



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

HISTORIA DE LA CULTURA 1

Profesora: Dra. Eugenia Revueltas Acevedo

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3109	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Historia de la Cultura 2

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Hacer hincapié en el papel del ser humano en la construcción de la civilización y la cultura a través del tiempo.
2. Que el alumno aprenda a conceptualizar y a analizar desde el arte rupestre, clásico, medieval y hasta el renacentista.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

En vista del desconocimiento que el alumno manifiesta en torno a la cultura española y europea en general, y para contextualizar la exposición, aprovechando la experiencia de la educación a distancia, durante el curso se compartirán materiales gráficos y sonoros para contextualizar y acercarse de un modo más puntual a los hechos históricos estudiados.

Para evitar que el curso se convierta en un largo enunciado de fechas y nombres, se ha elaborado el programa por medio de un sistema de módulos, que permiten una profundización mayor sobre los temas estudiados.

TEMARIO

HORAS	UNIDAD 1. EL HOMBRE PRIMITIVO
	“La historia del mundo no tiene la misión de dar respuesta a la pregunta sobre el nacimiento del género humano. Se limita a constatar que el hombre como ser vivo peculiar está ya en la tierra en la llamada era glacial y para algunos investigadores contemporáneos es posible que ya la habitara en la época terciaria”. Ernest J Görlich.
2	1.1. Análisis de las cuevas de Altamira y Lascaux.
2	1.2. Lectura (fragmentos) y discusión de <i>El mono desnudo</i> de Desmond Morris.
2	1.3. Película <i>La Guerra del fuego</i> de Jean Jacques Annaud.
2	1.4. Para contextualizar el tema en el siglo XX, se leerá y analizará el relato de Italo Calvino “El hombre de Neanderthal”.
	UNIDAD 2. GRIEGOS Y ROMANOS
	Para acceder a la muy lejana y compleja cultura antigua se propone la lectura de ensayos y artículos que nos acerquen a comprender esas dos culturas que son la base de la nuestra.
2	2.1. <i>Historia de los griegos</i> e <i>Historia de Roma</i> de Indro Montanelli.
2	2.2. Se estudiará la época de “La cultura minoica cretense”, “Micenas y el mundo de Homero” y “La Guerra de Troya”, “La muerte de Sócrates” de <i>Reportaje de la historia</i> y <i>Edipo</i> de Sófocles.
2	2.3. Ante la abundancia de películas y material gráfico y museográfico de ambas culturas se realizará para la clase un Powerpoint.
2.	2.4. Como siempre se realiza en este curso se analizará el texto de M. I. Finley <i>Aspectos de la antigüedad</i> , que dentro de la perspectiva del helenista norteamericano resulta “desesperadamente ajeno”, pero paradójicamente profundo y seductor.
2	2.5. Roma: la herencia de Alejandro Magno y la leyenda de la fundación de Roma

2	2.6. Formas políticas romanas: monarquía, república e imperio.
2	2.7. El latín como la lengua franca de Europa. Poder político, económico y clientelar de Roma.
2.	2.8. Elites culturales y cultura popular romana.
2	2.9. Como en el caso de los griegos, hay mucho material gráfico y museográfico y se realizará otro Powerpoint.
	UNIDAD 3. LA EDAD MEDIA
2	3.1. Los bárbaros en Europa y la caída del Imperio Romano de Occidente.
2	3.2. Lectura de dos pequeños ensayos de la editorial Akal: de Morgan, <i>La vida en un pueblo medieval</i> , y de Townson, <i>La España musulmana</i> .
2	3.3. Lectura de Le Goff <i>Los intelectuales en la Edad Media</i> .
2	3.4. Lectura de <i>El cuento del Grial</i> de Chrétien de Troyes.
2	3.5. Recuperaremos la figura de Hildegard Von Bingen. Escucharemos la música de la autora como un discurso para Dios, así como la poesía y las canciones de los goliardos en los <i>Carmina Burana</i> de Orff.
	UNIDAD 5. EL RENACIMIENTO
2.	5.1 Leeremos <i>El príncipe</i> de Maquiavelo como eje político y humanístico de la Europa renacentista.
4	5.2 Los precursores de los viajes de descubrimiento: don Enrique el Navegante, Vasco de Gama, el imperio colonial portugués y el camino de España hacia el Oeste.
2	5.3 Colón y el descubrimiento de América.
4	5.4 Un primer acercamiento a la América antigua y su riqueza cultural.
48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ADKINS, Lesley y Roy Adkins, *Los romanos. Cultura y mitología*, Barcelona, Evergreen, 2008.
- CALVINO, Italo, "El hombre de Neanderthal", en *La gran bonanza de las Antillas*, Madrid, Siruela, 2012 (Biblioteca Italo Calvino, 30).
- GARCÍA MORENO, Luis A., *España en la Edad Antigua. Hispania romana y visigoda*, México, Rei, 1990 (Biblioteca iberoamericana).
- GÖRLICH, Ernst J., *Historia Universal, Tomos 1 y 2*, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1967.
- FINLEY, M. I., *Aspectos de la Antigüedad. Descubrimientos y disputas*, Barcelona, Editorial Ariel, 1975
- LE GOFF, Jacques, *Los intelectuales en la Edad Media*, México, Gedisa, 1987 (Colección Hombre y sociedad. Serie Mediaciones, 18).
- MAQUIAVELO, Nicolás, *El príncipe*, México, Lectorum, 2015.
- MONTANELLI, Indro, *Historia de los griegos*, Barcelona, Plaza & Janés, 1963.
- _____, *Historia de Roma*, México, DeBolsillo, 2005 (Ensayo, historia).
- MORGAN, Gwyneth, *La vida en un pueblo medieval*, Madrid, Akal, 2000 (Historia del mundo para jóvenes, 70).
- MORRIS, Desmond, *El mono desnudo*, Barcelona, DeBolsillo, 2003.

- RIQUER, Martín de y Borja de Riquer (comps.), *Reportaje de la historia 1. 185 relatos de testigos presenciales sobre hechos ocurridos en 25 siglos*, México, Planeta 1976.
- SMITH, Peter. N., *Arte rupestre paleolítico en Cantabria*, Cantabria, Asociación Cántabra para la Defensa del Patrimonio Subterráneo, 2002.
- TOWNSON, Duncan, *La España musulmana*, Madrid, Akal, 2000 (Historia del mundo para jóvenes, 71).
- TROYES, Chrétien de, *El cuento del Grial*, Madrid, Siruela, 1989 (Selección de lecturas medievales, 31).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CASTRO, Américo, *Realidad histórica de España*, México, Porrúa, 1966.
- El poema del mío Cid*, pról. de Dámaso Alonso, Barcelona, Juventud, 1968.
- HUIZINGA, Johan, *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Castalia, 2001.
- IBN, Hudayl, *Gala de caballeros, blasón de paladines*, ed. María de Jesús Viguera, Madrid, Editora Nacional, 1977.
- RAMOS OLIVEIRA, Antonio, *Historia de España. Historia crítica de España y la civilización española. La prehistoria y España antigua*, vols. I y II, México, Oasis, 1971.
- YOURCENAR, Marguerite, *Memorias de Adriano*, trad. Julio Cortázar, México, Hermes, 1993. Cervantes, Miguel de, *El cerco de Numancia*, Madrid, REI, 1987.