



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**TEORÍA DE LA LITERATURA 3  
Profesora: Dra. Gabriela García Hubard**

**SEMESTRE: TERCERO**

**CICLO ESCOLAR:** 2025-1

**ÁREA:** TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3305	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso.

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Teoría de la literatura 2 (Corrientes Generales de la Literatura)

**Asignatura subsecuente:** Teoría de la literatura 4

**OBJETIVOS**

Las alumnas y los alumnos se familiarizarán con las nociones básicas de la teoría literaria y llevarán a cabo una revisión de los postulados de algunas de las principales escuelas de teoría de la primera mitad del siglo XX (la segunda mitad será abordada durante el siguiente semestre). La revisión de estas perspectivas tiene como objetivo principal proporcionarles a los estudiantes las herramientas conceptuales para que puedan reflexionar sistemáticamente sobre el fenómeno literario.

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1.- Saber que la teoría les puede ayudar a leer y a analizar los textos literarios de distintas formas.

- 2.- Tener un panorama general de las distintas teorías a las que pueden acudir para generar el marco teórico de sus textos.
- 2.- Comparar unas teorías con otras para descubrir sus diferencias y saber cuáles pueden dialogar entre ella de forma coherente.
- 2.- Elegir aquellas que les parezcan más interesantes o adecuadas para sus análisis y profundizar en ellas.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El curso es de dos horas semanales. Cada semana realizaremos las lecturas correspondientes al programa y revisaremos algunos videos temáticos sobre teoría de fácil acceso en la web. Explicaremos los conceptos más complejos y discutiremos en clase sus alcances.

En algunos casos se realizarán reportes de lectura u otros ejercicios.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Es obligatoria la asistencia al 80% de las clases para tener derecho a calificación.

15 minutos después de la hora de inicio, se cierra la puerta y no se permite el acceso.

Al inicio de cada clase se preguntará aleatoriamente a los alumnos sobre las lecturas correspondientes.

20% Preguntas al inicio de cada clase.

20% Participación en clase.

60% Examen final.

Es necesario aprobar el examen para tener derecho a la calificación.

El examen final consiste en 10 preguntas escritas. Les recomendamos tomar notas de las lecturas y de las clases para hacer una guía personal que les ayude a resolver el examen, el cual será a cuaderno abierto.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	<b>Unidad 1. Antecedentes</b> 1.1 Platón. "Ion o de la poesía", "La República" Libros VII y X. 1.2 Sófocles. <i>Edipo Rey</i> . Aristóteles. <i>Poética</i> .
4	<b>Unidad 2. Introducción: ¿qué es la literatura?</b> 2.1 Terry Eagleton, "Introducción: ¿qué es la literatura?" 2.2 Jonathan Culler, "La literaridad." 2.3 Juan Rulfo, "Diles que no me maten". Antonio Alatorre, "¿Qué es la crítica literaria?"
4	<b>Unidad 3. Una tipología de las teorías críticas / Validez de la interpretación</b> 3.1 Abrams Meyer Howard, "Orientación de las teorías críticas." 3.2 Paul Armstrong, "El conflicto interpretativo y la validez."

<b>6</b>	<b>Unidad 4. Formalismo ruso</b> 4.1 V. Shklovski, “El arte como artificio.” 4.2 Gogol. “El capote” Boris Eichenbaum, “Como está hecho ‘El capote’ de Gogol.” 4.3 Vladimir Propp, <i>Morfología del cuento</i> .
<b>2</b>	<b>Unidad 5. Nueva Crítica</b> 5.1 David Viñas Piquer, “New Criticism.”
<b>8</b>	<b>Unidad 6. Estructuralismo</b> 6.1 Ferdinand Saussure de, “Naturaleza del signo lingüístico” y “El valor lingüístico” 6.2 Roman Jakobson, “Lingüística y poética” 6.3 Claude Lévi-Strauss, “La estructura de los mitos.” 6.4 Borges. “El sur”. Jaime Alazraki, “Lectura estructuralista de ‘El Sur’ de Borges.”
<b>2</b>	<b>Unidad 7. Narratología</b> 7.1 Luz Aurora Pimentel, “Teoría Narrativa”,
<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS 30</b>	

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alatorre, Antonio. “¿Qué es la crítica literaria?” *Metodología de la crítica literaria*. Ed. Liliana Weinberg de Magis. México: UNAM, SUAFyL, 1997. 9-14.

Alazraki, Jaime. “Lectura estructuralista de ‘El Sur’ de Borges.” *Metodología de la crítica literaria*. Ed. Liliana Weinberg de Magis. México: UNAM, SUAFyL, 153-158.

Aristóteles. *Poética*. Trad. Alfredo Llanos. Buenos Aires: Leviatán, 2004.

Armstrong, Paul. “El conflicto interpretativo y la validez.” *Circulaciones: trayectorias del texto literario*. Coord. Adriana de Teresa Ochoa. México: FFyL/Bonilla Artigas Editores/UNAM, 2010. 143-170.

Borges. “El sur”.

Disponble en: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/borges/sur.htm>

Culler, Jonathan. “La literaturidad.” Trad. Isabel Vericat. *Teoría literaria*. Eds. Marc Argenot, Jean Bessiére, Douwe Fokkema y Eva Kushner. México: Siglo XXI, 1993. 36-50.

Eagleton, Terry. “Introducción: ¿qué es la literatura?” *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. México: FCE, 2001. 11-28.

Eichenbaum, Boris. “Como está hecho ‘El capote’ de Gogol.” *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Comp. Tzvetan Todorov. Trad. Ana María Nethol. México: Siglo XXI, 2002. 159-176.

Gogol. “El capote”

Disponible en español: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/rus/gogol/abrigo.htm>

Jakobson, Roman. "Lingüística y poética" en *Teorías Literarias del siglo XX*, José Manuel Cuesta Abad y Julián Jiménez Heffernan (eds.), Madrid: Akal, 2005.

Lévi-Strauss, Claude. "La estructura de los mitos." Trad. Eliseo Verón. *Antropología estructural*. Barcelona: Paidós, 1985.

Meyer Howard, Abrams. "Orientación de las teorías críticas." *Teoría Literaria: Antología de lecturas*. Eds. Adriana de Teresa y Gustavo Jiménez. México: UNAM, SUAFyL, 1996. 59-76.

Pimentel, Luz Aurora. "Teoría Narrativa", en *Aproximaciones. Lecturas del texto*. Esther Cohen (Ed.), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1995. pp. 257-87

Platón. "Ion o de la poesía" (*Diálogos I* p.245), "La República" Libros VII y X (*Diálogos IV*).

Propp, Vladimir. *Morfología del cuento*. Trad. Lourdes Ortiz. Madrid: Fundamentos, 1987. Leer prefacio, y capítulos 2, 3 y 9.

Rulfo, Juan. "Diles que no me maten".

Disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/rulfo/diles.htm>

Saussure de, Ferdinand. "Naturaleza del signo lingüístico" y "El valor lingüístico", en *Curso de lingüística general*. Trad. Amado Alonso. Buenos Aires: Losada, 1945.

Shklovski, V. "El arte como artificio." *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Comp. Tzvetan Todorov. Trad. Ana María Nethol. México: Siglo XXI, 2002. 55-70.

Sófocles. *Edipo Rey*.

Viñas Piquer, David. "New Criticism." *Historia de la crítica literaria*. España: Ariel, 2002. 397-406.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Beristáin, Helena. "El análisis y la interpretación" y "La lectura", en *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: FFyL-Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM, 2004. 61-118.

Dosse, François, *Historia del Estructuralismo*, Madrid, Akal 2004. 2 Volúmenes.

Eco, Umberto. "James Bond: una combinatoria narrativa", en *Análisis estructural del relato*. Roland Barthes, A.J. Greimas, et.al. Trad. Beatriz Dorriots. México: Premiá, 1985, pp. 77-98.

Eichenbaum, Boris, "La teoría del método formal", en *Teoría de los formalistas rusos*, ed. Tzvetan Todorov, trad. Ana María Nethol. México: Siglo XXI, 1978 (3ª edición), pp. 159-176.

Erlich, Victor, *El formalismo ruso*, Barcelona: Seix Barral, 1974.

Lévi-Strauss, Claude. "El análisis estructural en lingüística y en antropología." Trad. Eliseo Verón. *Antropología estructural*. Barcelona: Paidós, 1985.

Gadamer, Hans-Georg. "Fundamentos para una teoría de la experiencia Hermenéutica", *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, compilación de Dieter Rall, México: UNAM, 1987, pp. 19-30.

Ingarden, Roman. "Concretización y reconstrucción", *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, compilación de Dieter Rall, México: UNAM, 1987, pp. 31-54.

Mukarovsky, Jan, "La obra de arte como hecho semiológico", en *Escritos de estética y semiótica*, Barcelona, G. Gilli, 1977.

Mukarovsky, Jan, *Función, norma y valor estéticos como hechos sociales*. Traducción Jarmila Jandová. Apostillas por Jorge Panesi. Buenos Aires: El Cuenco de Plata, 2011

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI – UNAM, 2002.

Prince, Gerald. "Narratología", en *Historia de la crítica literaria del siglo XX*. Selden, R. (ed.). Trad. Juan Antonio Muñoz Santamaría y Alberto López Cuenca. Madrid: Akal, 2010. 127-150

Ransom, John Crowe. "Crítica S.A", trad. Vicente Carmona, en *Teorías Literarias del Siglo XX*, José Manuel Cuesta Abad, Julian Jiménez Heffernan (Eds), Akal, Madrid. 2005, pp. 385-397.

Selden, Raman, Peter Widdowson y Peter Brooker. "Capítulo 3 Teoría de la recepción" en *La Teoría Literaria Contemporánea*, Ariel: Barcelona, (1985) 2010.

Steiner, Peter, *El formalismo ruso: una metapoética*. Traducción Vicente Carmona González. Tres Cantos: Akal, 2001.

Tinianov, Juri, "Sobre la evolución literaria", en *Teoría de los formalistas rusos*, ed. Tzvetan Todorov, trad. Ana María Nethol. México: Siglo XXI, 1978 (3ª edición), pp. 89-102.

White, Hayden. "El valor de la narrativa en la representación de la realidad", en *El contenido de la forma*, trad. Jorge Vigil Rubio, Barcelona: Paidós (1987) 1992, pp.17-40.

Wimsat, William K; Monroe C. Beardsley. "La falacia intencional" y "La falacia afectiva", trad. Vicente Carmona, en *Teorías Literarias del Siglo XX*, José Manuel Cuesta Abad, Julian Jiménez Heffernan (Eds), Akal, Madrid. 2005, pp. 399-425.

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>	<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>
Exposición oral                    sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales            sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual        sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales              sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula    sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula    sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula      sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase        sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario                        sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas        sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias        sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación        sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación    sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: _____
Prácticas de campo            sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
Otros: _____	