



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN 1  
Profesora: Mtra. Maribel Ayala Rodríguez**

**SEMESTRE: PRIMERO**

**CICLO ESCOLAR:** 2025-1

**ÁREA:** APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3108	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Iniciación a la investigación 2

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Identificar y comprender los conceptos de crítica e investigación literaria.
2. Comprender la diferencia entre fuentes primarias y secundarias.
3. Buscar fuentes académicas en sitios apropiados para la disciplina.
4. Entender el funcionamiento y utilizar adecuadamente tres sistemas bibliográficos: APA, Chicago y MLA.
5. Reconocer la estructura de los diferentes tipos de trabajos de investigación literaria y leerlos críticamente.
6. Estructurar un trabajo de investigación propio.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

- Se asignarán lecturas obligatorias para cada sesión, las cuales se enviarán



a través del Classroom del curso.

- En clase, la profesora realizará una exposición breve del tema, resolverá dudas y promoverá un diálogo reflexivo y crítico con los alumnos.
- La exposición de la profesora se apoyará con materiales pertinentes para cada tema, tales como presentaciones, videos o proyección de recursos digitales.
- Se implementarán actividades dentro del salón de clase que promuevan la discusión y retroalimentación grupal.
- Se propondrán algunas actividades fuera del aula que ayuden a los alumnos a corroborar y reforzar lo aprendido en clase.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Contar con el 80% de asistencia para tener derecho a evaluación

Participación

10%

Trabajo parcial 1. Sistemas de citación

20% Trabajo parcial 2. Delimitación de un tema y estado de la cuestión

20% Trabajo final. Estructuración de un trabajo de investigación literaria 50%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>6</b>	<b>Unidad 1. Introducción a la investigación literaria</b>
2	1.1 La materialidad de las fuentes
2	1.2 Crítica e investigación literaria: nociones y términos
2	1.3 Tipos de fuentes en la investigación literaria: fuentes primarias y secundarias
<b>14</b>	<b>Unidad 2. Técnicas para el manejo de fuentes académicas</b>
4	2.1 Tipos de fuentes de investigación
	2.1.1 Libros de crítica e investigación literaria
	2.1.2 Revistas académicas y otras publicaciones periódicas
	2.1.3 Obras de Referencia y consulta
	2.1.4 Fuentes digitales
8	2.2 Manejo de fuentes
	2.2.1 Búsqueda, consulta y verificación de fuentes
	2.2.2 Sistemas bibliográficos: APA, Chicago y MLA
	2.2.3 Automatización de fuentes
2	2.3 Aparato de notas
	2.3.1 Tipos de notas
	2.3.2 Extensión y relevancia de las notas



<b>12</b>	<b>Unidad 3. Redacción y composición de trabajos de investigación literaria</b>
2	3.1 Tipos de trabajos académicos: reseñas, artículos, capítulos de libro, tesis y libros
9	3.2 El artículo académico y los trabajos de investigación literaria de la licenciatura 3.2.1 Estructura y planeación 3.2.2 Delimitación del tema y del objeto de estudio 3.2.3 Revisión bibliográfica y estado de la cuestión 3.2.4 Definición del marco teórico 3.2.5 Aspectos formales y presentación del trabajo

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>		<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> n <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	s <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> o <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	í <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> n <input type="checkbox"/> o <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	s <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> í <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> n <input type="checkbox"/> sí <input checked="" type="checkbox"/> o <input type="checkbox"/>	Participación en clase	s <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> o <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	í <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	s <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Prácticas de campo	no <input type="checkbox"/>		í <input type="checkbox"/>
Otros:	no <input type="checkbox"/>		s <input type="checkbox"/>
	no <input checked="" type="checkbox"/>		í <input type="checkbox"/>

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Belcher, Wendy Laura. *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas: guía para publicar con éxito*. Traducido por Sylvia Podolsky y Alejandra Medrano, Flacso México, 2016.
- Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, Joseph M. Williams. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Traducido por José A. Alvarez, Gedisa, 2008.
- Castelló, Montserrat, editor. *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias*. Graó, 2012.
- Dawson, Catherine. *Introduction to Research Methods. A Practical Guide for Anyone Undertaking a Research Project*. 4a ed., How To Books, 2010.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Traducido por Lucía Baranda y Alberto Clavería

- Ibáñez, Gedisa, 2010.
- Gómez Díaz, Raquel, et al. *Fuentes especializadas en Ciencias Sociales y Humanidades*. Pirámide, 2018.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel. *Manual digital de manejo de fuentes y bibliografía para Letras Hispánicas*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2020.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel, y Hugo Enrique Del Castillo Reyes. "Manuales de investigación y referencias bibliográficas en México: el problema del sistema latino o hispánico tradicional". *Bibliographica*, vol. 4, núm. 1, 1, 2021, pp. 193–222. Printed; Manuals; Bibliographical management, *bibliographica.iib.unam.mx*, <https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2021.1.95>. Hibbett, Alexandra, y María Gracia Ríos. *Guía de investigación en Letras y Ciencias Humanas, Literatura*. Pontificia Universidad Católica del Perú, 2019.
- Lázaro Carreter, Fernando, y Evaristo Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario*. 18a ed., Cátedra, 1980.
- Lucía Megías, José Manuel. *Elogio del texto digital: claves para interpretar el cambio de paradigma*. Fórcola, 2012.
- Modern Language Association of America. *MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing*. 8a ed., Modern Language Association, 2016.
- Publication Manual of the American Psychological Association*. 7a ed., American Psychological Association, 2019.
- The Chicago Manual of Style*. 17a ed., University of Chicago Press, 2017.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Cassany, Daniel. *En\_línea: leer y escribir en la red*. Editorial Anagrama, 2012.
- Compagnon, Antoine. *La segunda mano o El trabajo de la cita*. Traducido por Manuel Arranz, Acantilado, 2020.
- Fish, Stanley Eugene. *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities*. Harvard University Press, 2003.
- Montolío Durán, Estrella, editor. *Manual práctico de escritura académica*. Ariel, 2008. 3 vols.
- Ridley, Diana. *The Literature Review: A Step-by-Step Guide for Students*. 2a ed., SAGE, 2012.
- Weinberg de Magis, Liliana. *Metodología de la crítica literaria*. Sistema de Universidad Abierta, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.