



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**Teoría de la Literatura 3**

**Profesor:** Mtro. Adam Alberto Vázquez Cruz

**SEMESTRE:** TERCERO

**CICLO ESCOLAR:** 2025-1

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3305	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Teoría de la Literatura 2 (Corrientes Generales de la Literatura)

**Asignatura subsecuente:** : Teoría de la Literatura 4

**OBJETIVOS**

**Objetivo central**

El estudiante tendrá un panorama general de varias escuelas teóricas desde Platón hasta nuestros días. El objetivo es que pueda observar el desarrollo del discurso teórico y que tenga opciones para analizar los textos que leerá durante la licenciatura que sean pertinentes según su temática o su horizonte temporal.

**Objetivos particulares:**

- 1.- Conocimiento de conceptos claves como poética, retórica, estructuralismo.
- 2.- Extrapolación de este pensamiento al contexto local actual.
- 3.- Estudio de textos particulares a partir de estas perspectivas.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Las clases serán presenciales el día y a la hora asignada por la Coordinación. Los materiales estarán disponibles en formato pdf para que los estudiantes no tengan problema para conseguirlos.

2. Los alumnos deberán realizar la lectura previamente para discutir sus preguntas. Es absolutamente inaceptable presentarse a la clase sin al menos un par de preguntas que hayan surgido de la lectura. Para garantizar que las preguntas son producto de la lectura, éstas deben incluir una cita textual.

Ejemplo:

Según Deleuze en su libro *Foucault*, donde dice que el análisis foucaultiano sobre el poder “no niega la existencia de las clases y de sus luchas, sino que construye un cuadro completamente distinto, con otros paisajes, otros personajes, otros métodos a los que la historia tradicional, incluso marxista, nos tiene acostumbrados” (p. 51), ¿a qué se refiere?

2.1 El profesor hará una exposición general de las lecturas. En todo momento se harán pausas para preguntar si hay dudas y aclararlas.

2.2 Se invitará a que los estudiantes debatan entre sí las lecturas. El profesor tendrá listas al menos cinco preguntas por clase para dirigir el debate en caso de que no surja orgánicamente.

3. Se llevará una carpeta de trabajo para registrar las ideas principales de las lecturas. Se deberá investigar sobre la biografía intelectual de los autores en cuestión, identificar el tema principal de la lectura con al menos dos citas textuales que justifiquen la elección del tema central. A su vez se deberán señalar al menos dos subtemas que recorran el texto y que estén de alguna manera supeditados a la idea central. Estos a su vez deberán tener al menos dos citas textuales que demuestren cómo funcionan dichos subtemas en el texto. Finalmente una sección de comentario en la que se deberán establecer relaciones con otros textos teóricos, ya sea los vistos en clase, los leídos en cursos anteriores y desde luego que serán bienvenidos textos literarios. El formato de esta hoja se proveerá a los alumnos al principio del curso.

4. También se hará una reseña de alguno de los textos leídos en clase con miras a utilizarlo para el trabajo final. La fecha máxima de entrega es durante la decimotercera clase. Los textos presentados por los estudiantes deben cumplir con el formato indicado: paginación numerada, texto justificado, doble espacio, fuente Times New Roman 12, citación MLA, extensión de 400-500 palabras.

5. Se entregará un trabajo final. Los textos presentados por los estudiantes deben cumplir con el formato indicado: paginación numerada, texto justificado, doble espacio, fuente Times New Roman 12, citación MLA, extensión de 2500-3000 palabras.

Alternativamente, se puede entregar un podcast en el que se demuestre una investigación exhaustiva, un guión y una pregunta clara de investigación que dé sentido al episodio. El podcast sin contar cortinillas ni introducciones debe tener una duración de 7 a 10 minutos y proveer una bibliografía. Tómese como modelo los capítulos del podcast *Science Vs* de Gimlet. Estos trabajos se pueden hacer en pareja. He aquí un ejemplo:

<https://gimletmedia.com/shows/science-vs/76helb5/should-we-compost-human-bodies>

6. Al inicio del curso, se hará un cuestionario diagnóstico. Esto es para saber qué conocimientos previos sobre los estudios culturales, estructuralismo y post-estructuralismo poseen los estudiantes.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- (10%) Participación oral.
- (20%) Reseña de textos críticos.
- (30%) Carpeta de trabajo.
- (40%) Trabajo final con extensión de 2500-3000 palabras en el que se elige un texto literario o algún aspecto de los abordados durante el curso. Debe citar textualmente al menos un par de artículos especializados, con el objeto de comprobar que los alumnos saben utilizar las bases de datos a las que la UNAM está suscrita. Debe presentar una introducción, secciones de desarrollo y conclusiones claras. No se consideran portada ni bibliografía en la cuenta de páginas.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	<b>Unidad 1. Introducción a la teoría y crítica literaria</b> Jean Luc-Nancy. "Decir de otro modo" en <i>La partición de las artes</i> . Jonathan Culler. "¿Qué es la teoría?" y "¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?" en <i>Breve introducción a la teoría literaria</i> .
2	<b>Unidad 2. Aristóteles</b> Aristóteles. <i>Poética</i> .
2	<b>Unidad 3. Horacio</b> Horacio. <i>Arte poética</i> , en <i>Sátiras, Epístolas, Arte poética</i> .
2	<b>Unidad 4. Renacimiento y retórica.</b> Lina Bolzoni. "La vía fácil al saber, o el placer del método" y "Las tablas de retórica sacra y profana", en <i>La estancia de la memoria</i> .
2	<b>Unidad 5. Renacimiento. El soneto.</b> Fernando de Herrera. "Soneto 1", en <i>Obras de Garcilaso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera</i> .
2	<b>Unidad 6. Ilustración y retórica</b>

	Boileau, "Canto uno", en <i>Arte poética</i> , traducción de Francisco Javier Alegre.
2	<b>Unidad 7. Romanticismo</b> Philippe Lacoue-Labarthe y Jean-Luc Nancy. "Prólogo", en <i>El absoluto literario</i> .
2	<b>Unidad 8. Formalismo</b> Roman Jakobson. "Lingüística y poética" en <i>Textos de teorías y de crítica literarias</i> , editado por Nara Araújo y Teresa Delgado.
4	<b>Unidad 9. Estructuralismo</b> Roland Barthes. "Introducción al análisis estructural de los relatos", en <i>Análisis estructural del relato</i> . Roman Jakobson y Levi-Strauss. "Los gatos de Charles Baudelaire" en <i>Selección de lecturas. Teoría literaria</i> coordinado por Adriana de Teresa y Gustavo Jiménez.
4	<b>Unidad 10. Semiótica</b> Umberto Eco. "Hacia una lógica de la cultura" en <i>Tratado de semiótica general</i> .
2	<b>Unidad 11. Postestructuralismo</b> Josefina Ludmer, "Clase 14", "Clase 15" y "Clase 16" en <i>Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria</i> .
2	<b>Unidad 12. Narratología</b> Gerard Genette. "Fronteras del relato" en <i>Análisis estructural del relato</i> .

<b>30</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

## BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

- Análisis estructural del relato* (Onceava edición). (2016). Ediciones Coyoacán.
- Araújo, N., & Delgado, T. (Eds.). (2003). *Textos de teorías y crítica literarias: (Del formalismo a los estudios poscoloniales)*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Aristóteles, & García Yebra, V. (1999). *Poética de Aristóteles*. Gredos.
- Boileau Despréaux, N. (2014). *Arte poética* (Joaquín. García Icazbalceta, Ed.; F. J. Alegre, Trad.). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Bolzoni, L. (2007). *La estancia de la memoria: Modelos literarios e iconográficos en la época de la imprenta* (G. Gabriele & M. de las N. Muñiz Muñiz, Trads.). Cátedra.
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2014.
- Horacio. (2019). *Sátiras ; Epístolas ; Arte poética* (J. L. Moralejo, Trad.). Gredos.

Lacoue-Labarthe, P., & Nancy, J.-L. (2012). *El absoluto literario: Teoría de la literatura del romanticismo alemán* (L. S. Carugati & P. Lacoue-Labarthe, Trads.). Eterna Cadencia Editora.

Nancy, Jean-Luc, *et al.* *La partición de las artes*. Valencia: Pre-textos, 2013.

Platón. (2008). *Diálogos III* (C. García Gual, M. Martínez Hernández, & E. Lledó Íñigo, Trads.). Gredos.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Barry, P. (2002). *Beginning theory: An introduction to literary and cultural theory* (2nd ed). Manchester University Press.

Culler, J. (1999). *Sobre la deconstrucción*. Cátedra.

Culler, J. D. (2014). *Breve introducción a la teoría literaria* (G. García, Trad.). Crítica.

Doležel, L. (1997). *Historia breve de la poética* (L. Albuquerque, Trad.). Síntesis.

Genette, Gérard, y Celia Fernández. *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.

Landow, G. P. (2006). *Hypertext 3.0: Critical theory and new media in an Era of Globalization* (3rd ed.). Johns Hopkins University Press.

Rice, P., & Waugh, P. (Eds.). (2001). *Modern literary theory: A reader* (4th ed). Arnold ; Co-published in the United States of America by Oxford University Press.

Rivkin, J., & Ryan, M. (Eds.). (2004). *Literary theory: An anthology*. Blackwell Pub.

Steimberg, O. (2013). *Semióticas: Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición* (Primera edición). Eterna Cadencia Editora.

Romero López, D., & Sanz Cabrerizo, A. (Eds.). (2008). *Literaturas del texto al hipermedia*. Anthropos.

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>	<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>
Exposición oral                    sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales            sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual        sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales              sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula    sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula    sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula      sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase        sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario                        sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas        sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias        sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación        de sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación    sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:
Prácticas de campo            sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
Otros:	