



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**TEORÍA DE LA LITERATURA 3  
Profesor: Dr. Eduardo Paredes Ocampo  
SEMESTRE: TERCERO**

**CICLO ESCOLAR:** 2025-1

**ÁREA:** TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3305	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Teoría de la literatura 2 (Corrientes Generales de la Literatura)

**Asignatura subsecuente:** Teoría de la literatura 4

**OBJETIVOS**

Los estudiantes conocerán los conceptos fundamentales de la teoría literaria, tal y como fueron presentados por las escuelas más importantes del siglo XX y XXI (el próximo semestre se complementarán con otras teorías contemporáneas). Esta revisión busca dotar a los estudiantes de herramientas conceptuales que les permitan reflexionar de manera sistemática sobre la literatura en general. Al mismo tiempo, estos recursos les servirán para analizar críticamente textos literarios particulares y de diversa procedencia. Para cumplir tal propósito, el curso cuenta con un nivel teórico y uno práctico.

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- 1) Comprender el fenómeno literario desde una perspectiva sistemática y teórica.
- 2) Identificar las corrientes teóricas de la literatura del siglo XX y XXI para seleccionar aquellas que más pertinencia tengan para sus análisis particulares.
- 3) Utilizar los recursos teóricos presentados para establecer análisis sistemáticos de diversas obras literarias y artísticas.
- 4) Generar un entendimiento crítico de las distintas posturas y poder reconocer el nivel ideológico subyacente a los textos teóricos y literarios de diverso origen.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El curso es de dos horas semanales. Cada semana se realizarán las lecturas correspondientes al programa y habrá una discusión en clase del tema y sus alcances. Se explicarán los conceptos más complejos y se detallarán las posibles aplicaciones de la teoría a un ejemplo práctico.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se va a llevar a lo largo del curso, a través de dos controles de lecturas, participación en clase y ensayo monográfico final sobre un tema de las ocho unidades del curso.

#### **Porcentajes de evaluación**

<u>Porcentaje</u>	<u>Contenido</u>	<u>Corresponde a:</u>
30%	2 controles de lectura	Cada uno de los dos controles cuenta 15% de la calificación.
20%	Asistencia y participación	Asistencia y participación en la discusión de las lecturas en clase
50%	Ensayo final	Ensayo final sobre una metodología vista en clase implementada a una obra de teatro

#### Controles de lectura

1. Se deben de realizar de manera individual.
2. Se calificarán dos controles en el semestre
3. Su extensión será de máximo 5 cuartillas, Times New Roman, doble espacio.
4. El alumno deberá escoger un tema de las unidades 1-4 y un tema de las unidades 5-7.

5. El contenido de cada reporte debe de reflejar que se realizó la lectura, se asistió a la clase correspondiente, se extrajeron las ideas principales y se analizó la teoría de manera crítica y personal.

### Ensayo final

1. Al final del curso, el alumno entregará un ensayo final de carácter académico.
2. Su extensión será de 7-10 cuartillas, Times New Roman, doble espacio.
3. En el ensayo se aplicará una de las teorías vistas en clase al análisis de una obra literaria de la elección del alumno.
4. Se evaluará el conocimiento de la teoría y la obra, su capacidad de análisis y la originalidad del texto.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>4</b>	<b>Unidad 1. Unidad 1. Antecedentes</b>
	1.1. Platón, <i>La república</i> (libros VII y X)
	1.2. Aristóteles, <i>Poética</i>
	1.3. Sófocles. <i>Antígona</i> (práctica)
<b>4</b>	<b>Unidad 2. Introducción: ¿qué es la literatura?</b>
	2.1. Terry Eagleton, "Introducción: ¿qué es la literatura?"
	2.2. Jonathan Culler, "¿Qué es la teoría?"
	2.3. Juan José Arreola, <i>Variaciones sintácticas</i> (práctica)
<b>6</b>	<b>Unidad 3. Formalismo ruso</b>
	3.1. Victor Shklovski, "El arte como artificio"
	3.2. Boris Eichenbaum, "Como está hecho 'El capote' de Gogol"
	3.3. Vladimir Propp, <i>Morfología del cuento</i> (prefacio y capítulos 2, 3 y 9)
	3.4. Gogol. "El capote" (práctica)
<b>4</b>	<b>Unidad 4. Estructuralismo</b>
	4.1. Roman Jakobson, "Lingüística y poética"
	4.2. Roland Barthes, "Introducción al análisis estructural del relato"
	4.3. Cesar Vallejo, <i>Trilce</i> (poema I, V y VI); José Revueltas, "Dios en la tierra" (práctica)
<b>4</b>	<b>Unidad 5. Nueva crítica y su respuesta (Lectura atenta vs. Lectura distante)</b>
	5.1. I.A. Richards, <i>Crítica práctica</i> (selección)
	5.2. Franco Moretti, "Conjeturas sobre la literatura mundial"
	5.3. Pablo Neruda, "Walking around" (práctica)
<b>4</b>	<b>Unidad 6. Narratología</b>
	6.1. Gérard Genette, "Fronteras del relato"
	6.2. Luz Aurora Pimentel, <i>El relato en perspectiva</i> (Introducción y capítulos 1, 6 y 7)

	6.3. Elena Garro, “La culpa es de los tlaxcaltecas” (práctica)
<b>4</b>	<b>Unidad 7. El canon</b>
	7.1. Harold Bloom, “Elegía al canon”
	7.2. Jorge Alcázar, “Harold Bloom y el problema de los cánones literarios”
	7.3. Jorge Luis Borges, “Poema de los dones” (práctica)

<b>30</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alcázar, Jorge, “Harold Bloom y el problema de los cánones literarios”, *Nuevas Poligrafías. Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada*, (3), pp. 55–73. <https://doi.org/10.22201/ffyl.poligrafias.2000.3.1611>.

Arreola, Juan José, “Variaciones sintácticas”, en *Narrativa completa* (México: Alfaguara, 1997), pp. 208-242.

Aristóteles, *Poética*, trad. Valentín García Yerba (Madrid: Gredos, 1974).

Barthes, Roland, “Introducción al análisis estructural del relato”, en *Análisis estructural del relato*, eds. Umberto Eco y Ana Nicole Vaisse del Dossier, trad. Beatriz Dorriots (México: Ediciones Coyoacán, 2008), pp. 7-38.

Bloom, Harold, “Elegía al canon”, en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*, trad. Damián Alou (Barcelona: Alfaguara, 2002), pp. 25-51.

Borges, Jorge Luis, “Poema de los dones”, en *Obra poética (1923-1976)* (Madrid: Alianza, 1979).

Culler, Jonathan, “¿Qué es la teoría?”, en *Breve introducción a la teoría literaria*, trad. Gonzalo García (Barcelona: Crítica, 2004), pp. 11-28.

Eagleton, Terry, "Introducción: ¿qué es la literatura?", en *Una introducción a la teoría literaria*, trad. José Esteban Calderón (México: Fondo de Cultura Económica, 2020), pp. 11-28.

Eichenbaum, Boris, "Como está hecho 'El capote' de Gogol", en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, comp. Tzvetan Todorov, trad. Ana María Nethol (México: Siglo XXI, 2002), pp. 159-176.

Garro, Elena, "La culpa es de los tlaxcaltecas", en *Cuentos completos* (México: Alfaguara, 2017).

Genette, Gérard, "Fronteras del relato", en *Análisis estructural del relato*, eds. Umberto Eco y Ana Nicole Vaisse del Dossier, trad. Beatriz Dorriots (México: Ediciones Coyoacán, 2008), pp. 199-214.

Gogol, Nikolái, "El capote", en *Cuentos completos*, trad. Marta Sánchez-Nieves (Madrid: Nevsky Prospects SL, 2015), pp. 65-78.

Jakobson, Roman, "Lingüística y poética", en *Teorías Literarias del siglo XX*, eds. José Manuel Cuesta Abad y Julián Jiménez Heffernan (Madrid: Akal, 2005).

Moretti, Franco, "Conjeturas sobre la literatura mundial", en *Lectura distante*, trad. Lilia Mosconi (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015).

Neruda, Pablo, "Walking around": [https://cvc.cervantes.es/literatura/escriitores/neruda/antologia/antologia\\_05.htm](https://cvc.cervantes.es/literatura/escriitores/neruda/antologia/antologia_05.htm) [Consultado 18/04/2024].

Pimentel, Luz Aurora, *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa* (México: Siglo XXI/UNAM, 2002).

Platón, *La república*, trad. Antonio Gómez Robledo (México: UNAM, 2007).

Propp, Vladimir, *Morfología del cuento*, trad. Lourdes Ortiz (Madrid: Fundamentos, 1987).

Revueltas, José, "Dios en la tierra", en *Dios en la tierra* (México: Era, 2006), pp. 9-16.

Richards, I.A., *Crítica práctica* (Madrid: Visor, 1991).

Shklovski, Victor, "El arte como artificio", en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, comp. Tzvetan Todorov, trad. Ana María Nethol (México: Siglo XXI, 1978), pp. 55-70.

Sófocles, "Antígona", en *Tragedias*, trad. Assela Alamillo (Madrid: Gredos, 1981).

Vallejo, Cesar, *Trilce* (Madrid: Cátedra, 2003).

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alatorre, Antonio, *Ensayos sobre crítica literaria* (México: El Colegio de México, 2012).
- Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, *Teoría literaria* (México: Siglo XXI, 2002).
- Ardolino, Francesco, Ibai Atutxa Ordeñana, Analía Gerbaudo, Annalisa Mirizio y Enric Sullà, "La teoría de la literatura y la literatura comparada hoy: reflexiones", *452°F Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (20) 2019, pp. 206-2011.
- Barthes, Roland, *Variaciones sobre la escritura*, trad. Enrique Folch González (Barcelona: Paidós, 1993).
- Beristain, Helena, *Diccionario de poética y retórica* (México: Porrúa, 1995).
- Cornejo Polar, Antonio, "Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, (50) 1999, pp. 9-12.
- Culler, Jonathan, *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura* (Madrid: Anagrama, 1978).
- Gómez, Fernando, *Manual de crítica literaria contemporánea* (Madrid: Castalia, 2008).
- Llovet, Jodi y Robert Caner, *Teoría literaria y literatura comparada* (Barcelona: Akal, 2007).
- Moreno, Mónica y Edwin Carvajal, "El estructuralismo en literatura: aportes y límites a las nuevas teorías estéticas y la investigación en didáctica de la literatura". *Enunciación*, 14 (2) 2009, pp. 21-32.
- Moretti, Franco, "Gráficos, mapas, árboles. Modelos abstractos para la historia literaria I", *New Left*, (26) 2004, pp. 47-70.
- Reyes, Alfonso, *El desline: Prolegómenos a la teoría literaria*, ed. Pedro Aullón de Haro y Esther Zarzo (Madrid: Verbum, 2014).
- \_\_\_, *Teoría literaria* (México: Fondo de Cultura Económica, 2007).
- Rodríguez, Adriana Azucena, *Las teorías literarias y el análisis de textos* (México: UNAM, 2016).
- Rodríguez, Juan Carlos, *Para una teoría de la literatura (40 años de Historia)* (Buenos Aires: Marcial Pons, 2015).
- Ryan, Michael, *Teoría literaria: Una introducción práctica* (Madrid: Alianza, 2002).

Sánchez Placencia, Ángel, "Catarsis en la *Poética* de Aristóteles", *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, (13) 1996, pp. 127-147.

Steiner, Peter, *El formalismo ruso. Una metapoética*, trad. Vicente Carmona (Madrid: Akal, 2001).

Stoopen, Galán, María (coord.), *Sujeto y relato. Antología de textos teóricos* (México: UNAM, 2009=).

Tinianov, Juri, "Sobre la evolución literaria", en *Teoría de los formalistas rusos*, ed. Tzvetan Todorov, trad. Ana María Nethol (México: Siglo XXI, 2002), pp. 89-102.

Viñas Piquer, David, *Historia de la crítica literaria* (Madrid: Grupo Planeta, 2017).