



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**HISTORIA DE LA CULTURA EN ESPAÑA Y AMÉRICA I**

**Profesor:** Brenda Franco Valdés

**SEMESTRE:** PRIMERO

**CICLO ESCOLAR:** 2025-1

**ÁREA:** APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3109	3	0	48	6

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Historia de la cultura en España y América 2

**OBJETIVOS:**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1.- Comprender el contexto histórico en el que surgen y se desarrollan diferentes manifestaciones culturales. Se entiende por cultura, al conjunto de actividades sociales, económicas, políticas y artísticas realizadas por el hombre en su relación con el mundo.

2.- Conocer y reflexionar la complejidad y la riqueza de las culturas española e hispanoamericana y

las interacciones que hay entre ellas, así como su impacto en la literatura.

3.- Identificar los textos literarios de España y América con el momento histórico.

4.- Reflexionar como la historia de la Península influye en su propia historia como en sus acciones, lenguaje, comportamiento, etc,

### METODOLOGÍA DEL TRABAJO

Se dejarán lecturas por semana para revisar y discutir dentro del aula. El uso de documentales y presentaciones en PowerPoint serán en función de los conocimientos e intereses de los alumnos y alumnas para que les sirva de apoyo en los temas estudiados.

Se repartirán temas específicos de exposición. Las presentaciones deben ser claras, breves y bien estructuradas. Podrán apoyarse en materiales audiovisuales.

Se dejarán fichas de trabajo que deberán subir al *classroom*, con la finalidad de que los estudiantes concreten los conocimientos.

Todas las discusiones serán guiadas en un espacio de cordialidad y respeto.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	Sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

- 40% Participación en clase.
- 20% Entrega de cuestionarios
- 20% Exposición
- 20% Examen final

## **CONTENIDO:**

### **1. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA**

- 1.1. NOCIONES GENERALES DE LA PENÍNSULA IBÉRICA
- 1.2. CONCEPTO DE CULTURA

### **2. IBERIA ANTIGUA**

- 2.1. CUEVAS DE ALTAMIRA
- 2.2. CONEXIONES CON LAS CULTURAS MEDITERRÁNEAS
- 2.3. TARTESSOS
- 2.4 ARTE IBÉRICO

### **3. ROMANIZACIÓN EN ESPAÑA**

- 3.1. COLONIZACIÓN ROMANA
- 3.2. ARTE: ARQUITECTURA (ACUEDUCTOS, CALZADAS, ETC)

### **4. PUEBLOS GERMÁNICOS**

- 4.1. LOS VISIGODOS EN ESPAÑA.
- 4.2. ARRIANISMO.
- 4.3. ARTE VISIGODO

### **5. ARABIZACIÓN DE ESPAÑA**

- 5.1. AL-ANDALUZ.
- 5.2. TRES CULTURAS: MUSULMANES, JUDÍOS Y CRISTIANOS
- 5.3. ARTE

### **6. LA RECONQUISTA CRISTIANA.**

- 6.1. EL REINO DE ASTURIAS.
- 6.2. EL AVANCE DE LOS REINOS CRISTIANOS: NAVARRA, ARAGÓN Y CASTILLA.
- 6.3 ARTE ROMÁNICO Y ARTE GÓTICO.

### **7. LA HEGEMONÍA CASTELLANA.**

- 7.1. LOS REYES CATÓLICOS.
- 7.2. HUMANISMO ITALIANO, ERASMISMO Y HUMANISMO ESPAÑOL.

<b>HORAS POR UNIDAD</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
<b>6</b>	INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA
<b>6</b>	IBERIA ANTIGUA
<b>9</b>	ROMANIZACIÓN EN ESPAÑA.
<b>6</b>	PUEBLOS GERMÁNICOS.

6	ARABIZACIÓN DE ESPAÑA.
6	LA RECONQUISTA CRISTIANA
6	LA HEGEMONÍA CASTELLANA.

FECHA	ACTIVIDAD
09 DE AGOSTO	Presentación del curso. Revisión del programa y examen diagnóstico.
16 DE AGOSTO	NOCIONES DE LA PENÍNSULA Y CONCEPTO DE CULTURA.
23 DE AGOSTO	CUEVAS DE ALTAMIRA Y CONEXIONES CON LAS CULTURAS MEDITERRÁNEAS (ÍBEROS, CELTAS Y TARTESOS).
30 DE AGOSTO	ARTE ÍBERO.
06 DE SEPTIEMBRE	COLONIZACIÓN ROMANA.
13 DE SEPTIEMBRE	<i>CERCO DE NUMANCIA</i>
20 DE SEPTIEMBRE	<i>CERCO DE NUMANCIA. ANÍBAL.</i> <i>EL PEOR ENEMIGO DE ROMA. PELÍCULA</i>
27 DE SEPTIEMBRE	LOS VISIGODOS EN ESPAÑA.
04 DE OCTUBRE	ARRIANISMO Y ARTE VISIGODO. "ROMANCE DE DON RODRIGO".
11 DE OCTUBRE	<i>AL ANDALUZ.</i>
18 DE OCTUBRE	<i>EL COLLAR DE LA PALOMA</i>
25 DE OCTUBRE	LOS REINOS CRISTIANOS <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Qi4MPUD3DI">HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=9Qi4MPUD3DI</a>
08 DE NOVIEMBRE	ESTAMPAS DE LA EDAD MEDIA. <i>POEMA DE MIO CID</i>
15 DE NOVIEMBRE	ARTE ROMÁNICO Y ARTE GÓTICO
22 DE NOVIEMBRE	LOS REYES CATÓLICOS HUMANISMO.
29 DE NOVIEMBRE	EXAMEN FINAL

## BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general.

García de Cortázar Fernando y José Manuel González Vesga, *Breve historia de España*. España: Alianza editorial, 2017.

Fuentes, Carlos. *El espejo enterrado*, México: Alfaguara, 2022.

### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA Y LECTURAS SUGERIDAS PARA CADA UNIDAD DEL CURSO

#### UNIDAD I

**Lectura:**

Freud, Sigmund. *El malestar en la cultura y otros ensayos*. España: Alianza Editorial, 2010.

#### UNIDAD II

**Lectura:**

“El legado monumental” en Bermejo Tirado, Jesús. *Breve historia de los iberos*. Madrid: Nowtilus, 2010.

#### UNIDAD III

Blázquez, José María. *España romana*. España: Cátedra, 1996.

Pisa Sánchez, Jorge. *Breve historia de Hispania: La fascinante historia de Hispania, desde Viriato hasta el esplendor con los emperadores Trajano y Adriano. Los protagonistas, la cultura, la religión y el desarrollo económico y social de una de las provincias más ricas del Imperio romano*. España: Nowtilus, 2009.

**Lectura:**

Cervantes. *la destrucción de Numancia*. Madrid: Castalia, 2001.

#### UNIDAD IV

Collins, Roger. *La España visigoda 409-711*. España: Crítica, 2005.

Díaz Roig, Mercedes. *El Romancero viejo*. México: REI, 1987 (romances de héroes ibéricos).

González Salinero, Raúl. Introducción a la Hispania visigoda. España: UNED, 2017.

**Lectura:**

“Romances de don Rodrigo y de Los siete infantes de Lara” en: *Romancero Viejo*.

#### UNIDAD V

Gonzalez Palencia, Ángel, *Historia de la España musulmana*: Valladolid: La Maxtor, 2005.

*Poemas Arábigoandaluces*. Estados Unidos: Creative Media Partners, LLC, 2021.

**Lectura:**

Hazn de Cordoba. Ibn. *El Collar de la paloma*. Madrid: Alianza editorial, 2012.

#### Unidad VI

Ladero Quesada, Miguel Ángel. *La formación medieval de España: territorios, regiones, reinos*. Madrid: Alianza, 2004 (El libro de bolsillo. Humanidades Historia. Mitre Fernández, Emilio. *La España medieval: sociedades, estados, culturas*. España: Istmo, 1979.

**Lectura:**

*Cantar de mio Cid*. España: Castalia, 2008.

“Estampas en la vida en la Edad Media” en Bühler, Johannes. *La cultura en la Edad Media: el primer renacimiento de Occidente*. España: Círculo Latino, 2005.

**Unidad VII**

Pérez Joseph, *Isabel y Fernando. Los Reyes Católicos*. 3ra ed. Madrid: Nerea, 2001

**Lectura:**

Erasmus, Desiderius. *Elogio de la locura*. España: Alianza Editorial, 2011.