



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**ASIGNATURA: INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN 1
PROFESOR: Daniel Gutiérrez Trápaga
SEMESTRE: Primero**

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: APOYO

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE | | CRÉDITOS |
|-------|-----------------------|----------|----------|
| | TEORÍA | PRÁCTICA | |
| 3108 | 2 | 0 | 4 |

Modalidad: CURSO

Asignatura subsecuente: INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN II

| | | | |
|---|---|-----------------------|------------------|
| Objetivo general: Establecer las bases técnicas, metodológicas y teóricas en el campo de la investigación literaria con el fin de que los estudiantes puedan elaborar trabajos académicos a lo largo de la carrera. | | | |
| Objetivos particulares: Al término del curso el alumno: | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. comprenderá los conceptos de crítica e investigación literaria así como la diferencia entre las fuentes primarias y secundarias 2. conocerá los diferentes tipos de fuentes académicas para la investigación literaria así como su manejo bibliográfico con sistemas de referencias parentéticos y de nota a pie 3. conocerá los diferentes tipos de trabajos de investigación literaria y sus estructuras | | | |
| Índice temático | | | |
| | Tema | Horas Semestre | |
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | Introducción a la investigación literaria | 10 | 0 |
| 2 | Fuentes académicas para la investigación literaria | 12 | 0 |
| 3 | Trabajos de investigación literaria: estructura | 10 | 0 |
| | Subtotal | 32 | 0 |
| | Total | 32 | |

| Contenidos temáticos | |
|-----------------------------|---|
| Subtemas | |
| Temas | |
| 1 | 1.1 Consideraciones preliminares: ¿Qué es la crítica y la investigación literaria? (4 horas) 1.2 Las fuentes documentales y la investigación (6 horas) 1.2.1 Fuentes primarias y fuentes secundarias 1.2.2 El libro: su historia, sus partes y tipos de ediciones |
| 2 | 2.1 Los libros de crítica e investigación literaria (1 hora) 2.1.1 Libros monográficos 2.1.2 Volúmenes colectivos, memorias y actas de congreso 2.1.3 Antologías e historias de la literatura 2.1.4 Tesis 2.2 Las revistas académicas (1 hora) 2.2.1 Artículos académicos y reseñas 2.2.2 Números especiales y/o extraordinarios 2.2.3. Revistas digitales vs. revistas digitalizadas: diferencias 2.2.4. Revistas indizadas 2.3 Otras publicaciones periódicas (1 hora) 2.4 Obras de referencia y consulta (media hora) 2.5 Fuentes exclusivamente digitales (media hora) 2.6 El manejo de fuentes y el aparato de notas (8 horas) 2.6.1 Búsqueda, consulta y verificación de fuentes 2.6.2 Utilidad, extensión y relevancia de las citas y las notas a pie de página o al final del texto 2.6.3 Sistemas parentéticos de referencia y manejo bibliográfico (MLA, APA) y sistemas con nota a pie (Chicago) 2.6.4 Software para manejo bibliográfico |
| 3 | 3.1 Tipos de trabajos académicos: reseñas, artículos, capítulos de libro, tesis y libros (1 hora) 3.2 Estructura de un artículo académico como modelo para trabajos escolares de investigación (4 horas) 3.3 Introducción y definición de la delimitación del tema y el objeto de estudio (1 hora) 3.4 Introducción y definición de la revisión bibliográfica o estado de la cuestión (2 horas) 3.5 Introducción y definición del marco teórico (1 hora) 3.6 Aspectos formales y presentación del trabajo de investigación (1 hora) |

| Estrategias didácticas |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Exposición docentes ● Actividades individuales y grupales para familiarizar a los alumnos con la investigación, así como para que desarrollen habilidades relacionadas con la lectura y la escritura, por un lado, y la búsqueda y el uso responsable de información, por otro. ● Ejercicios dentro y fuera del aula ● Lecturas obligatorias ● Trabajos de investigación ● La logística y las lecturas se organizan vía la plataforma de Google Classroom. |

| Evaluación del aprendizaje |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios para la lectura y la escritura para la investigación literaria. 40% ● Trabajo final 50% ● Participación en clase 10% |

| Bibliografía básica |
|--|
| <p>Booth, Wayne C., Gregory Colomb y Joseph M. Williams. <i>Cómo convertirse en un hábil investigador</i>. Gedisa, 2001.</p> <p>Castelló, Montserrat. "El proceso de composición de textos académicos". <i>Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias</i>. Montserrat Castelló, coord. Graó, 2007, pp. 47-82.</p> <p><i>Chicago Manual of Style, The</i>. 17a ed. The University of Chicago Press, 2017.</p> <p>Cordón García et al. <i>Las nuevas fuentes de información. La búsqueda informativa, documental y de investigación en el ámbito digital</i>. Pirámide, 2016.</p> <p>Dawson, Catherine. <i>Introduction to Research Methods. A Practical Guide for Anyone Undertaking a Research Project</i>. 4a ed. How To Books, 2009.</p> <p>Eco, Umberto. <i>Interpretación y sobreinterpretación</i>. Traducción de Juan Gabriel López Guix. Cambridge University Press, 1997.</p> <p>Hayler, Matt, y Gabriele Griffin, eds. <i>Research Methods for Creating and Curating Data in the Digital Humanities</i>. Research Methods for the Arts and Humanities. Edinburgh University Press, 2016.</p> <p>Lucía Megías, José Manuel. <i>Elogio del texto digital. Claves para interpretar el nuevo paradigma</i>. Fórcola, 2012.</p> <p><i>Modern Language Association of America. MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing</i>. 8ª edición. Modern Language Association, 2016.</p> <p>Moll, Jaime. "Estudio paleográfico, bibliológico, ecdótico, filológico y bibliográfico: la bibliografía en la investigación literaria". En <i>Métodos de estudio de la obra literaria</i>, edición de José María Díez Borque, 145–86. Taurus, 1985.</p> <p>https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10832</p> <p><i>Publication Manual of the American Psychological Association</i>. 7ª ed. American Psychological Association, 2019.</p> <p>Ridley, Diana. <i>The Literature Review: A Step-by-Step Guide for Students</i>. Londres, Sage, 2012.</p> |
| Mesografía (referencias electrónicas) |
| <p>https://style.mla.org/</p> <p>Gutiérrez Trápaga, Daniel. <i>Manual digital de manejo de fuentes y bibliografía para Letras Hispánicas</i>. México: UNAM-FFyL, 2020.</p> <p>http://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/2667</p> |

Bibliografía complementaria

- Cassany, Daniel. *En-línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama, 2012.
- Compagnon, Antoine. *La segunda mano o el trabajo de la cita*. Acantilado, 2020.
- Floridi, Luciano. *The 4th Revolution. How the Infosphere is Reshaping Human Reality*. Oxford University Press, 2014.
- Grafton, Anthony. *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*. Traducción de Daniel Zadunaisky. Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Izquierdo, Milagros Aleza, y Marta Albelda Marco. *Normas y usos correctos en el español actual*. Tirant Humanidades, 2011.
- Montolío, Estrella (coord.). *Manual práctico de escritura académica*. Ariel, 2002.
- Reis, Carlos. *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Gredos, 1981.
- Weinberg de Magis, Liliana. *Metodología de la crítica literaria*. División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.
- Russell, Tony *et al.* "MLA Formatting and Style Guide". *The Purdue OWL*. Purdue U. Writing Lab, 2 Aug. 2016. <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/>