



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN 1
Profesora: Mtra. Yolanda Bache Cortés**

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3108	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Iniciación a la Investigación 2

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Capacitar al alumno para desarrollar una investigación literaria
2. Familiarizarlo con los prolegómenos teóricos indispensables para la elaboración de las monografías y ensayos académicos que desarrollará durante la carrera
3. Orientarlo sobre los aspectos teóricos y prácticos para la preparación de los trabajos de titulación en sus diferentes modalidades (tesis, tesina, informe académico).

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso tiene una duración de dos horas a la semana. En cada sesión la maestra y los alumnos revisarán los aspectos teóricos y técnicos fundamentales para realizar un trabajo de investigación literario. Se formarán grupos de investigación -cuatro o cinco alumnos- a los que se les asignará un autor a estudiar; previa a una candelarizarían establecida desde inicio de semestre, cada equipo presentará una exposición frente al grupo sobre el tema que sea de su interés, esto propiciará el avance de investigación y un diálogo que enriquecerá el trabajo conclusivo: una monografía que entregará al final del ciclo lectivo.

Conocer las características académicas de los trabajos de divulgación y de las ediciones críticas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

Exámenes parciales	<input type="checkbox"/>	%
Exámenes finales	<input type="checkbox"/>	%
Participación en clase	<input type="checkbox"/>	10 %
Asistencia a prácticas	<input type="checkbox"/>	%
Informe de investigación	<input type="checkbox"/>	70 %
Trabajos y tareas fuera del aula	<input type="checkbox"/>	%

OTROS	Exposición avances de investigación 20%
--------------	---

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
1	Unidad 1. Principios éticos de la investigación literaria
1	Unidad 2. El libro: fuente compartida de consulta. El crítico y sus lectores.
1	Unidad 3. Las fuentes y sus repositorios: bibliotecas, hemerotecas, direcciones electrónicas, colecciones. Uso y localización.
26	Unidad 4. El proceso teórico de investigación:
	4.1 La presencia del lector: ediciones críticas, obras de divulgación.
	4.2 Información previa al desarrollo de un trabajo de investigación.

	<p>4.3 Heurística y ecdótica.</p> <p>4.4 Función del crítico.</p> <p>4.5 Diferentes lecturas de un mismo texto.</p> <p>4.6 Criterios para la elección de un tema.</p> <p>4.6 Planteamiento de la hipótesis.</p> <p>4.8 Esquema: delimitación del tema.</p> <p>4.9 Elaboración de un cronograma y plan de trabajo.</p> <p>4.10 Especificaciones formales de un trabajo de investigación. Estructura.</p> <p>4.11 Las herramientas necesarias para la sistematización de la lectura.</p> <p>4.12 La necesaria pertinencia de las marcas tipográficas (cursivas, comillas ...).</p> <p>4.13 Créditos en portada: deslinde de responsabilidades y tipo de trabajo.</p> <p>4.14 Los preliminares. Aspectos que deben tratarse en la introducción:</p> <p>4.15 Corpus. Desarrollo de tema y subtemas. Jerarquización.</p> <p>4.16 Las citas y referencias bibliográficas; glosa, paráfrasis. La honradez documental.</p> <p>4.17 Las notas a pie de página Tipos de notas. Función. Ubicación.</p> <p>4.18 El aparato crítico: homogeneidad y rigor en notas, citas y bibliografía.</p> <p>4.19 El vocabulario especializado.</p> <p>4.20 Conclusiones. Aportaciones personales.</p> <p>4.21 La bibliografía literaria: directa y de referencias, temática y extra literaria.</p> <p>4.22 Consulta de bibliografía especializada, criterios de selección: plan de trabajo, cronograma y recursos disponibles (accesibilidad a fuentes y repositorios).</p> <p>4.23 Equilibrio y coherencia.</p> <p>4.24 Las fuentes especializadas. Evaluación: autoría, veracidad.</p> <p>4.25 La "originalidad" del título.</p>
2	Unidad 5. El proceso técnico de investigación:
	<p>5.1 Redacción un primer borrador. Medida en las formas expresivas; errores frecuentes.</p> <p>5.2 Redacción de preliminares.</p> <p>5.3 Registro alfabético de la bibliografía y de los índices onomásticos.</p> <p>5.4 Lectura general y revisión de estilo.</p>

	5.5 De la captura a la impresión: preparación de la versión definitiva. 5.6 Índices onomásticos: diversas posibilidades (registros, envíos).
1	Unidad 6. Breve orientación sobre las modalidades y características de los trabajos de titulación: tesis, tesina e informe académico.

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- I. Sobre la investigación literaria en general
- ALVAR EZQUERRA, Manuel, "Sobre la ordenación de entradas en los diccionarios", en *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina*. Phoenix, Arizona (sep. 1981). México, UNAM, IIFI, Centro de Lingüística Hispánica, 1988, pp. 238-292.
- BOOTH, Wayne C., Gregory COLOMB y Joseph M. WILLIAMS, *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona, Gedisa, 2001 (Biblioteca de Educación. Herramientas Universitarias, 6).
- CARRIÓN CARRANZA, Carmen, coord., *Nuevas tecnologías para las humanidades*. México, UNAM, FFyL, Coord. de Programas Académicos [1998].
- CASSANY, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 2004.
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa, 2001.
- ESCAMILLA, Gloria G., Manual de metodología y técnicas bibliográficas. México, UNAM, IIB, 1988 (Instrumenta Bibliographica, 1), pp. 54-67.
- GALINDO CÁCERES, Jesús, coord., *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México, Prentice Hall Addison Wesley [1998].
- GAOS, Amparo y Amalia LEJAVITZER, *Aprender a investigar. Cómo elaborar trabajos escolares y tesis*. México, Santillana, 2002.
- GARZA MERCADO, Ario, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de*

ciencias sociales. Séptima edición corregida. México, El Colegio de México, 1996., *Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis*. México, El Colegio de México, 2000., *Obras de consulta para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*. México, El Colegio de México, 1992.

GIROUX, Sylvain y Ginette TREMBLAY., *Metodología de las ciencias humanas*. México, FCE, 2004.

JARAMILLO LEVY, Enrique, *El escritor y la honestidad intelectual*. México, Edit. Papuras, 1995 (Col. Ahí les va)

LÓPEZ RUIZ, Miguel, *Elementos para la investigación. Metodología y redacción*. México, UNAM, IJ, 1998 (Serie Enseñanza del Derecho. Material Didáctico, 14).

___, *Normas técnicas para el trabajo académico*, México, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, 2007 (Biblioteca del Editor).

Modalidades de titulación y manual operativo, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, s.a.e.

MOUNSEY, Chris, *Ensayos y tesis*. Buenos Aires, FCE, 2007.

PAUN DE GARCÍA, Susan, *Manual de investigación literaria. Cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Madrid, Castalia, 2004 (Castalia Instrumenta, 11)

TORRE VILLAR, Ernesto de la y Ramiro NAVARRO DE ANDA, *La investigación bibliográfica, archivística y documental. Su método*. México, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, 2008 (Biblioteca del Editor).

II. Bibliografía temática sobre aspectos particulares estudiados en este semestre
ALATORRE, Antonio, "¿Qué es la crítica literaria?", en *Ensayos sobre crítica literaria*. México, CONACULTA, 1993 (Lecturas Mexicanas, Cuarta Serie), pp. 40-53.

BARBIER, Frédéric, *Historia del libro*. Madrid, Alianza, 2005.

CAMARERO, Manuel, *Introducción al comentario de textos*. Madrid, Castalia, 1988.

GENETTE, Gérard, "Título. Definiciones", en *Conjuntos. Teorías y enfoques literarios recientes*. Alberto Vital, edit. México, UNAM, IIF1, 2001 (Eds. Especiales, 4), pp. 67- 74.

GRAFTON, Anthony, *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre el origen de la nota al pie de página*. México, FCE, 1998.

LÁZARO CARRETER, Fernando y Evaristo CORREA CALDERÓN, *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid, Cátedra, 1996. *Manual para redactar citas bibliográficas según norma ISO 690 Y 690-2(International Organization for Standardization)*. Santiago de Chile, Sistema de Bibliotecas DuocUC, 2005.

MARTIN, Henri-Jean, *Historia y poderes de lo escrito*, con la colab. de Bruno Delma. Gijón, Gea, 1999.

MILLARES CARLO, Agustín, *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*. México, FCE, 1971.

NAVARRO DURÁN, Rosa, *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*.

- Barcelona, Ariel, 1995.
- REYES, Alfonso, "Aristaco o anatomía de la crítica", "Tres puntos de exegética literaria" y "Páginas adicionales", en *Obras completas*, t. XIV. México, FCE, 1962 (Letras mexicanas), pp. 104-116, 3237-413.
- SELIGSON, Esther, ["Introducción"] a *Toda la luz*. México, FCE, 2006
- TORRE VILLAR, Ernesto de la, *Breve historia del libro en México*. México, UNAM, IIBI, 1999.
- VITAL, Alberto, "El prólogo en la estrategia del lector", en *El arriero en el Danubio. Recepción de Rulfo en el ámbito de la lengua alemana*. México, UNAM, IIFI, CEL, 1994 (Letras del Siglo XX), pp. 39-46.
- ZAVALA RUIZ, Roberto, "El libro por dentro y por fuera", en *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*. México, UNAM' Coord. de Humanidades-Dir. Gral. de Fomento Editorial, 1994 (Col. Biblioteca del Editor), pp. 21-25

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*.
- _____, *Diccionario Panhispánico de dudas*. Bogotá, Santillana, 2005 (puede consultarse gratuitamente en: <<http://buscon.rae.es/dpd/>>, última consulta: 07/06/2010).
- Nuevo tesoro lexicográfico de la lengua española*, <<http://buscon.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtll>>, última consulta: 07/06/2010
- AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION, *Publication Manual 01 the American Psychological Association*. Sexta edición. Washington, APA, 2009.
- BATIS, Huberto, *Análisis, interpretación y crítica de la literatura*. México, ANUIES, 1972
- BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa, 1985.
- , *Guía para la lectura de los textos literarios. Parte 1*. México, s.e., 1977.
- DIGIBIS, *Fondo editorial de publicaciones electrónicas. Humanidades*.
- INSTITUTO CERVANTES, *Saber escribir*. Madrid, Aguilar, 2006.
- LAUSBERG, Heinrich, *Elementos de retórica literaria*. Madrid, Gredos, 1975.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*. Madrid, Gredos, 1977.
- MODERN LANGUAGE ASSOCIATION OF AMERICA, *MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing*. Tercera edición. Nueva York, MLA, 2008.
- OCAMPO, Aurora (coord.), *Diccionario de escritores mexicanos. Desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días*. 9 ts. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1988-2008.
- RODRÍGUEZ ORTIZ, Óscar (coord.), *Cronología. Latinoamérica y el mundo (900 a.C.-1985 d. C.)*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1987.
- ZAVALA TRÍAS, Sylvia, *Guía a la redacción en el estilo APA*, 6ta. ed. UMET, 2012.