzalo de. *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños Vallejo (Madrid: Real Academia Española, 2011)
- , *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Juan Carlos Bayo e Ian Michael. (Madrid: Castalia, 2006)
- , *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, (Barcelona: Crítica)
- , *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Michael Gerli (Madrid: Cátedra, 1996)
- BELTRÁN, Vicente, ed. *Poesía lírica medieval (de las jarchas a Jorge Manrique)*. (Madrid Espasa-Calpe, 1997)
- BLEIBERG, German. "Épica (siglos XII y XIII)", en *Antología de la literatura española de los siglos XI al XVI*. (Madrid: Alianza Editorial, 1976), pp. 22-62.
- , "Mester de clerecía (siglo XIII)", en *Antología de la literatura española de los siglos XI al XVI*. (Madrid: Alianza Editorial, 1976), pp. 63-74.
- CÁNDANO FIERRO, Graciela, coord., *Sendeban para estudiantes: Un modelo de colecciones de exempla del siglo XIII*, versión modernizada Artemsa Téllez (México: Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, UNAM, 2006)
- Cantar de Mío Cid*, ed. Alberto Montaner, (Barcelona: Crítica, 1993)
- Cantar de mío Cid*. ed. Colin Smith, (Madrid: Cátedra, 1985)
- DUTTON, Brian, ed. *Gonzalo de Berceo. Obras completas*. (Londres: Tamesis, 1967, 1971, 1975, 1978)
- FRANCHINI, Enzo. *Los debates literarios en la Edad Media* (Madrid: Laberinto, 2001)
- FRENK, Margit. *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos xv a xvii)* (Madrid: Castalia, 1987)
- , *Las jarchas mozárabes y los comienzos de la lírica románica*. México: El Colegio de México, 1985
- , ed. *Lírica hispánica de tipo popular: Edad Media y Renacimiento* (México: UNAM, 1966.). 2ª ed., *Lírica española de tipo popular* (Madrid: Ediciones Cátedra, 1977)
- GARCÍA GÓMEZ, Emilio. *Las jarchas mozárabes de la serie árabe en su marco*. (Barcelona: Seix Barral, 1975)
- GARCÍA de la TORRE, Moisés. *La poesía en la Edad Media: épica y clerecía*. (Madrid: Playor, 1982)
- JUAN MANUEL. *Obras completas*, ed. José Manuel Blecua, Biblioteca Románica Hispánica, 4. 15, 2 vols. (Madrid: Gredos, 1981-83)
- , *El conde Lucanor*, ed. Juan Manuel Blecua, nota actualizadora de Fernando Gómez Redondo (Madrid: Castalia, 2000)
- Libro de Alexandre*, ed. Jesús Cañas (Madrid: Cátedra, 1995)

- Libro de Alexandre*. ed. Francisco Marcos Marín (Madrid: Alianza Universidad, 1987)
- Libro de Apolonio*, ed. Dolores Corbella Díaz (Madrid: Cátedra, 2006)
- Libro de Apolonio*. ed. Carmen Monedero (Madrid: Castalia, 1987)
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *De primitiva lírica española y antigua épica*. (Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1951)
- , *La leyenda de los siete infantes de Lara*. (Madrid: Espasa-Calpe, 1971)
- , “*Cantar del Mío Cid*”. *Texto, gramática y vocabulario*. (Madrid: Espasa-Calpe, 1964)
- , *Tres poetas primitivos*. (Madrid: Espasa-Calpe, 1948)
- Poema de Fernán González*, ed. Juan Victorio (Madrid: Cátedra, 1984)
- Poema de Mío Cid*. ed. Ian Michael, (Madrid: Castalia, 1978)
- Razón de Amor con los denuestos del agua y el vino en Antigua poesía española lírica y narrativa*, ed. Manuel Alvar (México: Porrúa, 2005)
- SOLA SOLE, José María. *Las jarchas mozárabes y sus moaxaias*. (Madrid: Taurus, 1990)
- Vida de Santa María Egipciaca*, ed. Manuel Alvar (Madrid: CSIC, 1970-72.)
- Vida de Santa María Egipciaca*, ed. Manuel Alvar *Antigua poesía española lírica y narrativa*, ed. Manuel Alvar (México: Porrúa, 2005)

COMPLEMENTARIA:

- ALATORRE, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*. (México: El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, 1989)
- ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española. 1. Edad Media y Renacimiento*. (Madrid: Gredos, 1956)
- ALONSO, Dámaso. *Primavera temprana de la literatura europea: lírica, épica, novela*. (Madrid: Guadarrama, 1961)
- , “Estilo y creación en el *Poema del Cid*”, en *Ensayos sobre poesía española*. Madrid: Revista de Occidente, 1944.
- ALVAR, Carlos y A. Gómez de Moreno. *La poesía épica y de clerecía medievales*. (Madrid: Taurus, 1988)
- , “Poesía culta y tradicional”, en *Lírica popular/ lírica tradicional. Lecciones en homenaje a Don Emilio García Gómez*. (Sevilla: Universidad de Sevilla, 1998)
- , y Cristina Castillo, Mariana Masera y Juan Manuel Pedrosa (comp.). *Lyra mínima oral. Los géneros breves de la literatura tradicional*. (Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2001)
- ALVAR, Manuel, “El comentario de textos”, en *La poesía medieval*. (Madrid: Castalia, 1984)
- ANCOS-GARCÍA, Pablo, *La forma primaria de difusión y de recepción de la poesía castellana en cuaderna vía del siglo XIII* (tesis doctoral). University of Wisconsin-Madison
- ARMIJO CANTO, Carmen Elena. *Fábula y mundo: Odo de Chérítón y el “Libro de los gatos”*. (México: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2014) (También pueden consultar el libro en línea: Instituto de investigaciones Filológicas – Publicaciones – Digitales) iifilologicas.unam.mx

- ARMIJO, Carmen Elena, Cristina Azuela y Manuel Mejía (eds.), *Los sonidos de la lírica medieval hispánica*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2013.
- ARTILES, Joaquín. *Los recursos literarios de Berceo*. (Madrid: Gredos, 1968)
- _____. *El "Libro de Apolonio", poema español del siglo XII*. (Madrid: Gredos, 1976)
- AVALLE ARCE, Juan Bautista. "El Poema de Fernán González, clerecía y juglaría" en *Temas hispánicos medievales*. (Madrid: Gredos, 1974)
- BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. (Barcelona: Seix Barral, 1974)
- BANDERA, Cesáreo. *El "Poema de Mio Cid": poesía, historia, mito*. (Madrid: Gredos, 1972)
- BAÑOS VALLEJO, Fernando. *Las Vidas de santos en la literatura medieval española*. (Madrid: Laberinto, 2003)
- BARCIA, Pedro. *El mester de clerecía*. (Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967)
- BLANCO AGUINAGA, Carlos, et al. *Historia social de la literatura española*. (Madrid: Castalia, 1978)
- CACHO BLECUA, Juan Manuel y María Jesús LACARRA. 1. *Entre oralidad y escritura. La Edad Media en Historia de la literatura española*, coord. José-Carlos Mainer (Barcelona: Crítica, 2012)
- CÁNDANO FIERRO, Graciela, *La harpía y el cornudo: La mujer en la literatura ejemplar de la Baja Edad Media Española*. (México: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2003)
- , *La espiná y la rosa. La ambivalencia en torno al 'dogma' y al 'instinto' en el "Libro de buen amor"* (México: Instituto de Investigaciones Filológicas, 1990)
- , *Estructura, desarrollo y función de las colecciones de "exempla" en la España del siglo XIII* (México: Instituto de Investigaciones Filológicas, 2000)
- , *La seriedad y la risa. La comicidad en la literatura ejemplar de la Baja Edad Media*. (México: Instituto de Investigaciones Filológicas, 2000)
- CURTIUS, Ernest Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. (México: Fondo de Cultura económica, 1955)
- DEYERMOND, Alan. *Historia y crítica de la literatura española*, ed. Francisco Rico, 1: *Edad Media* (Barcelona: Crítica, 1980)
- , *Historia de la literatura española, 1: La Edad Media* (Barcelona: Ariel, 1973)
- , *Historia y crítica de la literatura española*, ed. Francisco Rico, *Edad Media, Suplemento, 1* (Barcelona: Crítica, 1991)
- DIZ, Marta Ana. *Historias de certidumbre: los milagros de Berceo*, (Newark: Juan de la Cuesta, 1995)
- DRONKE, Peter. *La lírica en la Edad Media*. (Barcelona: Seix Barral, 1978)
- FRENK, Margit. *Entre folklore y literatura. Lírica hispánica antigua*. (México: El Colegio de México, 1984)
- , *Estudios sobre la lírica antigua*. (Madrid: Castalia, 1978)
- , 'Ver, oír, leer...', en *Homenaje a Ana María Barrenechea*, ed. Lia Schwartz Lerner & Isaías Lerner (Madrid: Castalia, 1984), pp. 235-40.
- GARIANO, Carmelo. *Análisis estilístico de los "Milagros de Nuestra Señora" de Berceo*. (Madrid: Gredos, 1971)

- GILMAN, Stephen. *Tiempo y formas temporales en el "Poema del Cid"*. (Madrid: Gredos, 1961)
- GÓMEZ REDONDO, Fernando. *Historia de la prosa castellana*. (I: "La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano", II: "El desarrollo de los géneros: la ficción caballeresca y el orden religioso", III: "Los orígenes del Humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II", IV: "El reinado de Enrique IV: El final de la Edad Media. Conclusiones. Guía de lectura. Apéndices. Índices"), (Madrid: Cátedra, 1998)
- GÓMEZ REDONDO, Fernando (ed.). *Poesía española. 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*. Barcelona: Crítica, 1996.
- GONZÁLEZ, Javier Roberto. *Plegaria y profecía: formas del discurso religioso en Gonzalo de Berceo*, (Buenos Aires: Circeto, 2008)
- , *Los Milagros de Berceo: alegoría, alabanza, cosmos*, (Buenos Aires: Miño y Dávila, 2013)
- GONZÁLEZ, Aurelio y MIAJA DE LA PEÑA, María Teresa, eds. *Introducción a la cultura medieval*, *Manuales de Medievalia*, 3, (México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2005)
- , eds. *Temas de literatura medieval española*, *Manuales de Medievalia*, 4 (México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2006)
- GRIMBERG, Carl. *La Edad Media*, *Historia Universal*, 4 (México: Editorial Daimon, 1987)
- , *Los siglos del gótico*, *Historia Universal*, 5 (México: Editorial Daimon, 1987)
- HARO CORTÉS, Marta Haro. *Literatura de castigos en la Edad Media: libros y colecciones de sentencias*. (Madrid: Laberinto, 2003)
- HERNÁNDEZ ALONSO, César. coord. "El Cid, poema e historia", en *Actas del Congreso Internacional* (12-16 de julio, 1999). (Burgos: Ayuntamiento de Burgos, 2000)
- HORRENT, Jules. *Historia y poesía en torno al "Cantar del Cid"*. (Barcelona: Ariel, 1974)
- LACARRA, María Jesús. *Cuentística medieval en España: los orígenes*. (Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1979)
- LE GOFF, Jacques. *La Civilisation de l'occident médiéval* (Paris: Arthaud, 1967)
- , "Hacerse medievalista" en su *En busca de la Edad Media* (Barcelona: Paidós, 2003)
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa. *Estudios de literatura española y comparada*. (Buenos Aires: EUDEBA, 1996)
- , *La idea de la fama en la Edad Media castellana*. (México: Fondo de Cultura Económica, 1952)
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco. *Introducción a la literatura medieval española*. (Madrid: Gredos, 1979)
- MAINER, José-Carlos. *Historia de la literatura española*, 9 vols. (Barcelona: Crítica, 2012).
- MASERA, Mariana. *Que no dormiré sola, non. La voz femenina en la antigua lírica popular hispánica*. (Barcelona: Azul, 2000)

- , *Symbolism and some other aspects of tradiional Hispanic lyric: A comparative study of late Medieval lyric and modern popular song*. Tesis doctoral (Londres, Queen Mary and Westfield College, 1995).
- MENÉNDEZ PELÁEZ, J. *Historia de la literatura española. Vol. I Edad Media*. (León: Everest, 1993)
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, et al., ed., 1980. *Reliquias de la poesía épica española* (Madrid: Instituto de Cultura Hispánica & Consejo Superior de Investigaciones Científicas). 2nd publ., ed. Diego Catalán, *Reliquias de la Épica Hispánica*, 1 (Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal & Gredos). 1st. publ. 1951.
- , *En torno al "Poema del Cid"*. (Barcelona: EDHASA, 1963)
- , *La España del Cid*. (Madrid: Espasa-Calpe, 1969)
- MICHAEL, Ian, *The treatment of Classical Material in the "Libro de Alexandre"*, Manchester: Manchester University Press, 1970.
- MORALES BLOUIN, Eglá. *El ciervo y la fuente. Mito y folklore del agua en la lírica tradicional*. Madrid: Porrúa Turanzas, 1981.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Las épocas de la literatura española*. (Barcelona: Ariel, 1997)
- POZUELO YVANCOS, José María, dir. 8. *Las ideas literarias 1214-2010*, en *Historia de la literatura española*, coord., José-Carlos Mainer (Barcelona: Crítica, 2011).
- ROMERO, José Luis. *La Edad Media* Breviarios, 12 (México: Fondo de Cultura Económica, 1963)
- SÁNCHEZ ROMERALO, Antonio. *El villancico: estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI*. (Madrid: Gredos, 1969)
- SMITH, Colin. *Estudios cidianos*. (Madrid: Cupsa, 1977)
- SNOW, Joseph T. *The poetry of Alfonso X, el Sabio: a Critical Bibliography*. (Londres: Grant & Cutler, 1977)
- SPITZER, Leo. *Sobre antigua poesía española*. (Buenos Aires: Instituto de literatura española, 1962)
- TORNER, Eduardo M. *Lírica hispánica: relaciones entre lo popular y lo culto*. (Madrid: Castalia, 1996)
- , *Manual de literatura española. Vol. 1*. (Pamplona: CENLIT, 1980-1987)
- VALBUENA PRAT, A. *Historia de la literatura española* (actualizada por A. Prieto). (Barcelona: G. GILI, 1981)
- WEISS, Julian, *The Mester de Clerecía Intellectuals and Ideologies in Thirteenth-Century Castille*, (Woodbridge: Tamesis, 2006)
- ZUBILLAGA, Carina, *Poesía narrativa clerical en su contexto manuscrito*, (Buenos Aires: Secrit, 2014)

LISTA DE RECURSOS ONLINE

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Bases de datos: Jstor o MLA

Solicitar cuenta en <http://www.dgbiblio.unam.mx/index.php/servicios-recursos>

<http://www.dgbiblio.unam.mx/index.php/acceso-remoto/como-utilizar-tu-cuenta>

Redes sociales:

Academia.edu

ResearchGate

En twitter #medievaltwitter

En Facebook Digital Medievalist

Sitios online por tema.

1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

1.1. Aspectos culturales y lingüísticos

Francisco Moreno-Fernández, “La lengua española en su historia y su geografía”

https://www.researchgate.net/publication/282612108_La_lengua_espanola_en_su_historia_y_su_geografia

1.2 Contexto de producción, recepción y difusión de la literatura medieval

Capítulos del libro *La producción del libro en la Edad Media*

una visión interdisciplinar coordinado por Gemma Avenoz, Laura Fernández Fernández y M. Lourdes Soriano Robles.

Gemma Avenoz, “Codicología: estudio material del libro medieval”.

https://www.academia.edu/42866023/Codicolog%C3%ADa_estudio_materia_l_del_libro_medieval

J. Antoni Iglesias-Fonseca y Gemma Avenoz, “La elaboración del códice: espacios y artífices”.

https://www.academia.edu/42866109/La_elaboraci%C3%B3n_del_c%C3%B3dice_espacios_y_art%C3%ADfices

María Jesús Lacarra, “El libro antiguo impreso”.

https://www.academia.edu/42870352/El_libro_antiguo_impreso

Laura Fernández Fernández, “Manuscritos iluminados: artífices, espacios y contextos productivos”.

https://www.academia.edu/42939604/Manuscritos_iluminados_art%C3%ADfices_espacios_y_contextos_productivos

Recursos digitales

https://www.academia.edu/38714248/Lista_de_recursos_digitales_La_producci%C3%B3n_del_libro_en_la_Edad_Media_Una_visi%C3%B3n_interdisciplinar_ed_Gemma_Avenoz_Laura_Fern%C3%A1ndez_Lourdes_Soriano_Madrid_S%C3%ADlex_2019_pp_283_315

2. LA LÍRICA TRADICIONAL

2. 1. Las jarchas

Margit Frenk. *Las jarchas mozárabes y los comienzos de la lírica románica*. Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

<https://archive.org/details/lasjarchasmozara0000fren/mode/2up>

Josep María Solá-Solé. *Las jarchas romances y sus moaxajas*. Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

<https://archive.org/details/lasjarchasromanc0000sola>

Emilio García Gómez. *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco: edición en caracteres latinos, versión española en calco rítmico y estudio de 43 moaxajas andaluzas*. Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

<https://archive.org/details/lasjarchasromanc0000garc/mode/2up>

2. 2. Lírica galaico-portuguesa

2. 3. Los villancicos

Margit Frenk. *Lírica Hispánica de tipo popular*. Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

<https://archive.org/details/liricahispanicad0000fren/mode/2up>

3. LA ÉPICA

Ciclo de los condes de Castilla.

Poema de Fernán González. Edición digital basada en la edición de Ramón Menéndez Pidal, cotejada con la de Alonso Zamora Vicente y Juan Victorio.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poema-de-fernan-gonzalez--0/html/fedb5e98-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0

Poema del Cid y otras gestas heroicas. Selección, notas y mapas por Jimena Menéndez Pidal. Incluye *Bernardo del Carpio, El Cid, Los infantes de Lara, Poema de Fernán González*,

<https://archive.org/details/PoemaDelCidYOtrasGestas/page/n1/mode/2up>

Ciclo carolingio.

Poema de Roncesvalles

Nicolás Asensio Jiménez. “El romance de “La batalla de Roncesvalles”: versiones del Archivo Menéndez Pidal-Goyri”

<http://xn--revistadefilologiaespaola-uoc.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/view/1213>

Ciclo cidiano.

Poema de mío Cid

Edición de la Universidad de Texas en Austin

<http://miocid.wlu.edu>

Reproducción digital de la edición paleográfica del Ramón Menéndez Pidal

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/poema-de-mio-cid--0/>

Texto de la edición de Colin Smith

http://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo12/Cid/cid_int_r.html

4. POESÍA CULTA DEL SIGLO XIII

El mester de clerecía

Bibliografía online del mester de clerecía

https://www.academia.edu/1840696/Espa%C3%B1ol_en_Red_6_0_e_bibliograf%C3%ADa_sobre_el_mester_de_clerec%C3%ADa

Obra completa de Gonzalo de Berceo. Colección coordinada por Isabel Uría.

<http://www.vallenajerilla.com/berceo/espasacalpe/principal.htm>

Reproducción facsimilar del manuscrito propiedad de la Real Academia Española de los Milagros de Nuestra Señora:

http://www.rae.es/sites/default/files/Archivo_de_la_BCRAE_Milagros_de_Nuestra_Senora_Manuscrito_de_la_RAE_web.pdf

Bibliografía

<http://www.vallenajerilla.com/berceointernet/berceo.php>

Libro de Alexandre

Transcripciones de los testimonios hechas por Juan Casas Rigall

http://webspersoais.usc.es/persoais/juan.casas/Libro_de_alexandre.html

Bibliografía

<http://www.vallenajerilla.com/berceo/dealexandro/portadadealexandro.php>

Reproducción del *Manuscrito O*

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000008671&page=1>

Reproducción del *Manuscrito P*

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10033438z>

Libro de Apolonio

Edición de Charles Carrol Marden

<https://archive.org/details/librodeapolonio02libruoft>

<https://archive.org/details/p2librodeapolonio00libruoft>

Edición de Carmen Monedero. Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

https://archive.org/details/librodeapolonio0000unse_k5c4/mode/2up

Bibliografía

<http://www.vallenajerilla.com/berceointernet/result.php3?criterio=titulo&search=apolonio>

Literatura hagiográfica.

Vida de Santa María Egipciaca

Del libro Poetas castellanos anteriores al siglo XV

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vida-de-santa-maria-egipciaca--0/html/>

Del archivo de la Universidad de Wisconsin-Madison. Texto editado por Foulché-Delbosc.

<http://digiColl.library.wisc.edu/cgi-bin/lbrAmerTxt/lbrAmerTxt-idx?type=HTML&rgn=div1&byte=1286527>

Literatura de debates.

Elena y María

Del archivo de la Universidad de Wisconsin-Madison. Texto editado por Ramón Menéndez Pidal.

<http://digiColl.library.wisc.edu/cgi-bin/lbrAmerTxt/lbrAmerTxt-idx?type=HTML&rgn=div1&byte=1203429>

Razón de Amor. Edición y estudio de Mario Barra Jover

<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/5063/Raz%c3%b3n%20de%20Amor.%20Texto%20Cr%c3%adtico%20y%20Composici%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

5. LA PROSA DE LOS SIGLOS XIII Y XIV

Obra en prosa de Alfonso X el sabio. Texto y concordancias.

<http://www.hispanicseminary.org/t&c/ac/index-es.htm>

General Estoria.

Reproducción facsimilar de la Biblioteca Nacional de España

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=general+estoria&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=4>

Francisco Rico. *Alfonso el Sabio y la General estoria: tres lecciones*. Ed. Ariel.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/alfonso-el-sabio-y-la-general-estoria-tres-lecciones--0/html/>

Estoria de España.

Estoria Digital. Proyecto a cargo de Angus Ward

<https://blog.bham.ac.uk/estoriadigital/>

Reproducción facsimilar de un impreso de 1541 de la Bayerische Staatsbibliothek

http://reader.digitale-sammlungen.de/en/fs1/object/display/bsb10143854_00001.html?contextType=scan&leftTab=toC

Manuscrito de los reyes aragoneses de Nápoles. Siglo xv.

http://www.europeana.eu/portal/es/record/92081/BibliographicResource_1000157170778.html?q=estoria+de+espa%C3%B1a

Digitalización de la Primera Crónica General de Menéndez Pidal

<https://archive.org/details/primeracrnica01sancgoog>

Inés Fernández Ordoñez. La transmisión textual de la "Estoria de España" y de las principales "Crónicas" de ella derivadas.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-transmision-textual-de-la-estoria-de-es-pana-y-de-las-principales-cronicas-de-ella-derivadas/>

Siete Partidas

Edición realizada por Real Academia de la Historia en 1807 en tres tomos

<http://fama2.us.es/fde/lasSietePartidasEd1807T1.pdf>

<http://fama2.us.es/fde/lasSietePartidasEd1807T2.pdf>

<http://fama2.us.es/fde/lasSietePartidasEd1807T3.pdf>

Digitalización de manuscrito fechado entre 1301 y 1400

<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000092652>

Digitalización de manuscrito fechado entre 1200 y 1500

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000008374&page=1>

Proyecto 7 Partidas Digital

<https://7partidas.hypotheses.org/>

Lapidario

Edición de Sagrario Rodríguez M. Montalvo. Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

<https://archive.org/details/lapidariosegunel0000unse/page/n7/mode/2up>

Versión modernizada basada en la de Sagrario Rodríguez M. Montalvo «Lapidario» (según el manuscrito escurialense H.I.15), Madrid, Gredos, 1981.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lapidario--0/html/>

Códice del Escorial. Pdf descargable

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/lapidario-del-rey-d-alfonso-x-codice-original/>

Cantigas de Santa María

Manuscrito de la Biblioteca Capítular de Toledo

<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000018650>

Setenario

Edición de Kenneth H. Vanderford. Pdf descargable

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/setenario--0/>

Fragmento del libro intitulado Septenario el qual es una Introducción a la obra de las Siete Partidas. De 1752.

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000087403&page=1>

Los libros del ajedrez, de los dados y de las tablas

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000056641&page=1>

Edición de textos alfonsíes en Real Academia Española: Banco de datos (CORDE)

<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/7295/Libro%20ajedrez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tesis de Sonja Musser: Los libros de acedrex dados e tablas: Historical, Artistic and Metaphysical Dimensions of Alfonso X's Book of Games.

http://arizona.openrepository.com/arizona/bitstream/10150/194159/1/azu_etd_2444_sip1_m.pdf

5.2 Colecciones de exempla siglo XIII

Calila e Dimna

Introducción a la obra y antología sacada de la edición de Editorial Castalia preparada por María Jesús Lacarra y José Manuel Cacho Bleuca. (Hay que buscar el ícono de libro)

<http://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/AulaMedieval.php?id=CalilaDimna>

Ediciones antiguas

<https://archive.org/search.php?query=calila%20y%20dimna>

Sendebär

Edición crítica de Veronica Orazi

https://www.academia.edu/1935653/Sendebär._El_libro_de_los_engaños_de_las_mujeres_Estudio_introductorio_edición_cr%C3%ADtica_y_notas_por_V.O._Barcelona_Editorial_Cr%C3%ADtica_Colección_Clásicos_y_Modernos_11_2006_160_pp

Edición digital a partir de la edición de Angel González Palencia, Versiones castellanas del Sendebär

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/libro-de-los-enganos--0/>

5.3. Cuentística castellana. Siglo XIV

Don Juan Manuel.

El conde Lucanor

Antología preparada por Carlos Alvar y Sarah Finci. (Hay que seleccionar la obra y después buscar el ícono de libro)

<http://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/AulaMedieval.php?valor=obras&lengua=es>

También se puede descargar en distintos formatos de

http://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/aM_es/eBooks/index.html

Texto de la edición de José Manuel Bleuca

http://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo14/DonJuanManuel/don_lu00.html

Edición de José Manuel Bleuca. Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

<https://archive.org/details/elcondelucanor0000juan>

Reproducción facsimilar a partir de la imagen 256

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000012961&page=151>

Ediciones antiguas

<https://archive.org/search.php?query=conde%20lucanor>

Sitios de interés general.

Biblioteca digital hispánica. Reproducción de manuscritos medievales.

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

Centro Virtual Cervantes. Bibliografía y obras.
<http://cvc.cervantes.es>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Bibliografía y obras.
<http://www.cervantesvirtual.com>

Parnaseo
<http://parnaseo.uv.es> Bibliografía y obras.

Bibliotheca Augustana. Varias obras incluidas algunas hispanomedievales. [Inglés]
<https://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html>

Sitio personal de Lilian von del Walde Moheno. Bibliografía y obras.
<http://www.waldemoheno.net>

Medievalist. Artículos varios. [Inglés]
<http://www.medievalists.net>.

DMMapp. Repositorio de varias bibliotecas que cuentan con reproducciones digitales de manuscritos. [Inglés]
<http://digitizedmedievalmanuscripts.org/app/data/>

Fondos digitalizados de la Biblioteca Lázaro Galdiano
<http://www.flg.es/biblioteca/fondos-digitalizados#.VnBD5jYxLZ4>

Reproducción de manuscritos medievales.

Digital Scriptorium. Base de datos de imágenes en manuscritos medievales y renacentistas. [Inglés]
<http://vm136.lib.berkeley.edu/BANC/digitalscriptorium/about/>

Enluminures. Sitio dedicado a las ilustraciones de los manuscritos medievales. [Francés]
<http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/>

Perseus. Textos latinos
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>.
Traducciones a inglés y francés
<http://catalog.perseus.org>

Archive.org
<https://archive.org>

Project Gutenberg
<https://www.gutenberg.org/>

Europeana. Repositorio de manuscritos e impresos tempranos
<http://www.europeana.eu>

Guía introductoria de cultura del manuscrito
<http://www.bookandbyte.org/quill/>

Inkless Editions. Ediciones críticas digitales de textos medievales.
<http://inklesseditions.com>