



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA ESPAÑOLA 1 (MEDIEVAL)**

**Profesor:** Dr. Axayácatl Campos García Rojas

**SEMESTRE:** PRIMERO

**CICLO ESCOLAR:** 2025-1

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3107	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** NINGUNA

**Asignatura subsecuente:** LITERATURA ESPAÑOLA 2 (MEDIEVAL)

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

Este curso pretende ofrecer al alumno de la carrera de letras hispánicas un estudio general de la producción literaria medieval en España. El largo período que ocupa la Edad Media y la abundancia de sus obras, obligan a intentar establecer una visión panorámica, pero completa, de esta literatura. Por lo tanto, se estudiarán las obras más representativas de este periodo y su trascendencia en la literatura en lengua española.

**CARACTERÍSTICAS:**

1. Nivel: estudios de licenciatura en letras hispánicas.

2. Duración: dos semestres escolares de 15 semanas: 45 horas/clase distribuidas en 1 sesión de 75 minutos cada una.
3. Profundidad: por tratarse de un curso general básico de licenciatura, se pretende dar a los alumnos una visión global de la literatura medieval española, de sus características y obras más representativas.
4. Evaluación: el alumno acreditará el curso si alcanza el 90% de los objetivos propuestos y cuando haya cumplido con las actividades y lecturas que marca cada unidad.

Habrán exámenes de análisis y comentario literarios, parciales sobre las lecturas y temas estudiados durante el curso y uno final que comprenda lo que corresponda al semestre. Asimismo, habrá tareas y ejercicios de análisis parciales que serán tomados en cuenta.

Es indispensable alcanzar un 80% de asistencia, como mínimo, para poder tener derecho a presentar examen final.

La calificación de NP solamente será asignada a aquellos alumnos que aparezcan en la lista y que nunca se hayan presentado al curso.

Los alumnos que hayan asistido y luego, sin aviso abandonen el curso, recibirán la calificación correspondiente, que se obtendrá a partir del trabajo parcial que hayan llevado a cabo; no tendrán derecho a solicitar NP.

#### OBJETIVO(S):

- 3.1. **Conocer** de manera general la literatura medieval española y sus obras más representativas.
- 3.2. **Ubicar** las obras en su contexto histórico-socio-cultural de la España medieval.
- 3.3. **Distinguir** las características generales de esta producción literaria y de las obras en particular.
- 3.4. **Analizar** los aspectos formales de los textos: contenido, estructura, técnica narrativa.
- 3.5. **Valorar** la importancia y trascendencia de la literatura medieval española en su contexto europeo, así como de su influencia posterior en la literatura en lengua española.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

El profesor hará la presentación de cada uno de los temas del programa y, posteriormente, dirigirá el comentario y análisis de los textos leídos previamente por el alumno. Dependiendo de la dinámica de la clase y de los tiempos del curso, se podrá solicitar a los alumnos que hagan exposiciones de ciertos temas del programa.

Debido a las dimensiones del largo periodo literario que cubre este programa, será preciso señalar las lecturas más representativas de la literatura española medieval. Por lo tanto, las lecturas se dividirán en: lecturas obligatorias, lecturas recomendadas y lecturas seleccionadas.

Las lecturas recomendadas son aquellas lecturas que el profesor recomendará al alumno como parte de su formación y que le proporcionarán un mayor y amplio conocimiento de la literatura medieval, así como del contexto histórico-cultural en que se desarrolló. Estará a discreción de los alumnos realizar o no estas lecturas.

Las lecturas obligatorias deberán ser leídas en su totalidad por los alumnos y sobre ellas se centrará el análisis y comentario en clase; así como la evaluación final del curso.

Las lecturas seleccionadas serán señaladas en alguna antología accesible o previamente elaborada y proporcionada por el profesor. Éstas tendrán por objetivo acercar al alumno a aquellas obras de difícil acceso o de grandes dimensiones. Sin embargo, tienen también carácter obligatorio pues sobre ellas igualmente se centrará el comentario en clase y la evaluación final.

## EVALUACIÓN:

1. El curso se evaluará con **3 Tareas parciales** y **1 Evaluación final**
2. Las tareas parciales corresponderán a las unidades y consistirán en una actividad para desarrollar en casa o un análisis literario al final de la unidad. La Unidad 6 estará incluida en la Evaluación final.
3. Cada Tarea parcial corresponderá a un 20% de la calificación final del curso
4. La Evaluación final corresponderá a un 40% de la calificación final del curso
5. Las **Actividades complementarias** son lecturas adicionales o trabajos de clase que serán obligatorios, pero no tendrán puntaje en la calificación final. Servirán de apoyo al aprendizaje.
6. Las Tareas parciales y la Evaluación final tendrán fecha y hora límite de entrega que se indicará en cada caso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		PORCENTAJE
Exámenes parciales	<input checked="" type="checkbox"/>	60 %
Exámenes finales	<input checked="" type="checkbox"/>	20 %
Trabajos y tareas fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>	20 %
Participación en clase	<input checked="" type="checkbox"/>	%
Asistencia a prácticas	<input type="checkbox"/>	%
Informe de investigación	<input type="checkbox"/>	%

## CONTENIDO:

### Unidad I: Contexto histórico cultural

#### Objetivo específico:

Distinguir las características generales de la cultura medieval y ubicarlas en un marco histórico.

#### **Tema 1: La Edad Media y la vida en la Edad Media**

- Sucesos históricos y forma de vida en la Edad Media europea
- La Edad Media en la Península ibérica. El Islam en la Península ibérica
- Manifestaciones artísticas del Medioevo
- Temas de la literatura española medieval

#### Lectura obligatoria:

LE GOFF, Jacques. "Hacerse medievalista" en su *En busca de la Edad Media* (Barcelona: Paidós, 2003)

Rubial, Antonio. "Instituciones medievales"

Walde Moheno, Lillian von der. "El amor"

#### Lectura recomendada:

Leer alguna de las siguientes Historias de la Edad Media.

ROMERO, José Luis. *La Edad Media*

GRIMBERG, Carl. *La Edad Media*

GRIMBERG, Carl. *Los siglos del gótico*

## **Unidad II. La lírica primitiva**

### Objetivo específico:

Conocer las primeras manifestaciones líricas en la Península ibérica, su carácter popular y trascendencia.

### **Tema 1: Tradición oral y tradición escrita**

- Primeros testimonios
- Características generales
- La canción popular

### **Tema 2: Las jarchas**

#### Lectura obligatoria:

“Jarchas” (Selección)

### **Tema 3: Lírica galaico-portuguesa: *cantigas d’amigo***

#### Lectura obligatoria:

“Cantigas d’amigo” (Selección)

## **Unidad III. La épica medieval**

### Objetivo específico:

Distinguir las características generales de la épica medieval y sus obras más representativas.

### **Tema 1: Características generales**

- Juglares
- Estilo, formas y fórmulas narrativas
- Épica medieval castellana

### **Tema 2: *Cantar de mío Cid* y la materia cidiana**

- La Castilla del Cid
- Rodrigo Díaz de Vivar
- Textos cidianos
- El *Cantar de mío Cid*

#### Lectura obligatoria:

*Cantar de mío Cid*

#### Lecturas recomendadas:

*Los siete infantes de Lara*

*El cerco de Zamora*

## **Unidad IV. Romancero**

### Objetivo específico:

Conocer las características generales de romancero hispánico, sus variantes temáticas y su trascendencia.

### **Tema 1: Características del romancero y tipos de romances**

- Características formales
- Características de contenido
- Tipos de romances y romanceros

Actividad:

### Lectura obligatoria:

*Romancero viejo* (antología)

## **Unidad V. El mester de clerecía y la cuaderna vía**

### Objetivo específico:

Distinguir las características generales de la cuaderna vía y el mester de clerecía.

### **Tema 1: Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora***

- El culto mariano
- Los *Milagros de Nuestra Señora*

Lectura obligatoria: *Milagros de Nuestra Señora*

### **Tema 2: *Cuaderna vía***

- Tradición clásica como temática
- *El libro de Apolonio*
- *El libro de Alexandre*

Lectura obligatoria: *El libro de Apolonio*

### **Tema 3: Hagiografía medieval**

- Orígenes y características

Lectura obligatoria: *Vida de Santa María Egipciaca*

## **Unidad VI. Libro de Buen Amor**

**Tema 1:** *Libro de buena amor 1*

**Tema 2:** *Libro de buena amor 2*

Lectura obligatoria: *Libro de buen amor*

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>4</b>	<b>Unidad 1. Contexto histórico cultural</b>
	1.1. La Edad Media y la vida en la Edad Media
<b>4</b>	<b>Unidad 2. La lírica primitiva</b>
	2.1. Tradición oral y tradición escrita
	2.2. Las jarchas
	2.3. Lírica galaico-portuguesa: <i>cantigas d'amigo</i> .
<b>4</b>	<b>Unidad 3. La épica medieval</b>
	3.1. Características generales
	3.2. <i>Cantar de mio Cid</i>
<b>4</b>	<b>Unidad 4. Romancero</b>
	4.1. Características del romancero y tipos de romances
<b>9</b>	<b>Unidad 5. Mester de clerecía y cuaderna vía</b>
	5.1. Gonzalo de Berceo. <i>Milagros de nuestra Señora</i>
	5.2. La cuaderna vía. <i>Libro de Apolonio</i>
	5.3. Hagiografía medieval. <i>Vida de santa María Egipcíaca</i>
<b>4</b>	<b>Unidad 6. Libro de buen amor</b>
	6.1. <i>Libro de buen amor 1</i>
	6.2. <i>Libro de buen amor 2</i>
<b>29</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>

### Calendario 2025-1

#### Unidad I: Contexto histórico cultural

Fecha	Tema	Contenido	Actividades
Agosto 6	Tema 1	Introducción al curso / La vida en la Edad Media	
Agosto 13	Tema 2	Tradicón oral y tradición escrita	Lectura obligatoria: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Goff, Jacques. "Hacerse medievalista" en su <i>En busca de la Edad Media</i> (Barcelon</li> </ul>

			a: Paidós, 2003) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubial, Antonio. “Instituciones medievales”</li> <li>• Walde Moheno, Lillian von der. “El amor”</li> </ul>
--	--	--	---

#### Unidad II. La lírica primitiva

Fecha	Tema	Contenido	Actividades
Agosto 20	Tema 1	Jarchas y cantigas d'amigo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Jarchas” (Selección)</li> <li>• “Cantigas d'amigo” (Selección)</li> </ul>
			Tarea Parcial 1

#### Unidad III. Romancero

Fecha	Tema	Contenido	Actividades
Agosto 27	Tema 1	Características del romancero y tipos de romances	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición</li> <li>• Audio de romances</li> </ul>
Septiembre 3	Tema 2	<i>Romancero viejo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y comentarios de romances</li> </ul>
			Tarea Parcial 2

#### Unidad IV. La épica medieval

Fecha	Tema	Contenido	Actividades
Septiembre 10	Tema 1	Épica medieval castellana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición</li> </ul>
Septiembre 17	Tema 2	<i>Cantar de mio Cid</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de la obra</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y comentarios de la obra</li> </ul>
Septiembre 24	Tema 2	<i>Cantar de mio Cid</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y comentarios de la obra</li> </ul>

#### Unidad V. El mester de clerecía y la cuaderna vía

Fecha	Tema	Contenido	Actividades
Octubre 1	Tema 1	La clerecía y la <i>cuaderna vía</i> . (El culto mariano)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición</li> </ul>
Octubre 8	Tema 2	Gonzalo de Berceo. <i>Milagros de Nuestra Señora</i> La obra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y comentarios de la obra</li> </ul>
Octubre 15	Tema 2	Gonzalo de Berceo. <i>Milagros de Nuestra Señora</i> Análisis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y comentarios de la obra</li> </ul>
Octubre 22	Tema 3	Hagiografía medieval. <i>Vida de Santa María Egipcíaca</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y comentarios de la obra</li> </ul>
Octubre 29	Tema 4	<i>El libro de Apolonio</i>	Análisis y comentarios de la obra
Noviembre 5	Tema 4	<i>El libro de Apolonio</i>	Análisis y comentarios de la obra
			Tarea parcial 3

#### Unidad VI. *Libro de Buen Amor*

Fecha	Tema	Contenido	Actividades
Noviembre 12	Tema 1	<i>Libro de buen amor</i> La obra	Análisis y comentarios de la obra

Noviembre 19	Evaluación final	Evaluación final	Evaluación final
--------------	------------------	------------------	------------------

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALÍN, José María, ed., 1968. *El cancionero español de tipo tradicional*, Sillar Estudios Literarios, 4 (Madrid: Taurus).
- ALVAR, Manuel, ed., 1969. *Cantares de gesta medievales* (México: Porrúa)
- , ed., 1979. *Romancero viejo: tradición antigua, tradición moderna*, Sepan Cuantos..., 174 (México: Editorial Porrúa)
- , ed., 1985. *Antigua poesía española lírica y narrativa* (México: Porrúa)
- ARCIPRESTE DE HITA, Juan Ruiz, 1988. *Libro de Buen Amor*, ed. G. B. Gybbon-Monypenny, Clásicos Castalia, 161 (Madrid: Castalia).
- BERCEO, Gonzalo de, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Biblioteca clásica, 3 (Barcelona: Crítica)
- Cantar de Mío Cid*, ed. Alberto Montaner, Biblioteca clásica, 1 (Barcelona: Crítica, 1993)
- Cantigas d'amigo*. Martín Codax. *Cantigas*.  
[http://www.cervantesvirtual.com/portales/martin\\_codax/obra/cantigas-de-martim-codax-presumido-jogral-do-secolo-xiii--0/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/martin_codax/obra/cantigas-de-martim-codax-presumido-jogral-do-secolo-xiii--0/)
- DÍAZ-MAS, Paloma, ed., 1994. *Romancero*, Biblioteca Clásica, 8 (Barcelona: Crítica).
- Jarchas*, ed. Manuel Alvar (México: Porrúa, 1985), pp. 1-20.
- LAPESA, R., D. CATALÁN, A. GALMÉS, & J. CASO, ed., 1957. *Romancero tradicional de las lenguas hispánicas: español-portugués-catalán-sefardí*, ed. María Goyri & Ramón Menéndez Pidal, I: *Romanceros del rey Rodrigo y de Bernardo del Carpio* (Madrid: Gredos).
- Libro de Alexandre*, ed. Jesús Cañas, Letras Hispánicas, 280 (Madrid: Cátedra, 1995). 1st publ. 1988.
- Vida de Santa María Egipciaca*, ed. Manuel Alvar (Madrid: CSIC, 1970-72.).
- Vida de Santa María Egipciaca*, ed. Manuel Alvar (México: Porrúa, 1985), pp. 53-126.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aventuras, caballeros y locuras: La literatura caballeresca*. *Revista Digital Universitaria*, 16-8 (2015) (Universidad Nacional Autónoma de México)  
 [http://www.revista.unam.mx/vol.16]

- CACHO BLECUA, Juan Manuel y María Jesús LACARRA DUCAY, 2012. *1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media en Historia de la literatura española*, coord. José-Carlos Mainer (Barcelona: Crítica, 2012)
- CACHO BLECUA, Juan Manuel y María Jesús LACARRA DUCAY, 2012. “El *Libro del caballero Zifar*: La asimiliación de modelos heterogéneos”, en su *1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media en Historia de la literatura española*, 9 vols, coord. José-Carlos Mainer (Barcelona: Crítica, 2012), pp. 514-521.
- DEYERMOND, Alan D., 1980, *Historia y crítica de la literatura española*, ed. Francisco Rico, I: *Edad Media* (Barcelona: Crítica).
- , 1973. *Historia de la literatura española, I: La Edad Media* (Barcelona: Ariel).
- , 1991. *Historia y crítica de la literatura española*, ed. Francisco Rico, *Edad Media, Suplemento, 1* (Barcelona: Crítica).
- FRENK, Margit, ed., 1966. *Lírica hispánica de tipo popular: Edad Media y Renacimiento* (México: UNAM). 2ª ed., *Lírica española de tipo popular* (Madrid: Ediciones Cátedra, 1977).
- , 1984. ‘Ver, oír, leer...’, en *Homenaje a Ana María Barrenechea*, ed. Lia Schwartz Lerner & Isaías Lerner (Madrid: Castalia), pp. 235-40.
- GRIMBERG, Carl, 1987. *La Edad Media*, Historia Universal, 4 (México: Editorial Daimon)
- , 1987. *Los siglos del gótico*, Historia Universal, 5 (México: Editorial Daimon)
- González, Aurelio y Miaja de la Peña, María Teresa, eds., 2005. *Introducción a la cultura medieval*, Manuales de *Medievalia*, 3, ed. Aurelio (México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)
- , eds., 2006. *Temas de literatura medieval española*, Manuales de *Medievalia*, 4 (México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM), pp. 25-32.
- , eds., 2008. *Caballeros y libros de caballerías*, Manuales de *Medievalia*, 5 (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2008)
- LE GOFF, Jacques, 1967. *La Civilisation de l’occident médiéval* (Paris: Arthaud).
- , “Hacerse medievalista” en su *En busca de la Edad Media* (Barcelona: Paidós, 2003)
- MAINER, José-Carlos. *Historia de la literatura española*, 9 vols. (Barcelona: Crítica, 2012).
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, et al., ed., 1980. *Reliquias de la poesía épica española* (Madrid: Instituto de Cultura Hispánica & Consejo Superior

- de Investigaciones Científicas). 2nd publ., ed. Diego Catalán, *Reliquias de la Épica Hispánica*, 1 (Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal & Gredos). 1st. publ. 1951.
- , 1953. *Romancero hispánico (hispano-portugués, americano y sefardí: teoría e historia)*, 2 vols. (Madrid: Espasa-Calpe).
- POZUELO YVANCOS, José María, dir., 2011. 8. *Las ideas literarias 1214-2010*, en *Historia de la literatura española*, coord., José-Carlos Mainer (Barcelona: Crítica, 2011).
- ROMERO, José Luis, 1963. *La Edad Media Breviarios*, 12 (México: Fondo de Cultura Económica).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X	Exámenes parciales	sí X
Exposición audiovisual	sí X	Exámenes finales	sí X
Ejercicios dentro del aula	sí X	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X
Ejercicios fuera del aula	sí X	Participación en clase	sí X
Seminario	sí X	Asistencia a prácticas	no X
Lecturas obligatorias	sí X	Informe de investigación	de no X
Trabajos de investigación	sí X	Otros:	
Prácticas de campo	no X		
Otros:			