



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

TEORÍA DE LA LITERATURA 3

Profesor: Mtro. Daniel Castañeda García

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: Teoría de la Literatura

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA		
3305	2	0	32	4

Carácter: obligatorio

Tipo: teórico

Modalidad: curso

Seriación: indicativa

Asignatura precedente: Teoría de la Literatura 2 (Corrientes generales de la Literatura)

Asignatura subsecuente: Teoría de la Literatura 4

OBJETIVO GENERAL

Comprender los antecedentes estéticos, así como el surgimiento y el desarrollo de las principales corrientes teóricas de la primera mitad del siglo XX.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Enmarcar las propuestas teóricas del siglo XX en los enfoques miméticos, pragmáticos, expresivos y objetivos.
- Explicar la afinidad a los enfoques objetivos de las corrientes teóricas de la primera mitad del siglo.

- Identificar el cambio de paradigma en los estudios literarios introducido por el estructuralismo.
- Definir los principales problemas de investigación de cada corriente teórica.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Cada estudiante asistirá a las sesiones con su material de lectura bien leído y anotado.
- Cuando se trabaje de manera colaborativa, los equipos serán de tres personas.
- Todo el grupo leerá los textos teóricos, pero cada lectura será asignada a un equipo de trabajo específico para que éste elabore un mapa conceptual. Para mayor detalle, hay que revisar el documento “Rúbrica para la elaboración de un mapa conceptual”.
 - Deberá entregarse un primer borrador impreso el día en que toque revisar el tema asignado.
 - El mismo día, después de clase, el mapa conceptual deberá cargarse en formato digital (.pdf), y en una sola página, a la plataforma Google Classroom, en el horario determinado por ésta.
 - Una vez revisado el mapa, y de así considerarlo el equipo, se pueden hacer modificaciones para subir de calificación.
 - No serán tomados en cuenta los trabajos que no cumplan con estas indicaciones.
- A lo largo del curso, se realizarán en clase diversas actividades de manera colaborativa y se entregarán distintos productos que den cuenta del trabajo realizado.
- Se realizará un examen final de conocimientos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Examen final (individual)	<input checked="" type="checkbox"/>	50%
Trabajos dentro del aula (colaborativos)	<input checked="" type="checkbox"/>	30%
Mapa conceptual (colaborativo)	<input checked="" type="checkbox"/>	20%

**Horas por
unidad**

TEMARIO

- 2 Presentación de programa y metodología
- 2 **Unidad 1. Una tipología de las teorías de la literatura.** M. H. Abrams: teorías miméticas, pragmáticas, expresivas y objetivas

Unidad 2. Antecedentes clásicos

- 2 2.1 Las ideas estético-literarias de Platón
- 2 2.2 Conceptos principales de la *Poética* de Aristóteles

Unidad 3. Surgimiento de la teoría de la literatura. El formalismo ruso

- 2 3.1 Introducción al formalismo
- 2 3.2 Automatización y extrañamiento. Viktor Shklovski
- 2 3.3 La evolución literaria y la teoría de la dominante. Juri Tinianov
- 2 3.4 La morfología del cuento. Vladimir Propp

Unidad 4. M. Bajtín y su círculo

- 2 4.1 El enunciado y los géneros discursivos
- 2 4.2 Polifonía y dialogismo
- 2 4.3 Carnavalización e inversión
- 2 4.4 Voces enmarcadas; cronotopo

Unidad 5. Estructuralismo

- 2 5.1 Ferdinand de Saussure. La naturaleza del signo lingüístico
- 2 5.2. Lingüística y poética. Roman Jakobson
- 2 5.3 Análisis estructural del relato. Roland Barthes
- 2 5.4 Estructuralismo y crítica literaria. Gérard Genette

Total de horas sugeridas: 32

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral sí <input type="checkbox"/> no X	Exámenes parciales sí <input type="checkbox"/> no X
Exposición audiovisual sí <input type="checkbox"/> no X	Exámenes finales sí X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula sí X no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera sí <input type="checkbox"/> no X del aula
Ejercicios fuera del aula sí <input type="checkbox"/> no X	Participación en clase sí <input type="checkbox"/> no X
Seminario sí <input type="checkbox"/> no X	Asistencia a prácticas sí <input type="checkbox"/> no X
Lecturas obligatorias sí X no <input type="checkbox"/>	Informe de sí <input type="checkbox"/> no X investigación
Trabajos de investigación sí <input type="checkbox"/> no X	Otros: mapas conceptuales y Prácticas de campo sí <input type="checkbox"/> no X actividades dentro del aula
Otros: mapas conceptuales	

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

Unidad 1.

ABRAMS, M. H. “Introducción. Orientación de las teorías críticas”. *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*. Trad. Melitón Bustamante. Barcelona: Barral Editores, 1975.

DUCROT, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI, 1987.

LANDOW, George P. “El Victorianismo como fusión de las ideas y actitudes neoclásicas y románticas”. *The Victorian Web*. <https://victorianweb.org/espanol/vn/abrams1.html>
Consultado el 18/04/2024.

Unidad 2.

ARISTÓTELES. *Poética*. Traducción de Alfredo Llanos. Buenos Aires: Leviatán, 2004.

PLATÓN. *Diálogos*. Madrid: Gredos, 1988.

VIÑAS PIQUER, David. “Aristóteles: *Poética*”. *Historia de la crítica literaria*. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 2007.

----- “Las ideas estético literarias de Platón”. *Historia de la crítica literaria*. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 2007 (Literatura y Crítica).

Unidad 3.

ERLICH, Victor. *El formalismo ruso*. Barcelona: Seix Barral, 1974.

PROPP, Vladimir. *Morfología del cuento*. Trad. Lourdes Ortiz. Madrid: Fundamentos, 1987.

STEINER, Peter. *El formalismo ruso: una metapoética*. Traducción Vicente Carmona González. Tres Cantos: Akal, 2001.

TODOROV, Tzvetan. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Trad. Ana María Nethol. México: Siglo XXI, 2002.

Unidad 4.

BAJTÍN, Mijail. “El problema de los géneros discursivos”. *Estética de la creación verbal*. 10ª ed. México: Siglo XXI, 1999.

----- “Introducción”. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Alianza, Madrid, 1998.

----- “La novela polifónica” y “La palabra en la novela”. E. Sullá, ed. *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Grijalbo Mondadori, Barcelona, 1996.

----- “Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela”. *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, 1989.

- . *Problemas de la poética de Dostoievski*. Traducción directa del ruso e índices, Tatiana Bubnova; Introducción, bibliografía, cronología y revisión, Tatiana Bubnova, Jorge Alcázar. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- TODOROV, Tzvetan- *Mijaíl Bajtín: El principio dialógico*. Trad. Mateo Cardona Vallejo. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 2013.
- ZAVALA, Iris. “Dialogía, voces, enunciados: Bajtín y su círculo”. *Teorías literarias en la actualidad*. Graciela Reyes (ed.). Madrid: El arquero, 1989.

Unidad 5.

- BARTHES, Roland et al. *Análisis estructural del relato*. Trad. Beatriz Dorriots. México: Premiá, 1985, pp. 77-98.
- BARTHES, Roland. “La actividad estructuralista”. *Ensayos críticos*. Barcelona, Seix Barral, 1973.
- CULLER, Jonathan. “La literaturidad”. *Teoría literaria*. M. Angenot, J. Bessière, D. Fokkema y E. Kushner (eds.). México: Siglo XXI, 1993.
- . *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Barcelona: Anagrama: 1978.
- DOSSE, François. *Historia del Estructuralismo*. Madrid: Akal, 2004.
- GENETTE, Gérard. “Estructuralismo y crítica literaria”. *La Universidad*, núm. 6, 1968, pp.5-18.
- JAKOBSON, Roman. “Lingüística y poética” en *Teorías Literarias del siglo XX*. José Manuel Cuesta Abad y Julián Jiménez Heffernan (eds.). Madrid: Akal, 2005.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Antropología estructural*. Trad. Eliseo Verón. Barcelona: Paidós, 1985.
- PIMENTEL, Luz Aurora. “Teoría Narrativa”. *Aproximaciones. Lecturas del texto*. Esther Cohen (Ed.). México: UNAM 1995.
- SAUSSURE, Ferdinand de. “Naturaleza del signo lingüístico” y “El valor lingüístico”. *Curso de lingüística general*. Trad. Amado Alonso. Buenos Aires: Losada, 1945.

COMPLEMENTARIA:

- ANGENOT, M. et al. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993.
- ALATORRE, Antonio. *Ensayos sobre crítica literaria*. México: El Colegio de México, 2012.
- AMORÓS, Andrés. *Introducción a la literatura*. Madrid, Castalia: 1987.
- ARAÚJO, Nara y Teresa Delgado (comps). *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios poscoloniales)*. México: UAM-I, 2003.
- ARISTÓTELES, Horacio, Boileau. *Poéticas*. Aníbal González Pérez (ed.). Madrid: Editora Nacional, 1984.
- ASENSI, Manuel. *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2003.

- BARRY, Peter. *Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory*. 2ª ed. Manchester: Manchester University Press, 2002.
- BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 8ª ed. Investigación realizada en el Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM. México: Porrúa, 2006.
- BRIOSCHI, Franco y Constanzo Di Girolamo. *Introducción al estudio de la literatura*. 5ª edición. Barcelona: Ariel, 2000.
- CABO ASEGUILAZA, Fernando y María do Cebreiro Rábade Villar. *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia, 2006.
- CÂNDIDO, Antonio. *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*. Traducción, presentación y notas de Jorge Ruedas de la Serna. UNAM: México, 2007 [1965] (Literatura y Ensayo en América Latina y el Caribe, 4).
- CULLER, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. de Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000.
- CUESTA ABAD, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan (eds.). *Teorías Literarias del siglo XX*. Madrid: Akal, 2005.
- DUCROT, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI, 2005.
- EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. 2ª ed. Trad. de José Esteban Calderón. México: FCE, 1998.
- FOKKEMA, D.W. y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Cátedra, 1984.
- GARRIDO GALLARDO, M. Ángel (dir.). *Fundamentos del lenguaje literario. El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis, 2009.
- GÓMEZ, Fernando. *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Castalia, 2008.
- JAUSS, Hans Robert. *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. 2ª ed. Madrid: Taurus, 1992.
- LAPESA, Rafael. *Introducción a los estudios literarios*. Madrid: Cátedra, 1974.
- MARCHESE, Angelo y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2013.
- MIGNOLO Walter, “¿Teorías literarias o teorías de la literatura? ¿Qué son y para qué sirven?”. *Teorías literarias en la actualidad*. Madrid: El Arquero, 1989.
- MUKAROVSKY, Jan. “La obra de arte como hecho semiológico”. *Escritos de estética y semiótica*. Barcelona: G. Gilli, 1977.
- PLATAS TASENDE, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa-Calpe, 2007.
- POZUELO YVANCOS, José María. *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, 1989.
- REYES, Alfonso. *El deslinde*. México: El Colegio de México – Centro de Estudios Literarios, 1944.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar literatura?* Buenos Aires: FCE, 2013.
- SELDEN, Raman. *Historia de la crítica literaria del siglo XX*. Trad. Juan Antonio Muñoz Santamaría y Alberto López Cuenca. Madrid: Akal, 2010.
- . *La teoría literaria contemporánea*. 4ª edición. Barcelona: Ariel, 2003.

- VIÑAS PIQUER, David. *Historia de la crítica literaria*. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 2007 (Literatura y Crítica).
- WELLEK, René, y Austin Warren. *Teoría literaria*. 4ª ed. Prólogo de Dámaso Alonso. Trad. de José M. Gimeno. Madrid: Gredos, 1966 (Biblioteca Románica Hispánica. 1. Tratados y monografías, 2).
- WOLFREYS, Julian y William Baker (eds). *Literary Theories. A Case Study In Critical Performance*. Nueva York: Palgrave, 1996.