



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**HISTORIA DE LA CULTURA EN ESPAÑA Y AMÉRICA**

**Profesora: Dra. Martha María Gutiérrez Padilla**

**SEMESTRE: PRIMERO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-1**

**ÁREA: APOYO**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3109	3	0	48	6

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Historia de la cultura en España y América 2

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Evaluar el panorama cultural de España y su influencia en la cultura Hispanoamérica.
2. Comprender los distintos tipos de manifestaciones culturales como la cultura tradicional, la cultura popular y la cultura alta.
3. Analizar la complejidad y la riqueza de las culturas española e hispanoamericana.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Al inicio del semestre se proporcionará la bibliografía básica a través de un calendario de trabajo, de esta manera el alumno podrá programar y realizar las lecturas. A lo largo del semestre, el docente empleará distintas herramientas metodológicas:

- Algunas lecturas se comentarán a modo de seminario y el profesor fungirá de mediador guiando la discusión crítica de los textos mediante preguntas dirigidas.
- El docente proporcionará preguntas clave que el alumno deberá responder. De esta manera, el docente podrá evaluar los conocimientos previos del estudiante antes de comenzar la discusión crítica a partir de la bibliografía.
- En algunas ocasiones, el docente dividirá a los alumnos en grupos pequeños para que cada grupo comente aspectos distintos los materiales proporcionados en un tiempo de 10 a 20 minutos, dependiendo del material, y se hará una recuperación de las conclusiones obtenidas frente al grupo.
- El docente explicará algunos temas de manera expositiva y se apoyará en la proyección de diapositivas que sinteticen la información.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar el curso el estudiante resolverá un breve examen sobre las lecturas analizadas. A lo largo del semestre, el alumno deberá entregar las tareas asignadas.

De manera cuantificable, los porcentajes serán los siguientes:

- 70% examen final
- 30% Tareas y ejercicios

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	<b>Unidad 1. ¿Qué es la cultura?</b>
	1.1 La conceptualización de cultura
	1.2 La cultura popular, tradicional y alta
4	<b>Unidad 2. Iberia antigua</b>
	2.1 Celtiberia
	2.2 Las cuevas de Altamira
6	<b>Unidad 3. La romanización de España y los pueblos germánicos</b>
	3.1 La romanización
	3.1.1 La conquista militar y la resistencia
	3.1.2 La lengua: el latín culto y el latín vulgar
	3.2 Los pueblos germánicos

8	<b>Unidad 4. La España de las tres culturas</b>
	4.1 Al Ándalus
	4.1.1 La convivencia entre judíos, musulmanes y cristianos
	4.1.2 El apogeo cultural: la escuela de medicina y la escuela de traductores
	4.2 La integración cultural
	4.2.1 El arte mudéjar 4.2.2 Las prácticas científicas
8	<b>Unidad 5. La Reconquista cristiana</b>
	5.1 El avance de los cristianos
	5.2 Entre oralidad y escritura
	5.2.1 Los transmisores de la cultura: los juglares
	5.2.2 El camino de Santiago
	5.2.3 Las órdenes religiosas
	5.3 La cultura visual
	5.3.1 El signo y el símbolo
	5.3.2 Las representaciones: escultura, arquitectura y pintura
5.3.3 Las danzas de la muerte	
10	<b>Unidad 6. El desarrollo de las cortes y la formación del público culto</b>
	6.1 Alfonso X y su legado cultural
	6.1.1 La corte sapiencial
	6.2 La orden de caballería
	6.2.1 La cortesía para la nobleza
	6.3 La cultura letrada
	6.3.1 El trívium y el cuadrivium
	6.3.2 Las universidades
6.3.3 Las gramáticas	
8	<b>Unidad 7. La hegemonía castellana</b>
	7.1 Los Reyes Católicos
	7.1.1 Humanismo
	7.1.2 El arte prerrenacentista
7.1.3 El Santo Oficio	

<b>48</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Otros:		
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>			
Otros:					

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alatorre, Antonio, *Los 1001 años de la lengua española*, México: El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Alfonso X, "Título XXI. De los caballeros et las cosas que les conviene de fazer", en *Partida segunda y tercera*, tomo II, Madrid: Real Academia de la Historia, 1807.
- \_\_\_\_\_, "Título XXXI. De los estudios en que se aprenden los saberes, et de los maestros et de los escolares", en *Partida segunda y tercera*, tomo II, Madrid: Real Academia de la Historia, 1807.
- \_\_\_\_\_, "Qué cosa es corte, e por qué á así nombre e cuál debe ser". En María Jesús Lacarra, y Juan Manuel Cacho Bleuca, *Entre oralidad y escritura: la Edad Media*. Edición de Madrid: Crítica, 2012, pp. 685-686.
- Bataillon, Marcel, *Erasmus y España*, México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Capalvo, Álvaro, *Celtiberia*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1996.
- Cervantes, Miguel de, *La destrucción de Numancia en Entremeses. La destrucción de Numancia*, Eugenio Asencio (ed.), Madrid: Castalia, 2001, pp. 272-376.
- Huizinga, Johan, *El otoño de la Edad Media*, Madrid: Alianza, 2005.
- Infantes, Víctor, *Las danzas de la muerte, génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XIII-XVII)*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1997.
- Malaxecheverría, Ignacio (ed.), *Bestiario medieval*, Madrid: Siruela, 2008.
- Serrano-Niza, Dolores (ed.), *Vestir la casa. Objetos y emociones en el hogar andalusí y morisco*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019.
- Páramo de Vega, Laura, "La España de las tres culturas: la convivencia entre judíos, musulmanes y cristianos en la Edad Media", *Alcalibe: Revista Centro Asociado a la UNED Ciudad de la Cerámica*, 11, 2011, pp. 157-188.
- Ruiz, María Luisa, *Prehistoria de España. Los orígenes*, México: REI, 1990.
- Serrano-Niza, Dolores (ed.), *Vestir la casa. Objetos y emociones en el hogar andalusí y morisco*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019.
- Tarradell, M., *Arte ibérico*, Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1968.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Burke, Peter, *La cultura popular en la Europa moderna*, Madrid: Alianza, 1978.5
- Cassirer, Ernst, *Las ciencias de la cultura*, México: Fondo de Cultura Económica, 1975.
- Catalán, Diego, *La épica española*. Madrid: Fundación Menéndez y Pelayo, 2001.
- Cooper, Edward, *Castillos señoriales de Castilla de los siglos XV y XVI*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1980.
- Diccionario universal del Arte*, vol. I, Barcelona: Vergara, 1981.
- Espinosa Villegas, Miguel Ángel, *Judaísmo, estética y arquitectura. La sinagogasefardí*. Granada: Ed. Universidad, 1999.
- Fernández Arenas, J., *Arquitectura mozárabe*. Barcelona: Polígrafa, 1972.
- Fontaine, Jacques, *El mozárabe, en La España Románica*, Madrid: Encuentro, 1982.
- , *El prerrománico, en La España Románica*, Madrid: Encuentro, 1978.
- Grabar, Oler, *La Alhambra. Iconografía, formas y valores*, Madrid: Alianza, 1980.
- Freud, Sigmund, *El malestar de la cultura*, Madrid: Alianza, 2016.
- Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana I*. Madrid: Cátedra, 1998.
- González, Aurelio, *Bibliografía descriptiva básica de la cultura medieval*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.
- González, Aurelio y María Teresa Miaja de la Peña (eds.), *Introducción a la cultura medieval*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
- Henríquez Ureña, Max. *Historia de la cultura en América hispánica*, México: FCE, 1964.
- Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua, *Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, Madrid: Crítica, 2012.
- Lambert, Elie, *El arte gótico en España. Siglos XII y XIII*, Madrid: Cátedra, 1977.
- Lernerz-De Wilde, Majolie, "Los celtas en celtiberia", *Zephyrus*, 53- 54, 2000-2001, pp. 323-351.
- Menéndez Pidal, Ramón, *Poesía juglaresca y juglares*, Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1942.
- Palol, Pedro de, *Arte hispánico de la época visigoda*, Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1968.
- Von Der Walde, Lilian, Concepción Company y Aurelio González (eds.), *Expresiones de la cultura y el pensamiento medievales*, México: El Colegio de México-Universidad Nacional Autónoma de México- Universidad Autónoma Metropolitana, 2010.
- , *Temas, motivos y contextos medievales*, México: El Colegio de México-Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma Metropolitana, 2008.
- Yourcenar, Marguerite, *Memorias de Adriano*, Julio Cortázar (trad.). México: Hermes, 1993.