



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN 1

Profesora: MARÍA DEL CARMEN GALINDO LEDESMA

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3108	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Iniciación a la Investigación II

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

Que el alumno sea capaz de investigar y presentar sus investigaciones de acuerdo con las normas bibliográficas y científicas. Que conozca igualmente las principales metodologías de estudio de la literatura del siglo XX y XXI.

INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN I

Introducción: Aristarco o Anatomía de la crítica, de Alfonso Reyes: impresión, exégesis y juicio. Crítica y verdad de Roland Barthes: la verdad en hebreo y la interpretación. La polisemia.

Los pasos de la investigación.

MÉTODO BIOGRÁFICO

La biografía como fuente y explicación de la literatura

La biografía como género literario

Problemas materiales.

Problemas literarios.

Problemas históricos.

Giorgio Vasari y la aparición de las biografías de artistas con el capitalismo y la propiedad privada. Hadjinicolau. La función del artista en la antigüedad clásica:

Los biografemas y "La muerte del autor" de Roland Barthes.

ARCHIVOS, BIBLIOTECAS, INTERNET Y OTRAS FUENTES-

Los archivos del Centro Nacional de las Artes. El Archivo General de la Nación (AGN).

La fotografía como fuente de investigación. El AGN y la Fototeca Nacional (en Pachuca).

La Fonoteca Nacional

Bibliotecas: Samuel Ramos, Central, El Colegio de México. La UNAM en línea.

Fuentes orales: Las entrevistas personales. Voz viva de México y de América Latina. Audiolibros.

Método psicológico

Psicología del proceso creador

Psicología del autor

Psicología de los personajes

Psicología del público

Dificultad de establecer el homo scriptor

Posesos o dionisíacos

Artífices o apolíneos

La inspiración:

FOLKLORE Y PSICOANÁLISIS

El chiste y su relación con el inconsciente, de Freud.

MÉTODO SOCIOLÓGICO

La lengua: creación social

Situación social del escritor

El público como respuesta social

SOCIOLOGÍA DEL ESCRITOR

Contenido social de la obra

INFLUENCIA DE LA LITERATURA EN LA SOCIEDAD

Hipólito Taine.

Marx, Lukács, Brecht. Della Volpe, Althusser, vistos por Adolfo Sánchez Vázquez

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS.

Modelos de libro, revista y periódico. Inéditos, tesis, archivos. Otras fuentes. Problemas en relación: al autor, la edición, los datos de publicación (Lugar de edición, casa editorial, año de publicación. Número de volúmenes. Número de páginas. Colección.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Participación en clase 30% y trabajo final sobre un cuento 70%.

BIBLIOGRAFÍA Y HEMEROGRAFÍA:

Textos publicados y apuntes elaborados especialmente para el curso.

Galindo, Carmen, Magdalena Galindo y Armando Torres-Michúa. *Manual de redacción e investigación: Guía para el estudiante y el profesionalista*. México, Editorial Grijalbo, 2001. 365 pp.