



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**NOMBRE COMPLETO: INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN I**

**Profesora: Dra. Martha María Gutiérrez Padilla**

**SEMESTRE: PRIMERO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-1**

**ÁREA: APOYO**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3108	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Iniciación a la Investigación II

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Analizar los aspectos básicos para la investigación de lengua y literaturas hispánicas.
2. Evaluar las consecuencias del plagio.
3. Aplicar los conocimientos y habilidades para la construcción de un producto final.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

A lo largo del semestre, el docente empleará distintas herramientas metodológicas:

- El docente proporcionará preguntas clave que el alumno deberá responder. De esta manera, el docente podrá evaluar los conocimientos previos del estudiante antes de comenzar la discusión crítica a partir de la bibliografía.
- En algunas ocasiones, el docente dividirá a los alumnos en grupos pequeños para que cada grupo comente aspectos distintos los materiales proporcionados en un tiempo de 10 a 20 minutos, dependiendo del material, y se hará una recuperación de las conclusiones obtenidas frente al grupo.
- El docente explicará algunos temas de manera expositiva y se apoyará en la proyección de diapositivas que sinteticen la información.
- Los estudiantes elaborarán tareas y trabajos dentro del aula que servirán de práctica para la elaboración de trabajos académicos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Hacia el final del semestre se solicitará un trabajo de investigación en el que se evaluará la aplicación de los temas del curso. El primer día de clase, estudiante seleccionará un tema para exponer (15 minutos). Además, el alumno deberá hacer las tareas y ejercicios que lo ayudarán para el trabajo final.

De manera cuantificable, los porcentajes serán los siguientes:

- 60% Trabajo final
- 20% Tareas y ejercicios
- 20% Exposición

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	<b>Unidad 1. Introducción a la investigación literaria</b>
	1.1. Recursos académicos. Características y tipos
	1.1.1 Libros académicos
	1.1.2 Revistas académicas
	1.1.3 Tesis
	1.2 Las Humanidades Digitales para la investigación
	1.2.1 Recursos disponibles de la UNAM
	<b>Unidad 2. El respaldo de la investigación</b>
	2.1. Sistemas de citación: funcionalidad

6	2.2 Tipos de sistemas de citación
	2.2.1 Sistemas parentéticos. Características
	2.2.2 Sistemas de nota al pie. Características
	2.2.3 Softwares para gestionar referencias
6	<b>Unidad 3. El plagio académico</b>
	3.1. ¿Qué es el plagio?
	3.2 Estrategias para evitar el plagio
	3.2.1 La cita textual
	3.2.2 La paráfrasis
	3.2.3 El resumen
10	<b>Unidad 4. Los trabajos académicos</b>
	4.1 Características y estructura
	4.2 Delimitación del tema y objeto de estudio
	4.3 La revisión bibliográfica
	4.4 Definición del marco teórico

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alfaro Torres, Paloma y Teresa de Juan Juárez, "El plagio académico: formar en competencias y buenas prácticas universitarias." *RUIDERAe: Revista de unidades de información* 6, 2014, pp. 1-20. Versión en línea disponible en <http://ruiderae.revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/637>

Castelló, Montserrat. "El proceso de composición de textos académicos". *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Montserrat Castelló, coord. Graó, 2007, pp. 47-82.

Chartier, Roger, "Lenguas y lecturas en el mundo digital", *El presente del pasado: escritura de la historia de lo escrito*, México: Universidad Iberoamericana, 2006, pp. 195-218.

Gutiérrez Trápaga, Daniel. Manual digital de manejo de fuentes y bibliografía para Letras Hispánicas. México: UNAM-FFyL, 2020.

Lucía Megías, José Manuel. *Elogio del texto digital. Claves para interpretar el nuevo paradigma*. Fórcola, 2012. Natale, Lucía (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb y Joseph M. Williams, *Cómo convertirse en un hábil investigador*, José A. Álvarez (trad.), Barcelona: Gedisa, 2001.

Belcher, Wendy. *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas. Guía para publicar con éxito*. México: Flacso México, 2010.

Cassany, Daniel. En-línea. *Leer y escribir en la red*. Anagrama, 2012. Compagnon, Antoine. *La segunda mano o el trabajo de la cita*. Acantilado, 2020.

Cordón García et al. *Las nuevas fuentes de información. La búsqueda informativa, documental y de investigación en el ámbito digital*. Pirámide, 2016.

De García, Susan Paun. *Manual de investigación literaria: cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Madrid: Castalia, 2004.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudios, investigación y escritura*. Traducido por Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. Barcelona: Gedisa, 2001.

Grafton, Anthony. *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*. Traducción de Daniel Zadunaisky. Fondo de Cultura Económica, 1998.

Montolío, Estrella (coord.). *Manual práctico de escritura académica*. Ariel, 2002.

Ridley, Diana. *The Literature Review: A Step-by-Step Guide for Students*. Londres, Sage, 2012.

Weinberg de Magis, Liliana. *Metodología de la crítica literaria*. México: División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia, Facultad de Filosofía y Letras UNAM, 2012.