



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

LATÍN 1

**Profesor: BULMARO REYES CORIA**

**SEMESTRE: PRIMERO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-1**

**ÁREA: APOYO**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3110	4	0	64	8

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Latín 2

**PREÁMBULO**

La enseñanza del latín en todos los tiempos después de su muerte, se ha basado en lineamientos gramaticales, y precisamente en los enunciados por los antiguos, como Donato: nomen, pronomen, verbum, adverbium, participium, coiunctio, praepositio, interiectio. Excelente. Pero yo he creído pertinente ir no de la gramática a textos prefabricados exclusivamente para ese fin, ni por mí ni por otros autores, sino de la literatura latina misma a su gramática. A mí me parece muy útil que partir de la experiencia de la lengua es más permanente que el método tradicional, en especial con estudiantes que no tienen más que cuatro semestres para estudiar latín.

He descubierto que la lectura de textos de la realidad latina despierta en los alumnos mayor interés que la tarea más sencilla de traducir frases compuestas a propósito, pero de manera especial, repito, esto es válido cuando el tiempo es tan breve como el que se

dedica a este estudio en la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas: apenas escasos cuatro semestres, y el último de tres horas por semana. Leer en latín una y otra vez, repetidas veces, obliga a los estudiantes a indagar los significados y las razones de tan "extraña" sintaxis, y, por otra parte, los lleva de manera insensible a reconocer el origen de su propia lengua.

### OBJETIVOS

Los alumnos, al término del **primer semestre**, traducirán al español cualquier oración latina simple, y sencilla, tomada de textos seleccionados pero sin ser alterados. Traducir me parece un acto tan concreto, que puede ser percibido, deseado y alcanzado por los estudiantes.

Desde luego, según la doctrina de los objetivos, traducir sería la meta. Pero a ésta se llega a través del análisis. Y así cada renglón del temario constituye un objetivo específico conductual.

### METODOLOGÍA DE TRABAJO

**MORFOLOGÍA**, la cual se deduce de los textos latinos que se leen y memorizan en clase, por ejemplo, entre otros: *Amabo* y *Miser*, de Catulo; *Vacca*, de Fedro; *Cintia*, de Propertio, *Uva*, de Anniano; diferentes escritos de Cicerón, de Julio César, de Ovidio, de Lucrecio, de Marcial, de Higino, Virgilio, Horacio, etcétera; Adriano y Epicteto (para el verbo *sum*).

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se realizarán 4 exámenes parciales y uno global.

El promedio obtenido en los parciales constituye la calificación definitiva, con exención de examen final, a condición de que los alumnos hayan cumplido el 80 % de asistencias, y hecho todos los trabajos pedidos en clase.

Los alumnos que no exentan van a examen final: global.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	<b>CAPÍTULO I. Nombre sustantivo y adjetivo. Declinaciones</b>
	Primera declinación
	Segunda declinación
	Tercera declinación
	Cuarta declinación
	Quinta declinación

	Declinación de los sustantivos griegos.
	<b>CAPÍTULO II. Del adjetivo. Comparativos y superlativos</b>
	Observaciones sobre los comparativos y superlativos.
	<b>CAPÍTULO III. Adjetivos numerales.</b>
	Adjetivos ordinales.
	Adjetivos distributivos
	<b>CAPÍTULO IV. De los pronombres y de los adjetivos pronominales.</b>
	Pronombres personales.
	Adjetivos posesivos.
	Pronombres demostrativos. Observaciones sobre el uso de los demostrativos.
	Pronombres relativos.
	Pronombres interrogativos.
	Pronombres indefinidos.
	<b>CAPÍTULO V. Del verbo.</b>
	Verbo sum.
	Compuestos del verbo sum.
	<b>VOZ ACTIVA</b>
	Primera conjugación.
	Segunda conjugación.
	Tercera conjugación (primer modelo).
	Cuarta conjugación.
	Observaciones sobre los tiempos de la voz activa.
	Irregularidades en la formación del pretérito y supino.
	Observaciones generales sobre las diversas formas verbales.
	Observación sobre el uso de los tiempos y modos de la conjugación latina.
	<b>VOZ PASIVA</b>
	Primera conjugación.
	Segunda conjugación.
	Tercera conjugación (primer modelo).
	Tercera conjugación (segundo modelo).
	Cuarta conjugación.
	Observaciones sobre la conjugación deponente.
	Irregularidades de los verbos deponentes.
	Verbos irregulares
	Verbos defectivos.
	Verbos impersonales.
	<b>CAPÍTULO VI. Del adverbio.</b>
	Adverbios de modo.
	Adverbios de lugar.
	Adverbios de cantidad.
	Adverbios de negación.
	Adverbios de interrogación.

	<b>CAPÍTULO VII. De la preposición.</b>
	Preposiciones que se construyen con acusativo.
	Preposiciones que se construyen con ablativo.
	Preposiciones que se construyen unas veces con acusativo, otras con ablativo.
	Causa y gracia usadas como preposiciones.
	Preposiciones usadas como adverbios.
	Preposiciones en las palabras compuestas.
	<b>CAPÍTULO VIII. De la conjunción.</b>
	Observaciones sobre el uso de las conjunciones de coordinación.
	<b>CAPÍTULO XI. De la interjección.</b>

## MATERIALES

Yo proporciono los pasajes de la literatura latina que considero adecuados para tratar cada tema. Por ejemplo para el alfabeto y la pronunciación utilizo el poema *Amabo mea dulcis Ipsitilla*, de Catulo. Luego, para introducir el verbo *sum*, me gusta la fábula de Fedro *Vacca et capella, ovis et leo*, para repasar. Después, dependiendo del carácter de los alumnos escojo algunos pasajes o de Ovidio, o de Propercio, o de Cicerón, o de otros autores.

Conmigo, unca habrá una generación que desconocerá a Marco Tulio Cicerón ni a Julio César ni a Catulo. A medida que el curso avanza, el canon de autores se incrementa con Catulo, Fedro, Cicerón, Higino, Ovidio, Propercio, Lucrecio, Horacio, César, Quintiliano, Gelio, etcétera.

## BIBLIOGRAFÍA

NOTA: La Gramática y el Diccionario, que suelen usarse en la clase tradicional, pueden ser los de cualquier autor que los alumnos deseen o encuentren. Yo pido que en clase, durante los dos primeros semestres, se omita su uso, dado que el método que sigo pretende que el significado de las palabras latinas se deduzca de la propia consciencia de nuestra lengua española, y la sintaxis se aprenda de esquemas míos. Pero dado que Marcial dice a su "librito": *sis licet usque malus, non odiosus eris*, si aplicamos esta sentencia a cualquier otro, cualquier otro estará bien.

Blánquez Fraile, Agustín, *Diccionario latino-español*, Barcelona, Ramón Sopena, 1954.  
Guillén, José, *Gramática latina histórico-práctica*, 5a. ed., Salamanca, Ediciones "Sígueme", 1963.

LOGEION: contiene a Lewis and Short, *A latin dictionary*, y Gaffiot, *Dictionnaire de latin-français*, entre otros.

Millares Carlo, Agustín, *Gramática elemental de la lengua latina*, México, Ed. Patria, 1966.

----, *Lengua latina. I. Gramática*, Maracaibo, Universidad del Zulia, 1962.

Penagos y Baeza, *Gramática latina teórico-práctica, Sintaxis*, 8a. ed., Santander, Ed. "Sal Terrae", 1958.

Real Academia Española, Esbozo de una nueva gramática de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe, 1974.

-----, Nueva gramática de la lengua española, 2009.

Riemann y Goelzer, Gramática latina, 1o. año, 4a. ed., México, s. d., cualquier edición.

Sánchez Villaseñor, Luis, Latín básico, México, Ed. Progreso, 1968.

San José, Leandro de, Gramática histórica latina. Sintaxis, Madrid, S. Aguirre, impresor, 1946.

Valentí Fiol, Eduardo, Gramática de la lengua latina, ibídem, 1959.

Villaseñor Cuspinera, Patricia, Lecciones. Textos clásicos para aprender latín I, México, UNAM, 2004.