



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

HISTORIA DE LA CULTURA EN ESPAÑA Y AMÉRICA 1

Profesor: Mtro. Adam Alberto Vázquez Cruz

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3109	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Historia de la cultura en España y América 2

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Comprender los contextos de producción de los artefactos culturales.
- Ver cómo a lo largo de la historia la tradición da materia y es innovada.
- Entender la diferencia e interacción dialógica entre la llamada alta cultura y cultura tradicional.
- Tener un panorama de la relación entre la cultura hispánica y americana.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Las clases serán de manera presencial el día y a la hora asignada por la Coordinación. Los materiales estarán disponibles en formato pdf para que los

estudiantes no tengan problema para conseguirlos. En el caso de que haya alguna contingencia, siempre se puede recurrir a la herramienta Classroom de la que de todas maneras se echará mano para la entrega de trabajos.

2. Los estudiantes deberán leer previamente los textos asignados por sesión.

1. En la primera mitad de la sesión el profesor anotará los temas centrales por revisar en la sesión. Se va a explicitar cómo cada sesión está relacionada con las anteriores y las subsecuentes para poder desarrollar un sentido de estructura.
2. En la segunda se invitará a que los estudiantes debatan entre sí las lecturas. Se invitará a los alumnos a que cada vez que hagan sus lecturas, preparen una o dos preguntas que les parece importante hacerle al texto en cuestión. El profesor tendrá listas al menos cinco preguntas por clase en caso de que el debate no surja orgánicamente. En caso de que la sesión prevea una actividad específica, lo anterior se omitirá.
3. En caso de requerirlo, el profesor les pedirá a los estudiantes que contesten un cuestionario en la plataforma Classroom para tener una idea del nivel de comprensión de los textos. A su vez se reserva la posibilidad de hacer controles de lectura para verificar los avances de los estudiantes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se harán dos pequeñas exposiciones orales y un trabajo final. Las exposiciones tomarán lugar a lo largo de todo el semestre a partir de la tercera semana. En cuanto a los trabajos, los textos presentados por los estudiantes deben cumplir con el formato indicado: paginación numerada, texto justificado, doble espacio, fuente Times New Roman 12, citación MLA, extensión de 2000 palabras.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
3	Unidad 1. Clase introductoria del curso. ¿Qué es la cultura?
	1.1. Definiciones, debates y usos sociales.
	Unidad 2. Iberia Antigua.
	2.1. Celtiberia. 2.2 Arte ibérico. 2.3 Cuevas de Altamira.
6	Unidad 3 Romanización de España.
	3.1. Colonización romana: conquista militar y la integración cultural. 3.2 Latín vulgar y latín culto. 3.3 Religión: paganismo y cristianismo. 3.4 Escritores hispanorromanos.
3	Unidad 4. Pueblos germánicos.
	4.1 Los visigodos en España. 4.2 Arrianismo, catolicismo y concilios.
6	Unidad 5. La arabización de España.

	5.1 Antecedentes: el Islam. 5.2 Musulmanes, judíos y cristianos. 5.3 Ciencia y filosofía. 5.4 Literatura. 5.5 Arquitectura.
9	Unidad 6. La Reconquista Cristiana.
	6.1 El avance de los reinos cristianos: Navarra, Aragón y Castilla 6.3 El camino de Santiago. 6.4 Trovadores y juglares. El nacimiento del castellano. 6.5 Mester de clerecía y ¿mester de juglaría? 6.6 Arte románico, gótico y mudéjar.
9	Unidad 7. Castellanización del archivo, transmisión de la cultura.
	7.1 El signo medieval. El lenguaje animal como herramienta para conocer las clasificaciones medievales de los signos. 7.3 Oralidad primaria y oralidad secundaria. 7.2 Alfonso X el sabio y la escuela de traductores de Toledo: traducción en la Edad Media. 7.4 Las universidades europeas: el intelectual temprano. 7.5 Nociones medievales de autor: copista, comentarista, traductor y autor. 7.6 Ecdótica: La transmisión de textos.
9	Unidad 8. La hegemonía castellana
	8.1 Castilla, León y Aragón. 8.2 Cancioneros y cortes. 8.3 Los Reyes Católicos. 8.4 La dinastía de los Austrias. 8.4 Inquisición. 8.5 Humanismo italiano. 8.6 Erasmo y España. 8.7 Petrarquismo en España.

45	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alatorre, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*. Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Alonso García, David. *Breve historia de los Austrias*. Nowtilus, 2011.
- Averroes, y Miguel Cruz Hernández. *Exposición de la "República" de Platón*. Tecnos, 2011.
- Barrera Luna, Raúl. "El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales." *Revista de Claseshistoria*, núm. 2 (Febrero), 2013, p. 2.

- Bataillon, Marcel. *Erasmus y España: estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*. Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Deyermond, Alan. *Historia de la literatura española*. Ariel, 1999.
- Eco, Umberto, y Costantino Marmo, editores. *On the medieval theory of signs*. J. Benjamins, 1989.
- Ferraris, Maurizio. *Documentality: Why It Is Necessary to Leave Traces*. Traducido por Richard Davies, Fordham University Press, 2013.
- Flori, Jean. *La guerra santa: la formación de la idea de cruzada en el occidente cristiano*. Traducido por Rafael G. Peinado, Trotta, 2003.
- Fuentes, Carlos. *El espejo enterrado*. Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Galeno. *Del uso de las partes*. Traducido por Mercedes López Salvá, Gredos, 2010.
- Ibn-Ḥazm, ‘Alī Ibn-Aḥmad. *El collar de la Paloma*. Traducido por Emilio García Gómez, Alianza, 2010.
- Isidoro de Sevilla. *Etimologías*. Traducido por José Oroz Reta y Manuel-Antonio Marcos Casquero, Biblioteca de Autores Cristianos, 2004.
- Le Goff, Jacques. *Los intelectuales en la Edad Media*. Traducido por Alberto L. Bixio, Gedisa, 2008.
- Pérez Priego, Miguel Ángel. *La edición de textos*. Editorial Síntesis, 1997.
- Plácido Suárez, Domingo. *Historia de España*. Crítica; Marcial Pons, 2007.
- Riquer, Martín de. *Los trovadores*. Ariel, 2001.
- Vernet, Juan. *Lo que Europa debe al Islam de España*. El Acantilado, 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Barrera Luna, Raúl. “El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales.” *Revista de Claseshistoria*, núm. 2 (Febrero), 2013, p. 2.
- Bataillon, Marcel. *Erasmus y el erasmismo*. Traducido por Carlos Pujol, Ed. Crítica, 2000.
- Bendala Galán, Manuel, editor. *Manual del arte español: introducción al arte español*. Sílex, 2003.
- Blecua, Alberto. *Manual de crítica textual*. Castalia, 1983.
- “Convivio. Poesía medieval y Cancioneros”. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, <https://www.cervantesvirtual.com/portales/convivio/?/>. Consultado el 20 de mayo de 2023.
- Eco, Umberto. *Historia de la belleza*. Traducido por María Pons Irazazábal, 7a ed, Lumen, 2006.
- . *Historia de la fealdad*. Traducido por María Pons Irazazábal, Lumen, 2007.
- Frenk, Margit. *Entre la voz y el silencio la lectura en tiempos de Cervantes*. FCE, 2013.
- Huizinga, Johan. *El otoño de la edad media: estudios sobre las formas de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*. Traducido por José. Gaos, Alianza, 2020.

- Lacarra, María Jesús. *Historia de la literatura española*. Editado por José-Carlos Mainer y Gonzalo Pontón, 1a ed, Crítica, 2010.
- Lapesa, Rafael. *Historia de la lengua española*. Primera edición en esta colección, Editorial Gredos, 2014.
- Lara, Luis Fernando. *Historia mínima de la lengua española*. Primera edición, El Colegio de México: El Colegio Nacional, 2013.
- Ong, Walter J. *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Pirenne, Henri. *Historia de Europa: desde las invasiones hasta el siglo XVI*. Traducido por Juan José Domenchina, Fondo de Cultura Económica, 1942.
- . *Mahoma y Carlomagno*. Traducido por Esther Benítez, Alianza, 2010.
- Poly, Jean-Pierre, et al. *El despertar de Europa, 950-1250*. Traducido por Juana Bignozzi, 1a. ed. en Biblioteca de Bolsillo, Crítica, 2001.
- Rivero, Agustín. *España y su mundo en los Siglos de Oro*. Bonilla Artigas Editores, 2017.
- Tuñón de Lara, Manuel, editor. *Historia de España*. 1. ed, Ámbito, 1999.
- Vernet, Juan, traductor. *El Corán*. Austral, 2010.
- Zumthor, Paul. *La poesía y la voz en la civilización medieval*. Abada, 2006.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Trabajo final y exposiciones orales.	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			